

Перевірочні форми роботи на період дистанційного навчання з предмету «Сміховий світ музики. Теорія пародії» (предмет за вибором) для магістрантів 1 курсу НМАУ (спеціалізації: «Музикознавство», «Музична режисура», «Фортепіано», «Орган», «Академічний спів», «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Композиція»).
Викладач – д/м, проф. кафедри історії світової музики **Соломонова О. Б.**

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТІВ

1. Подвійна експозиція світу в фольклорній та академічній музичній культурі.
2. Середньовічні жанри сміхової культури в давньоруській і європейській традиціях.
3. Скомороське мистецтво і менестрельна традиція у компаративному аспекті.
4. Ментально-історичні, національні та психокреативні аспекти музичного сміху.
5. «Гуморобіка» і «гумороптика» як специфічні риси творця *homo ridens*.
6. Типологія сміхових музичних текстів (з аналітичними прикладами).
7. Типологічні ознаки музичної пародії.
8. Специфіка іманентно-інтонаційних і жанрових параметрів пародійних музичних текстів.
9. Життєтворчість С. Прокоф'єва - *homo ridens i homo ludens* (на прикладі життєвого сценарію і аналізу творів).
10. Пасивна й активна моделі юродства у життєтворчості Д. Шостаковича.
11. Принципи гри, символу, маски у життєтворчості С. Прокофєва і Д. Шостаковича.
12. Причини актуалізації юродського модусу в життєтворчості М. Мусоргського і Д. Шостаковича: паралелі і контрасти.
13. Специфіка СМТ в музиці постмодернізму.
14. Невідома опера Д. Шостаковича «Оранго».
15. Опера О. Бородіна «Богатирі»: історія створення, прийоми пародіювання.
16. Опера «Одруження» М. Мусоргського.
17. Опера «Андріашіада» М. Лисенка: принципи пародійної організації тексту.
18. Специфіка СМТ в симфоніях Г. Малера.

19. Сміховий модус творчості Й.С. Баха (на прикладі «Кводлібета» і світських кантат). Трагікомічний аспект творчості двох композиторів-юродивих – Мусоргського і Шостаковича.
20. Феномен останнього твору: сміхова парадигма «Фальстафа» Верді та «Золотого півника» Римського-Корсакова (компаративний вимір).

ПЕРЕЛІК МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ДЖЕРЕЛ ІНФОРМАЦІЇ

Електронні аудіо/відео ресурси

М. Римський-Корсаков «Золотий півник»:

<https://www.youtube.com/watch?v=AJnAkpqVDcc>

«Казка про царя Салтана»:

<https://www.youtube.com/watch?v=URAvOfnJvC0&t=252s>

«Ніч перед Різдвом»: <https://www.youtube.com/watch?v=ay4uum4NQ54>

М. Мусоргський «Борис Годунов»:

<https://www.youtube.com/watch?v=EzNl7PEEErM&t=1036s>

«Хованщина»: https://www.youtube.com/watch?v=nqP7IR_8CEM

«Райок»: <https://www.youtube.com/watch?v=INPe0wpdXZg>

«Семінарист»: <https://www.youtube.com/watch?v=98HxCz2MrM8>

«Світк Савішна»: <https://www.youtube.com/watch?v=isB0nzOpUGU>

Й. С. Бах – світські кантати:

«Кавова кантата»: <https://www.youtube.com/watch?v=nifUBDgPhl4>

Кводлібет («**Quodlibet**»): <https://www.youtube.com/watch?v=JYrVpN4hbww>

В. А. Моцарт

«Весілля Фігаро»: <https://www.youtube.com/watch?v=0uv73RoaQes>

Музичний жарт «Селянський секстет»:

<https://www.youtube.com/watch?v=jytLzFKiz3s>

Л. ван Бетховен

Рондо «Лють з приводу загубленого гроша»:

<https://www.youtube.com/watch?v=WYzRyMf7VEc>

Верді «Фальстаф»: <https://www.youtube.com/watch?v=DevnUliJRus>

Р. Штраус «Тіль Уленшпігель»:

<https://www.youtube.com/watch?v=1zbCfP9wGt4>

Андрій Бондаренко «Райок по-українськи»:

<https://www.youtube.com/watch?v=TwEcglOpCwx>, <https://www.youtube.com/watch?v=zJQcGjblqVw>, <https://www.youtube.com/watch?v=uIA4nKbUR0U>, <https://www.youtube.com/watch?v=z0CDVr-IkyU>