

СЕМЕНОВА Н.М.,

кафедра теорії музики Національної музичної академії України
імені П.І. Чайковського

СОЛЬФЕДЖІО

Для студентів спеціалізації «Оперний спів»

Бакалаври

Перший курс

Завдання на строк **25 квітня - 11 травня**

Під час самостійних занять наступного періоду та підготовки до заліково-екзаменаційної сесії, що настане майже відразу по виході з режиму карантину, необхідно дотримуватись такого плану самостійної роботи:

1. Інтонаційні вправи:

- співати у різних ритмічних малюнках **звукоряди** натуральних і гармонічних мажору та мінору до **3-х ключових знаків** –див. табл. ритмів №1;
- співати **ступені** в тональностях до **3-х ключових знаків** –див. табл. №2;
- співати **діатонічні інтервали** в тональностях до 3-х ключових знаків – табл. №3;
- співати по вертикалі **гармонічні послідовності**: тризвуки з оберненнями; автентичні й плагальні звороти; кадансові звороти,- в тональностях до **3-х ключових знаків**

2. Сольфеджування по нотах;

- **Одноголосся** – зб. Сольфеджио.- Островский И., Соловьев, Шокин В.-Диатоника. За вибором студента не менш 50 номерів;
- **Двоголосся** – зб. Сольфеджио.-Способин И. №№ 20-60,- один голос співати другій грати на ф-но;

- **Багатоголосся** – зб. Євпак Е. Хорові розспівки №№1-10,-один голос співати два інших грати на ф-но;

3. Письмова робота:

Записати мелодію або ритм декількох вокальних творів з програми з фаху, транспонувати в інші тональності.

4.Спів з акомпанементом:

Співати романси композиторів 1-й половини 19-го ст..(Алябьев, Варламов, Гурилев, Рубинштейн, тощо)

На завершенні представлення третього блоку завдань хочу нагадати, що всі попередні завдання і форми роботи необхідно продовжувати опрацьовувати, оскільки вони мають постійний характер.

Якість виконання самостійної роботи треба буде підтвердити під час очної зустрічі з викладачем в Академії.

