

**Матеріали для дистанційного навчання з курсу
«Гармонія»
для студентів 1 курсу освітнього ступеня «Бакалавр»
спеціальності «Музичне мистецтво»
Спеціалізація: оперно-симфонічне диригування
на період з 24.04.20 по 11.05.20**

Викладач професор Самохвалов В. Я. Електронна пошта ok_306@yahoo.com

**Виконані письмові завдання регулярно надсилати на вказану
електронну адресу для перевірки.**

Завдання:

1. Відповісти письмово на питання семінару «Мажоро-мінор»:
 - Мажоро-мінорна система: принципи організації, функціональна логіка.
 - Акордика.
 - Особливості модуляцій з використанням акордів з різних ладів.
2. Самостійно виконувати завдання з гри на фортепіано.
3. Подати виконані письмові завдання з гармонізації та гармонічний аналіз.

Продовження вивчення теми 11 *«Ладовий синтез – мажоро-мінорні системи»*.

Види об'єднаних систем: одноіменні, паралельні, однотерцові. Акордика. Полідіатонічна природа. Модулювання засобами мажоро-мінору - через тризвук УІ «низького» щабля тощо попередньо аналітично.

Завдання для самостійної роботи:

Теорія

Читати: 5 (теми 49, 50).

Письмові роботи: 2 (158, 173, 178, 186 – виконати у академічній 4-голосній та вільній фактурах).

Грати на ф-но: 5 (762, №2, 3, 5, 6); імпровізувати періодоподібні побудови у будь-якій фактурі, використовуючи засоби різних об'єднаних систем; грати секвенцію – 1 (№867), створити три власні мотиви для секвенцій з включенням акордики мажоро-мінору і грати в різних формах.

Аналіз: Глінка «Марш Черномора», Прокоф'єв – марш з опери «Любов до трьох апельсинів», «Гарантела» з Дитячої музики, Мусоргський - Малюнки з виставки – Тюльєрійський парк, Ліст – «Пісня Міньони», «Радість і горе».

Семінар: Мажоро-мінор

1. Мажоро-мінорна система: принципи організації, функціональна логіка.

2. Акордика.

3. Особливості модуляцій з використанням акордів з різних ладів.

Література до семінару

Бершадская Т. Лекции по гармонии.

Григорьев Теоретический курс гармонии.

Мюллер Т Гармония.

Дубовски С., Евсеев С., Соколова В., Способин И. Учебник гармонии.

ЛІТЕРАТУРА

1. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. М., 1960.

2. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., 1973.

3. Бершадская Т. Лекции по гармонии.

4. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. М., 1981.

5. Дубовский И., Евсеев С., Соколов И., Способин И. Учебник гармонии. М., 1965.

6. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. М., 1984.

7. Котляревський І. Діатоніка і хроматика як категорії музичного мислення. К., 1971.

8. Самохвалов В. До питань вивчення поліявищ в гармонії (проблеми класифікації акордики). // Українська та світова музична культура: сучасний погляд. Вип. 36, книга 1. К., 2005, с.95-108.

9. Самохвалов В. Про фактор внутрішньофонічної централізації співзвучь. // Наукові записки. Серія: мистецтвознавство 1(13). Тернопіль – Київ, 2005, с.31-37.

10. Самохвалов В. Фонизм у гармонії.

11. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.

12. Чайковский П. Руководство к практическому изучению гармонии. Учебник. Москва – Лейпциг, 1902, 155с.