

**СЕМЕНОВА Н.М.**

кафедра теорії музики Національної музичної академії України  
імені П.І. Чайковського

**СОЛЬФЕДЖІО**

**Для магістрів другого року навчання**

спеціалізації «Оперний спів»

**Завдання на період навчання з 25 квітня по 11 травня**

По завершенні карантину, планується розпочати заліково-екзаменаційну сесію. Для підготовки до іспиту з Сольфеджіо необхідно продовжувати опрацьовувати усі завдання і форми роботи, викладені в обох блоках попередніх завдань для дистанційного навчання. Оскільки вони мають постійний характер для професійного навчання співака, тому мають бути обов'язково пролонговані. Для успішного тренування слуху, пам'яті та чистоти інтонування пропонується дотримуватись звичайного для наших занять алгоритму самостійної роботи:

**1. Інтонаційні вправи:**

- співати у різних ритмічних малюнках усі вивчені **звукоряди** – див. табл. ритмів №1,2,3;
- співати **ступені** в усіх тональностях **кварто** – **квантового кола** – див. табл..№ 2
- співати **діатонічні інтервали** в усіх тональностях **кварто** – **квантового кола** – див. табл..№3;
- співати **хроматичні інтервали** в тональностях **до 4-х ключових знаків** – див. табл.№4;

- співати по вертикалі **гармонічні послідовності** з розділу **Відхилення. Модуляції** , - усі номери повністю до кінця;

## **2. Сольфеджування по нотах:**

- **Одноголосся** – зб. Етюди по сольфеджіо.- Олексєєв Б.,- продовжити після №20, кожного тижня додавати по 2-3 номери; обов'язково визначати ладову основу і ладові зміни, фіксуючи результати у зошитах.
- **Двоголосся** – зб.. Сольфеджіо: Качаліна В. , - Двухголосіє.. – з 1 - 25 номер ( по два номеру на тиждень за вибором ).
- **Багатоголосся** – співати хорові розділи з опер, арії з яких виконуються в програмі з фаху ( вміти співати будь-якій голос ) .

## **3. Письмова робота:**

- Записувати мелодії вокальних творів з програми з фаху, як це практикувалося на уроках. Нагадую: записати мелодію в іншій тональності або в іншому ключі ( якщо мелодія у скрипковому ключі пишимо у басовому і навпаки )
- Визначити ладо тональний план тих творів, що записувалися по пам'яті;
- Записати з першого періоду акомпанементу тих же вокальних творів чотириголосну послідовність і співати її по вертикалі.

## **4. Спів з акомпанементом:**

Співати сольні і ансамблеві номери з хорових і оперних творів композиторів другої половини XIX – першої половини XX ст..( список авторів і творів було погоджено з кожним студентом персонально).

Нагадую, що під час зустрічі з викладачем на занятті, необхідно буде підтвердити якість виконання усіх завдань та рівень оволодіння інтонаційними та слуховими навичками.









