

## ГЕНЕРАЛ-БАС (Шадріна-Личак О.В.)

(фортепіанний ф-т, бакалаври, III курс, спеціалізація «Клавесин»)

### Дати занять:

- 1) 08.04.2020 р.
- 2) 15.04.2020 р.
- 3) 22.04.2020 р.

**1) 8.04.2020 р. Практична робота: розшифрування цифрувань та реалізація контінуо. Французька ансамблева музика XVII – I-ї пол. XVIII ст. (друге заняття по темі)**

### Твори на вибір для заняття 08.04.2020 р.:

1. Ж.Б. Люллі. Сюїта з “Арміди”, 1686 р.: Увертюра, Гавот, Менует, Марш, Сарабанда, Канарі, Пасакалья  
[https://imslp.simssa.ca/files/imglnks/usimg/e/ee/IMSLP179739-WIMA.fcfd-LULLY\\_armide.pdf](https://imslp.simssa.ca/files/imglnks/usimg/e/ee/IMSLP179739-WIMA.fcfd-LULLY_armide.pdf).
2. М.Маре. Твори на вибір з II книги п’єс для віоли та basso continuo (1701 р.).  
<https://imslp.simssa.ca/files/imglnks/usimg/e/e6/IMSLP39261-PMLP55706-Marais-PiecesDeViole-Livre-II-BC.pdf> - партія контінуо  
<http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/5/58/IMSLP39260-PMLP55706-Marais-PiecesDeViole-Livre-II-Solo.pdf> - партія віоли
3. Ж. Оттетер. Сюїти з I книги творів для флейти та basso continuo, 1708 р., оп.2  
[http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/7/7e/IMSLP309660-PMLP126071-hotteterre\\_suites2.pdf](http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/7/7e/IMSLP309660-PMLP126071-hotteterre_suites2.pdf)
4. Ж. Оттетер. Сюїти з II книги творів для флейти та basso continuo, 1715 р., оп.5  
<http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/6/66/IMSLP61733-PMLP126120-Hotteterre-SuiteOp05.pdf>
5. Ф.Куперен. Перший концерт з «Королівських Концертів» (1722).  
<https://imslp.simssa.ca/files/imglnks/usimg/8/88/IMSLP60621-PMLP124164-couperin.pdf>

**2) 15.04.2020 р. Практична робота: розшифрування цифрувань та реалізація контінуо. Італійська ансамблева музика XVII – I-ї пол. XVIII ст. (перше заняття по темі)**

**3) 22.04.2020 р. Практична робота: розшифрування цифрувань та реалізація контінуо. Італійська ансамблева музика XVII – I-ї пол. XVIII ст. (друге заняття по темі)**

Твори на вибір для занять 15.04.2020 р. та 22.04.2020 р.:

1. А. Кореллі. 12 Сонат для скрипки та контінуо оп. 5 (видання Е. Роже, Амстердам), 1700 р.

<https://imslp.simssa.ca/files/imglnks/usimg/f/fb/IMSLP74741-PMLP28348-Corelli - 12 Sonatas Op 5.pdf>

2. А. Вівальді. Сонати для скрипки та контінуо оп.2 1709 р.

<https://imslp.simssa.ca/files/imglnks/usimg/b/b7/IMSLP99075-PMLP183164-Vivaldi - Sonatas Op2.pdf>

3. А. Вівальді. Концерти для скрипки, струнних і контінуо «Пори року»:

Весна: [https://imslp.simssa.ca/files/imglnks/usimg/9/99/IMSLP310703-PMLP126432-rv\\_269\\_continuo.pdf](https://imslp.simssa.ca/files/imglnks/usimg/9/99/IMSLP310703-PMLP126432-rv_269_continuo.pdf)

Літо: [http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/7/7d/IMSLP310718-PMLP126433-rv\\_315\\_continuo.pdf](http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/7/7d/IMSLP310718-PMLP126433-rv_315_continuo.pdf)

Осінь: [http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/1/10/IMSLP310708-PMLP126434-rv\\_293\\_continuo.pdf](http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/1/10/IMSLP310708-PMLP126434-rv_293_continuo.pdf)

Зима: [https://imslp.simssa.ca/files/imglnks/usimg/a/a2/IMSLP310713-PMLP126435-rv\\_297\\_continuo.pdf](https://imslp.simssa.ca/files/imglnks/usimg/a/a2/IMSLP310713-PMLP126435-rv_297_continuo.pdf)

4. Ф. Верачіні. Сонати для скрипки та basso continuo, оп.1, 1721 р.

<https://imslp.simssa.ca/files/imglnks/usimg/f/fc/IMSLP362102-PMLP584767-Veracini 12 Sonatas Op 1 - First ed Dresda 1721.pdf>

5. Ф.Джеміньяні. Сонати для скрипки та контінуо оп.1

[http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/5/50/IMSLP331340-PMLP150456-leprimesonatevio00gemi\\_op1.pdf](http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/5/50/IMSLP331340-PMLP150456-leprimesonatevio00gemi_op1.pdf)

### **Завдання**

1. Розписати партію контінуо в одній з повільних частин будь-якого з «Королівських Концертів» Ф.Куперена.
2. Опрацювати цифрування в будь-якій із запропонованих сонат або концертів А.Вівальді, А.Кореллі, Ф.Верачіні, Ф.Джеміньяні.
3. Розписати партію контінуо в одній з повільних частин будь-якої з сонат А.Вівальді (за винятком сонати II A-Dur).

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. – Санкт-Петербург: EARLYMUSIC PUBLISHING HOUSE, 2005. – 170 с.
2. Кванц И.И. Опыт наставления в игре на флейте траверсо / И.И. Кванц. – Санкт-Петербург: EARLYMUSIC PUBLISHING HOUSE, 2013. - 387 с.
3. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине [пер. с франц. О.А. Серовой-Хортик; комментарии Я. И. Мильштейна]. – М. : Музыка, 1973. – 152 с.
4. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII – XVIII веков. Сост. В. Шестаков. – М. : Музыка, 1971. – 688 с. 63. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западно-европейском искусстве XV-XVII веков. – М.: Наука, 1966. – 347 с., 40 л. илл.
5. Харнонкурт Н. Музыка як мова звуків. – Суми: Собор, 2002. – 184 с. (Арнонкурт Н. Музыка языком звуков. Режим доступу: [https://royallib.com/read/arnonkur\\_nikolaus/muzika\\_yazikom\\_zvukov\\_put\\_k\\_novu\\_ponimaniyu\\_muziki.html#0](https://royallib.com/read/arnonkur_nikolaus/muzika_yazikom_zvukov_put_k_novu_ponimaniyu_muziki.html#0))
6. Шабалтина С. Особенности стиля исполнения музыки французских клавесинистов // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : Стиль музичної творчості естетика, теорія, виконавство: [зб. статей]. – К., 2004. – Вип. 37. – С. 206-216.
7. Шадріна-Личак О.В. Генерал-бас, або мистецтво акомпанементу: до проблеми виконання ансамблевої музики барокової доби // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : [зб. статей]. – К., 2009. – Вип. 88. – Част. І. – С. 107-116. – (Серія "Старовинна музика: сучасний погляд": кн. 3).
8. Шадріна-Личак О.В. Клавесинна безтактова прелюдія у сучасному історично орієнтованому виконавстві // Часопис: науковий журнал Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – К., 2010. – № 3 (8). – С. 150-159.
9. Шадріна-Лычак О.В. Лютневый стилевой комплекс в клавесинной музыке XVII-XVIII веков / О.Шадріна-Лычак // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського: Старовинна музика – сучасний погляд. Кн.6. – Вип. 109 – К 2014 – С. 135-162.
10. Шадріна-Лычак О.В. Бестактовая прелюдия как феномен исполнительского искусства эпохи барокко // Київське музикознавство: зб. статей. – К., 2016. № 54. - С. 236-245.
11. Шадріна-Лычак О.В. Об использовании украшений в эпоху барокко. // Київське музикознавство: культурологія та мистецтвознавство (До 150-річчя

Київського інституту музики ім. Р.М. Глієра); зб. статей. – К., 2017. № 55. - С. 101-111.

12. Christensen J.B. Les Fondements de la Basse Continue au XVIIIe siècle. Une méthode basée sur les sources d'époque. – Bärenreiter, 1994. – 155 p.

13. Corrette M. Le Maître de clavecin pour l'accompagnement; methode théorique et pratique. – Genève: Ed. Minkoff, 1976. – 90 p.

14. Higginbottom E. Style brisé // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. – London: Macmillan, 1980. – Vol. XVIII. – P. 321.

15. Muffat G. An essay on Thoroughbass // Edited with an Introduction by H. Federhofer. [Musicological Studies and Documents 4]. – American Institute of Musicology, 1961. – 150 p.

16. Nivers G.G. L'Art d'accompagner sur la Basse Continue, pour l'orgue et le clavecin, 1689. – [www.robertkellyphd.com/nivers.pdf](http://www.robertkellyphd.com/nivers.pdf) - 18 p.

17. Saint – Lambert M. de. Nouveau traité de l'accompagnement du Clavecin, de l'Orgue et des autres instruments. – Paris: C. Ballard, 1707. – Facsimile Ed. Minkoff, 1974. – 68 p.