

Шабалтіна Світлана Марківна

Клавесин (ознайомчий курс)

Фортепіано, акордеон, баян, 1 курс бакалавр

Заняття 6.04, 13.04, 20.04, 27.03 2020.

Письмово (2-3 сторінки) виконати наступні завдання.

1. Й. Я. Фробергер. Tombeau sur le mort de Monsieur Blanchroche

Як різні виконавці використовують можливості «Stylus phantasticus» в інтерпретації цього твору?

Ноти: <http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/6/63/IMSLP348501-PMLP562955-froberger-tombeau-fbwv632.pdf>

Виконання:

Gustav Leonhardt https://www.youtube.com/watch?v=fuquXH_MxaI

Kenneth Gilbert https://www.youtube.com/watch?v=ef4NdDYy0_4

Sergio Vartolo <https://www.youtube.com/watch?v=pmhyFNe438k>

2. Й. С. Бах, Токата e-moll BWV 914.

Порівняти італійську токату Дж. Фрескобальді, яку розібрали раніше, з токатою І. С. Баха. Що спільного між токатами Дж. Фрескобальді та І. С. Баха?

Ноти: https://imslp.org/wiki/Category:Bach%2C_Johann_Sebastian

3. Й. С. Бах. Французькі сюїти BWV 812-817.

Ноти: https://imslp.org/wiki/Category:Bach%2C_Johann_Sebastian

1) З'ясувати, до якого типу курант (італійського чи французького) відносяться куранти з французьких сюїт І. С. Баха. Пояснити, у чому різниця і як це впливає на виконавство.

2) Порівняти виконання сюїти на вибір на клавесині та фортепіано.

-András Schiff: <https://www.youtube.com/watch?v=0sDleZkIK-w>

-Pieter-Jan Belder: <https://www.youtube.com/watch?v=j6BvUbVFMxU>

-Francesco Corti, Pierre Hantaï:

<https://www.bachvereniging.nl/en/bwv/?keywords=french+suite>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Шекалов В. А. Возрождение клавесина (Европа и Америка). СПб. : Наука, САГА, 2008. 256 с. Книга доступна для безкоштовного завантаження: <https://www.twirpx.com/file/3084665/>
2. Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Книга доступна онлайн: https://royallib.com/read/arnonkur_nikolaus/muzika_yazikom_zvukov_put_k_novomu_ponimaniyu_muziki.html#0
3. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. Москва : Классика-XXI, 2005. 280 с. книга доступна для безкоштовного завантаження: <https://www.twirpx.com/file/2009946/>
4. Фоменко Н. Импровизационная составляющая в исполнении добаховских токкат / Н.Фоменко // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. статей. Вип. 109 : Старовинна музика – сучасний погляд. Кн.6. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2014. С. 163—173. (файл PDF додається)
5. Шабалтина С. Музыкальные идеи Ренессанса и Барокко в клавирных токкатах И. С. Баха // Клавесин сквозь века / под ред. М. Храпачевой. Киев : Український пріорітет, 2013. С. 29—38. (файл PDF додається)
6. Шабалтина С. Исполнительская традиция и индивидуальная интерпретация: к проблеме целостного восприятия музыкального текста произведения // Клавесин сквозь века / под ред. М. Храпачевой. Киев : Український пріорітет, 2013. С. 23—28. (файл PDF додається)