

## **Шабалтіна Світлана Марківна**

Історія та теорія клавесинного мистецтва

Фортепіано, бакалавр, 2 курс

7.04.2020. Тема лекції: **Старовинні строї, що використовувались для виконання музики 16-17 ст. та творів Й.С. Баха.**

Проблеми темперації у 16-17 ст. Дослідження і пошуки оптимальної темперації. Темперація Й.С. Баха: «Добре темперований клавір».

14.04.2020. Семінар **Особливості виконання деяких творів Й.С. Баха на 2-мануальному клавесині.** Обрати одне питання і дати розгорнуту відповідь на 2-3 сторінки.

1. Як І. С. Бах в нотах позначав перший та другий мануали? З якою метою використовувалась різниця в звучанні мануалів?

2. Що приховують назви найвідоміших творів І. С. Баха «Італійський концерт» та «Французька увертюра»?

3. Що таке рівномірна темперація і що означає назва «Добре темперований клавір»?

21.04.2020. Тема лекції: **Повернення клавесина у ХХ ст.**

Історія повернення клавесину в кінці ХІХ – на початку ХХ століть. Роль Ванди Ландовської. Ідея «модернізації» клавесину відповідно до нової музичної естетики. Реакція професійних кол та публіки. Фабрики, що виробляли клавесини нових моделей. Сучасні версії та повернення до історичних моделей.

28.04.2020. Семінар **Повернення клавесина у ХХ ст.** Обрати одне питання і дати розгорнуту відповідь на 2-3 сторінки.

1. Хто зробив клавесин на початку ХХ ст. на замовлення Ванди Ландовської? У чому полягає різниця між клавесином ХХ ст. (з «посиленням звуком») та оригінальним клавесином (його копією)?

2. Назвати головні розбіжності у будіванні клавесинів у різних країнах.

3. Які найвідоміші династії майстрів будівників клавесинів були у Західній Європі XVII – XVIII ст.?

### **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Шекалов В. А. Возрождение клавесина (Европа и Америка). СПб. : Наука, САГА, 2008. 256 с. Книга доступна для безкоштовного завантаження: <https://www.twirpx.com/file/3084665/>
2. Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Книга доступна онлайн: [https://royallib.com/read/arnonkur\\_nikolaus/muzika\\_yazikom\\_zvukov\\_put\\_k\\_novomu\\_ponimaniyu\\_muziki.html#0](https://royallib.com/read/arnonkur_nikolaus/muzika_yazikom_zvukov_put_k_novomu_ponimaniyu_muziki.html#0)
3. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. Москва : Классика-XXI, 2005. 280 с. книга доступна для безкоштовного завантаження: <https://www.twirpx.com/file/2009946/>