

. СЕМЕНОВА Н.М.

кафедра теорії музики Національної музичної академії України
імені П.І. Чайковського.

ГАРМОНІЯ

Для студентів 1 курсу
спеціалізації « Оперний спів»
бакалаври

Завдання на строк навчання з 25 квітня по 11 травня

Нова тема розрахована на вивчення протягом трьох занять. Опанування цієї теми передбачає конспектування теоретичного матеріалу, виконання письмової роботи (рішення задачі), аналізу декількох музичних творів, в яких потрібно знайти ті розділи, де зустрічаються гармонічні засоби, описані у теоретичній частині теми.

Зв'язок з викладачем здійснюється так само, як у попередній період дистанційного навчання.

Тема 14. Модуляція. Теорія та техніка

Зміст лекції:

Загальні відомості про модуляцію та взаємовідношення тональностей. Класифікація модуляцій за різними ознаками. Відхилення та модуляція як засоби розвитку музичної форми (за способом переходу, за напрямом, ступенем завершеності та місцеположенням у формі). Діатонічна (функціональна) модуляція на основі спільного акорду.

Практична робота:

Мета: набуття навичок визначення відхилень в субдомінантовому і доміантовому напрямку, аналізу динаміки гармонічного розвитку при застосуванні відхилень, визначення гармонічних засобів модулювання, відпрацювання діатонічних (функціональних) модуляцій на основі спільного

акорду в тональності I ступеня спорідненості, аналізу ладотональних планів поступових модуляцій.

Завдання:

1. **Дати визначення понять:** спільний акорд, модулюючий акорд, модуляція, поступова модуляція, енгармонічна модуляція.
2. **Скласти таблицю** побічних домінант та побічних субдомінант в тональностях мажору та мінору з умовним цифровим позначенням акордів
3. **Записати чотириголосну послідовність** з відхиленнями через побічні домінанти в усі тональності, тризвуки яких побудовані на ступенях основної тональності: C-dur та d-moll.
4. **Проаналізувати** голосоведення при використанні побічних домінант у прикладах з підручника (26, с. 242-243).
5. **Створити** дві гармонічні послідовності з відхиленнями у перерваних зворотах та каденціях в тональностях B-dur, f-moll.
6. **Виконати гармонізацію** баса та мелодії, запропонованих викладачем.

Завдання для самостійної роботи:

1. Скласти конспект з підручника (1;т.34, с.228 – 234):.
2. Класифікувати тональну модуляцію за різними ознаками:
 - за способом переходу;
 - за напрямом;
 - ступенем завершеності;
 - за місцеположенням у формі (2, с. 121-133).
3. Виконати гармонізацію баса та мелодії з підручника:(1;т.32, завд.493, № 1,5,6,9; завд.494)
4. В творах з фаху знайти модуляційні переходи, визначити засоби модулювання, записати схеми.
5. Проаналізувати фрагменти музичних творів з хрестоматії О.Скрєбкової та С.Скрєбкова.

Рекомендована література:

1. Дубовский И.И., Евсеев С.В., Способин И.В., Соколов В.В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2002.
2. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии.-Л.Музыка,1985
3. Скрєбкова О.А., Скрєбков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1978. – М.: Музыка, 1978.