

# САВЧУК Ігор Борисович

## SAVCHUK Igor

- **Посада:**

Доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського, старший науковий співробітник.

- **Профілі в електронних базах даних:**

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-6882-3404>

**WoS Researcher ID:**

**Google Scholar:**

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=KN8bAwkAAAAJ>

**Науковці України:**

**e-mail:** [rekus@ukr.net](mailto:rekus@ukr.net)

- **Освітня кваліфікація:**

Закінчив Луцьке музичне училище (1992), фортепіанний факультет Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка (клас І.Г. Пижик, 1997), аспірантуру НМАУ ім. П.І. Чайковського (2001).

У 2006 р. захистив дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства на тему: *«Екзистенційні мотиви світобачення модерністського майстра (на матеріалі камерної музики 20-х років ХХ століття в Україні)»* за спеціальністю 17.00.03 — Музичне мистецтво.

У 2021 р. захистив дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства на тему: *«Борис Лятошинський і польська культура. Комунікативні поля творчості»* за спеціальністю 26.00.01 — теорія та історія культури.

У 2011 р. отримав учене звання старшого наукового співробітника зі спеціальності 26.00.01 — теорія та історія культури.

Педагогічну діяльність у НМАУ ім. П.І. Чайковського розпочав з 2003 року.

- **Наукові інтереси:**

Сфера наукових інтересів базується навколо проблематики екзистенційного в українському модерністському мистецтві першої половини ХХ століття. Інший напрям наукових інтересів — дослідження українсько-польських культурних зв'язків та доробку Бориса Лятошинського, фундатора української модерної композиторської школи.

- **Викладає курси:**

Методологія науково-дослідної роботи

Керівництво педагогічною практикою

Керівництво підготовкою наукових робіт: курсових (з історії української музики), дипломних (на здобуття освітньо-професійного рівня «бакалавр музичного мистецтва»), освітньо-наукового рівня «магістр музичного мистецтва»), дисертаційних (на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, доктора філософії, доктора мистецтва).

- **Основні публікації:**
- **Монографії:**

Савчук І. Б. Борис Лятошинський і польська культура: комунікації, колаборації, концепти [монографія]; Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України. Ніжин : ПП Лисенко М. М., 2020. 439 с.

Савчук І. Б. Камерна музика 1920-х в Україні: Спроба філософського осмислення [монографія]; Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України. Київ: Фенікс, 2012. 156 с.

- **Основні наукові статті:**

Савчук І. Б. Інтертекстуальні зноски в трьох романсах Б. Лятошинського на вірші китайських поетів // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 55. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. С. 124–132.

Савчук І. Б. «Український квінтет» Б. Лятошинського. До питання про формотворчу цілісність // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 74. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2008. С. 170–183.

Савчук І. Б. Естетичні реалії екзистенційного в українському модерністському мистецтві 1920-х років // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 67. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2008. С. 236–243.

Савчук І. Б. Нові тенденції в українському фортепіанному виконавстві зламу ХХ–ХХІ століть у дзеркалі сучасної композиторської творчості // Сучасне мистецтво: наук. зб. ; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ: Фенікс, 2012. Вип. VIII. С. 285–293.

Савчук І. Б. Романси Бориса Лятошинського 1920-х років: пошуки джерелознавчих реліквій // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 105. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2013. С. 281–292.

Савчук І. Б. Про деякі особливості збагачення палітри виражальних засобів та функцій виконавця в українській камерній музиці кінця ХХ – початку ХХІ століть // Науковий вісник Національної музичної академії України імені

П. І. Чайковського. Вип. 106. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2013. С. 226–242.

Савчук І. Б. «Борис Лятошинський. Романси 1920-х»: Nota bene у поствидавничих коментарях // Мистецтвознавство України : зб. наук. праць ; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ: Фенікс, 2015. Вип. 15. С. 119–134. Савчук І. Б. Листування подружжя Лятошинських влітку 1941-го // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2015. № 2 (27). Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського. С. 9–16.

Савчук І. Б. Микола Дилецький «Граматика музикальна». Петербурзький список 1723 року: від часу відкриття до опублікування // Українське музикознавство. Науково-методичний збірник. Вип. 42. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2016. С. 65–34.

Савчук І. Б. Борис Лятошинський і польська культура: типологічні особливості // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 114. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2016. С. 16–49.

Савчук І. Б. Українське виконавське мистецтво у міжнародних проектах // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2016. № 3. С. 88–93. Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys\\_2016\\_3\\_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2016_3_12)

Савчук І. Б. Спогади Ольгерда Страшинського у реконструкції польського компонента життєпису Бориса Лятошинського // Мистецтвознавство України : зб. наук. праць ; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ: Фенікс, 2018. Вип. 18. С. 133–142.

Савчук І. Б. «Варшавська осінь» 1950-х — 1960-х і український комунікативний контекст // Сучасне мистецтво: наук. зб. ; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ: Фенікс, 2019. Вип. 15. С. 255–270.

Савчук І. Б. Комунікативна природа ранньої творчості Бориса Лятошинського // Художня культура. Актуальні проблеми: Щорічний наук. журнал ; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ: ІПСМ НАМ України, 2019. Вип. 15. Ч. 2. С. 66–73.

Савчук І. Б. Борис Лятошинський у комунікативних форматах української музичної культури ХХ століття // Сучасне мистецтво: наук. зб. ; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ: Фенікс, 2020. Вип. 16. С. 199–211.

- **Статті в наукових фахових виданнях інших держав**

Savchuk I. Muzyka fortepianowa kompozytorów polskich na Ukrainie w latach 20. XX wieku w kontekście filozoficznej wizji świata // Dzelo Muzyczne. Konteksty. #5. Bydgoszcz: Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, 2009. S. 167–181.

Savchuk I. «“Mit o utworze” jako sposób rozumienia współczesnego procesu muzycznego» // Dzelo Muzyczne i jego funkcje. #6. Bydgoszcz: Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, 2010. S. 47–63.

Savchuk I. Nonkonformizm artystyczno-polityczny w muzykologii ukraińskiej lat 60 w kontekście uczestnictwa delegacji ukraińskiej w I Międzynarodowym Kongresie Muzyki Dawnej Krajów Europy Środkowej i Wschodniej — Bydgoszcz 1966 // Muzyka i polityka na Pomorzu i Kujawach ; praca zbiorowa pod redakcją dr. Aleksandry Kłaput-Wiśniewskiej. Bydgoszcz: Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, 2011. S. 167–181.

Savchuk I. Mitologiczne intencje we współczesnej twórczości kompozytorskiej // Mitologizacja kultury w polskiej i iberyjskiej twórczości artystycznej. Zielona Góra: Pracownia Mitopoetyki i Filozofii Literatury Uniwersytet Zielonogórski, 2015. S. 85–96.

Savchuk I. Korespondencja Andrzeja Szwalbego z Onysją Szrejer-Tkaczenko w aspekcie polsko-ukraińskich związków kulturalnych w latach 1960–1970 // Andrzej Szwalbe i jego dziedzictwo. Zbiór studiów. Tom I. Bydgoszcz, 2015. S. 137–143.

Savchuk I. Ukraińsko-polskie stosunki kulturalne w końcu lat 30. i w latach 40. XX wieku na podstawie analizy źródłowej dziedzictwa Borysa Latoszyńskiego // Od konfliktu do współistnienia i współpracy. Zbiór studiów. T. 2 : Sąsiedzi w historiografii, edukacji i kulturze ; red. naukowa T. Maresz, K. Grysińska-Jarmuła. Bydgoszcz: Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, 2017. S. 250–265.

- **Публікації у співавторстві**

Гомон Т. В., Савчук І. Б. Виконавсько-педагогічна діяльність Ії Сергіївни Царевич у контексті становлення українського камерно-інструментального виконавства другої половини ХХ століття // Художня культура. Актуальні проблеми : наук. вісник ; Ін-тут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Вип. 9. Київ: Фенікс, 2013. С. 159–174.

Мимрик М. Р., Савчук І. Б. Контент музично-виражальних можливостей саксофона в сучасній українській камерно-інструментальній музиці // Мистецтвознавство України : зб. наук. праць ; Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України. Київ: Фенікс, 2017. Вип. 17. С. 159–179.

Савчук І. Б., Гомон Т. В. Рання творчість Бориса Лятошинського: семантичний аспект // Мистецтвознавство України : зб. наук. праць ; Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України. Київ: Фенікс, 2019. Вип. 19. С. 162–182.