

КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ НА КВІТЕНЬ З ІСТОРІЇ СВІТОВОЇ МУЗИКИ

ДЛЯ СТУДЕНТІВ І КУРСУ ФАКУЛЬТЕТУ МУЗИЧНОЇ РЕЖИСУРИ

Дисципліна «Історія світової музики»

Розділ «Історія західноєвропейської музики: Західноєвропейська музична культура XVIII – першої половини XIX століть (II семестр).

Напрямок підготовки: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 026 «Театральне мистецтво»

Спеціалізація: «Музична режисура»

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

викладач кандидат мистецтвознавства, проф. Сакало О. В.

Контрольна № 1

Письмова робота на тему «Симфонія Соль-мінор № 40 В.А.Моцарта як зразок проторомантичної концепції циклу».

Робота складається з:

- таблиці (зразок надсилається особисто), яка містить матеріал, що отриманий шляхом аналізу Симфонії Соль-мінор № 40 В.А.Моцарта;
- узагальнення інновацій, яке зроблене на ґрунті інформації, що вміщена до таблиці (1 сторінка);
- оцінка інновацій з позиції класицистичної концепції симфонічного циклу і з позиції романтичної концепції симфонічного циклу (1,5 сторінки).

Письмовий текст (узагальнення і оцінки) повинен бути *самостійним*.

ВИМОГИ ДО ТЕКСТУ:

Поля: зверху 2см, знизу – 2см, ліворуч – 3см, праворуч – 2см.

Текст : шрифт – Times New Roman, кегль – 14, інтервал – **полуторний**, вирівнювання – з обох боків, обов'язкові абзаци для кожної нової думки.

Список використаної літератури (в алфавітному порядку) подається в кінці реферату: шрифт – Times New Roman, курсив, кегль – 12, інтервал – 1, вирівнювання – з обох боків. **ОБОВ'ЯЗКОВО** вказувати загальну кількість сторінок в монографії або сторінки, які займає стаття у збірці.

Контрольна № 2

Тест з ІСМ; тема: «Симфонії Л. Бетховена». I курс, факультет

П. І. Б.

1. В якій симфонії Л. Бетховена використані принципи монотематизму і лейтмотивізму, що стало вихідним інтонаційним матеріалом?

а) № 3; б) № 7; в) № 5; г) № 9; а) тема ГП; б) новий мотив у розроб. Іч.; в) мотив вступу.

2. В якій симфонії Л. Бетховена введений хор, і в якій частині?

а) № 4; б) № 7; в) № 9;

а) II частина; б) IV частина; в) III частина;

3. Які жанри були головними в професійній творчості Л. Бетховена?

а) програмна увертюра; б) симфонія; в) соната; г) опера; д) пісня; е) балет.

4. Скільки тем у побічній партії симфонії № 3; яка їхня роль у концепції?

а) 2; б) 4; в) 3; г) 1;

а) репрезентація особистісного начала, б) показ альтернативи особистісному началу;

в) показ моделей суспільного буття; г) показ можливих форм буття як варіантів вибору?

5. Яка форма двічі використана в симфонії № 3?

а) сонатна; б) варіаційна; в) складна тричастнна;

а) вказати частини I; II; III; IV.

6. У яких частинах симфонії № 9 використана варіаційна форма; який кінцевий ідейно-образний результат розвитку тематизму?

а) 1; б) 2; в) 3; г) 4;

а) гармонійний розвиток як результат тематичного синтезу (ч. №); б)

заперечення потенціалу розвитку тематичного матеріалу (ч. №)

7. У яких симфоніях є вступ (вказати тональність), його роль в драматургії циклів?

а) № 3 (); б) № 9 (); в) № 7 (); г) № 4 (); д) № 5 ()

; а) певний образ і мотивна основа монотематичного розвитку (№,),

б) формула світоглядної концепції буття (№); в) інші варіанти:

.....
.....
.....

8. Які нові типи симфонізму були створені Бетховеном?

а) лірико-психологічний; б) героїко-жанровий; в) героїко-драматичний;

9. У яких симфоніях змінюється тональність від I частини до IV, вкажіть тональності.

а) № 3 (); б) № 9 (); в) № 7 (); г) № 4 (); д) № 5 ();

10. В якій симфонії кожна частина має свою остинатну ритмоформулу?

Сформулюйте її роль в моделюванні драматургічного конфлікту.

а) № 3; б) № 7; в) № 5; г) № 9; д) № 4; а)

.....
.....

11. В якій симфонії використана форма, традиційна для арії опери seria? (Вказати частину).

а)

№ 3 (); б) № 9 (); в) № 7 (); г) № 4 (); д) № 5 (). Навіщо?

.....

12. На яких і скількох темах (мотивах) побудована розробка I частини симфонії № 9?

а) одній (ГП); б) двох (1 ПП, 2ПП); в) двох (2ГП, 3ПП); г) одній (2 мотив ГП);

13. Яке співвідношення тональностей ГП і ПП у сімф. № 3 та № 9, яке не є класичним?

а) F-dur - C-dur / № / б) d-moll - B-dur / № / в) Es-dur - B-dur / № / г) Es-dur - g-moll; / № /

а) № 3 б) № 9

14. В яких симфоніях в фіналах використана варіаційна форма?

а) № 3; б) № 7; в) № 5; г) № 9; д) №4; . Чому?.....

.....

15. У яких симфоніях змінений порядок частин?

а) № 3; б) № 7; в) № 5; г) № 9; д) №4

16.Що є спільним між симфоніями №3 і №7 в композиції?

а) відсутні менуети; б) мають по 2 скерцо; в) II частина - скорботна хода.

17. Вкажіть правильний тональний план тем III у експозиції симфонії № 3?

а) d - B б) G - c - G в) B - g - B г) E - e - E д) F - B е) Ваша версія..... ..

18.Які теми використані у вступі до фіналу симфонії № 9?

а) вступу до симфонії; б) ГП I ч.; в) III II ч.; г) ГП II ч. д) 1 тема III ч. е) 2 тема III ч .; ж) тема «Оди до радості»;

Підготовка до тесту передбачає:

Прослуховування з партитурами Симфоній Л. Бетховена №3, 4,5,7,9.

Аналіз партитур.

Ознайомлення з аналітичними розділами праць:

1. Музыка французской революции XVIII века. Бетховен : учеб. Пособие / [редкол.: Р. И. Грубер и др.]. – М., 1967. (Електронна версія розділу, що присвячений симфоніям <https://beethoven.ru/node/569>); скачати чи прочитати можна за адресою <https://search.rsl.ru/ru/record/01006415511>.
2. Кириллина Л. В.Бетховен. Жизнь и творчество: В 2-х томах. –Том I. – М. : Московская консерватория / Государственный институт искусствознания НИЦ «Московская консерватория», 2009. – 536 с. <https://notkinastya.ru/kirillina-bethoven-zhizn-i-tvorchestvo-t-1-i-t-2/>; <https://klex.ru/m0n>
3. Кириллина Л. В.Бетховен. Жизнь и творчество: В 2-х томах. –Том II. – М. : НИЦ «Московская консерватория», 2009. – 596 с. <https://notkinastya.ru/kirillina-bethoven-zhizn-i-tvorchestvo-t-1-i-t-2/>