

Аналіз музичних творів.

2 курс, дир.-симф., бакалаври.

**Викладач професор Самохвалов В. Я. Електронна пошта**  
[ok\\_306@yahoo.com](mailto:ok_306@yahoo.com)

Дистанційні завдання на 12.03–3.04

1 тиждень. 12.03–19.03

2 тиждень 19.03–26.03

3 тиждень 26.03–3.04

Тема 9 (закінчення; загалом – 8 годин аудиторних занять)

*Складна тричастинна та складна двочастинна форми.*

Принципові основи форми – контраст і повтор (для тричастинної). Змістовний і структурний критерії складності форми. Перша частина типової складної трьохчастинної форми. Різні типи середньої частини – з тріо і з епізодом. Різновиди реприз і код. Складна двочастинна форма (вокальний та інструментальний типи рішення композиції).

**Ключові слова й поняття:** складна форма, епізод, тріо, кода.

*Завдання для самостійної роботи:*

1) Самостійно знайти в симфонічних творах (бажано з власного репертуару) приклади на різні вирази складної тричастинної форми.

2) Виконати порівняльний аналіз 2-х частин з П'ятої симф. Чайковського, та Другої Брамса.

3) Проаналізувати романс Глінки „Давно ли роскошно ты розой цвела”.

*Література:* 5 (Глава УП); 6 (Глава УП).

*Завдання для самоперевірки*

1) Порівняти композиції простих і складних трьохчастинних форм.

2) Зробити огляд розвитку складних форм протягом двох передостанніх століть в європейській музиці.

3) Розповісти про будову першої частини типової тричастинної форми.

- 4) Визначити чим принципово відрізняється серединна частина типу тріо від епізоду? Провести порівняльний аналіз зразків.
- 5) Провести огляд змін в репризах і розповіді про різновиди складних форм.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Горюхина Н. Из истории свободных форм (Бах – Шостакович). // Украинское музыковедение. К., 1964.
2. Горюхіна Н. Еволюція періоду. К., 1975.
3. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. К., 1973, 309 с.
4. Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. Л., 1952.
5. Задерацкий В. Музыкальная форма. Выпуск 1. М., 1995.
6. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1960.
7. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.
8. Москаленко В. Творческий аспект музыкальной интерпретации (к проблеме анализа). К., 1994.
9. Самохвалов В. Музыкальная красочность как фактор ценностно-ориентационных отношений: к постановке проблемы.// Проблемы музыкальной культуры. К., 1989, с.105 – 121.
10. Самохвалов В. Фактор импрессиивно-декоративного в музыкальном произведении. // Музичний твір як творчий процес. Науковий вісник. Випуск 21. К., 2002, с. 46 – 52.
11. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973, 448 с.
12. Способин И. Музыкальная форма. М.,-Л., 1947.
13. Тиц М. О тематической и композиционной структуре музыкальных произведений. К., 1972.
14. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: сложные формы. Учебник для музыкантов. М., 1983.
15. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: общие принципы развития и формообразования в музыке; простые формы. Учебник для ист.-теор. и комп. ф-тов. М., 1986.

16. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: рондо в его историческом развитии. М., 1988.
17. Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. М., 1984.
18. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів: Музичні форми. – Ч.1. – Тернопіль: Знання, 1999.