

КЛАВЕСИН

(ознайомчий курс)

Галузі знань: **02 «Культура і мистецтво»**

Спеціальність: **025 «Музичне мистецтво»**

Спеціалізації: **«Фортепіано, орган», «Акордеон, баян»**

Факультет: **Фортепіанний, Народні інструменти**

Освітній ступінь **«Бакалавр»**

Статус дисципліни: **вибіркова навчальна дисципліна**

Заняття 16.03.2020, 23.03.2020, 30.03.2020.

Тема 3. Італія (XVII – XVIII ст.).

Розібрати 1 токату Дж. Фрескобальді і 2 сонати Д. Скарлатті на вибір.

1. Дж. Фрескобальді. Токката Prima, Токката Terza, Токката Quarta з I тому
Токат:

[https://imslp.org/wiki/Toccate_e_partite_d'intavolatura%2C_Libro_1_\(Frescobaldi%2C_Girolamo\)](https://imslp.org/wiki/Toccate_e_partite_d'intavolatura%2C_Libro_1_(Frescobaldi%2C_Girolamo))

2. Д. Скарлатті. Сонати на вибір:

https://imslp.org/wiki/Category:Scarlatti%2C_Domenico

https://imslp.org/wiki/Category:Scarlatti%2C_Domenico

Завдання:

1. Підібрати аплікатуру згідно аплікатурних принципів італійської клавірної музики XVI ст.
2. Проаналізувати токату згідно «Правил Дж. Фрескобальді».
3. Розшифрувати прикраси в сонатах Д. Скарлатті згідно правил італійської орнаментики XVIII ст.
4. Порівняти артикуляційні прийоми виконання сонат Д. Скарлатті на фортепіано (акордеоні, баяні) та клавесині для досягнення виразності гри.

Список рекомендованої літератури

1. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). Ленинград : Государственное музыкальное издательство, 1961. 199 с.
2. Бурундуковская Е. Органно-клавирная культура Италии (конец XVI – первая половина XVII века) : монография / Казан. гос. консерватория. Казань, 2007. 284 с., 4 с. ил.

3. Фоменко Н. Импровизационная составляющая в исполнении добаховских токкат / Н.Фоменко // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. статей. Вип. 109 : Старовинна музика – сучасний погляд. Кн.6. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2014. С. 163—173.
4. Шабалтина С. Музыкальные идеи Ренессанса и Барокко в клавирных токкатах И. С. Баха // Клавесин сквозь века / под ред. М. Храпачевой. Киев : Український пріорітет, 2013. С. 29—38.
5. Шабалтина С. К вопросу о жанровых истоках клавирной токкаты и сонаты // Клавесин сквозь века / под ред. М. Храпачевой. Киев : Український пріорітет, 2013. С. 48—60.
6. Шабалтина С. Ритмическая свобода как средство выразительности в клавесинной музыке XVII – XVIII в.в. // Клавесин сквозь века / под ред. М. Храпачевой. Киев : Український пріорітет, 2013. С. 61—68.
7. Шабалтина С. О влиянии клавирного искусства прошлого на современное фортепианное исполнительство // Клавесин сквозь века / под ред. М. Храпачевой. Киев : Український пріорітет, 2013. С. 92—101.
8. Шабалтина С. Влияние исторического исполнительства на современных пианистов // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. статей. Вип. 109 : Старовинна музика – сучасний погляд. Кн.6. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2014. С. 174—188.