

**РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ
прийняла рішення щодо присудження

Шаріній Анастасії Вікторівні

ступеня доктора філософії галузі знань 02 – Культура і мистецтво
на підставі прилюдного захисту дисертації

«“Розширені” фортепіанні техніки: визначення, типологія, практична реалізація (на прикладі сольних творів сучасних українських авторів)»

за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво

16 січня 2023 року

Шаріна Анастасія Вікторівна, 1993 року народження, громадянка України.

Освіта вища: з відзнакою закінчила у 2018 р. Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського, здобула кваліфікацію: ступінь вищої освіти магістр спеціальність «Музичне мистецтво» спеціалізація «Фортепіано», професійна кваліфікація артист-соліст-інструменталіст (концертний виконавець), концертмейстер (фортепіано), артист камерного ансамблю, науковець дослідник, викладач ЗВО III–IV рівня акредитації /фортепіано/.

Тимчасово не працює.

Дисертацію виконано на кафедрі теорії музики музичної академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ.

Науковий керівник: **Тукова Ірина Геннадіївна**, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури та інформаційної політики України.

Здобувачка має 4 наукові публікації за темою дисертації, з них 1 стаття у зарубіжному науковому періодичному виданні, 3 статті у наукових фахових виданнях України:

1. Шаріна А. В. Клавішне глісандо: «розширене» трактування традиційного способу звуковидобування (історичний аспект) // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2020. Вип. 128. С. 66–79. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215197>
2. Шаріна А. В. «Розширені» способи фортепіанного звуковидобування: досвід класифікації (на прикладі творів для фортепіано соло сучасних українських композиторів) // Київське музикознавство. 2019. Вип. 58. С. 31–42. DOI: <https://doi.org/10.33643/kmus.2019.58.03>
3. Шаріна А. В. Глісандо на клавіатурі як розширена фортепіанна техніка (на

прикладі «Aqua Sonare» А. Корсун) // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018. Вип. II (11). С. 247–253.

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої вченої ради:

Редя Валентина Яківна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень.

Жарков Олександр Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень.

Корчова Олена Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень.

Кияновська Любов Олександрівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, без зауважень.

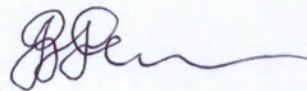
Майденберг-Тодорова Кіра Ісаківна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За»	<u>5</u>	членів ради,
«Проти»	<u>0</u>	членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Шаріній Анастасії Вікторівні** ступінь доктора філософії галузі знань 02 – Культура і мистецтво за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво.

Голова разової
спеціалізованої
вченої ради



Валентина Редя



Підпис: *В. Редя*
Засвідчує: начальник загального відділу
Національної музичної академії
України імені П.І.Чайковського

