

СЕМЕНОВА Н.М.

**КАФЕДРА ТЕОРІЇ МУЗИКИ
СОЛЬФЕДЖІО**

Для магістрів другого року навчання
спеціалізації «Оперний спів»

Факультет вокальний

Завдання на період дистанційного навчання з **12.03.2020** по **03.04.2020**.

Виконані письмові завдання надсилати згідно розкладу занять на адресу nata.rada@ukr.net.

План роботи на три тижні дистанційного навчання

Кожне самостійне заняття з сольфеджіо має проходити відповідно до напрацьованому алгоритму такого ж заняття, що відбувалося під час звичайного групового уроку безпосередньо з викладачем.

Самостійне заняття розраховано на виконання усіх форм інтонаційної та слухової роботи.

Перед початком заняття рекомендуємо продивитись все, що виконувалося протягом попереднього семестру. Нижче пропонується основні форми роботи і певний порядок їх виконання.

Рекомендовані завдання і типовий план самостійного заняття:

1. **Розспівка** в тональності: **Інтонаційні вправи** - спів гами у різних ритмічних малюнках (див. табл. ритмів. №1,2,3), ступені, діатонічні та хроматичні інтервали (див. табл. №1 – 4), тризвуків, нестійких ступенів з розв'язанням, мелодичних діатонічних секвенцій, верхнього тетраорду трьох видів, послідовності T-S⁶₄-D₆-T тощо.
2. **Гармонічні послідовності** співати з розділу **Відхилення. Модуляції** із зб.Сольфеджіо.Частина1 Кирилова В. Попов В.
3. **Читання з листа** із зб. Етюди по сольфеджіо Олексіїв Б.№№1 – 20 (кожний тиждень по 2 номери). В кожному номері визначати ладо тональний план, фіксуючи його письмово.
4. **Багатоголосся** - Робота над три- або чотириголосним прикладом.(один голос співати – інші грати) Леонтович М. Хорові твори (див. список літератури)
5. **Письмова робота** - Запис одно- або двоголосного диктанту (за допомогою сучасних технічних засобів). Для одноголосного диктанту створення другого голосу. Для обох різновидів диктанту бажано письмово записати акомпанемент.

6. **Спів з власним акомпанементом творів** (список можливих авторів і творів з кожним студентом був погоджений) .

Кожне усне завдання записувати на відео, письмову роботу фотографувати для представлення викладачеві.

Список рекомендованої літератури:

1. Bach J. S. *Mehristimmige Chorale. Vol.1* / J. S. Bach – Herausgegeben von Ludwig Erk. – Leipzig: Peters, 1932. – 136 p.
2. Bach J. S. *Mehristimmige Chorale. Vol.2* / J. S. Bach – Herausgegeben von Ludwig Erk. – Leipzig: Peters, 1932. – 135 p.
3. Агажанов А. *Сольфеджио в ключах «до»* / А. Агажанов, Д. Блюм. – М.: Музыка, 1969. – 128 с.
4. Алексеев Б. *Систематический курс музыкального диктанта* / Б. Алексеев, Д. Блюм. – М.: Музыка, 1969. – 224 с.
5. Алябьев А. *Избранные романсы и песни* / А. А. Алябьев. – М.: Музыка, 1981. – 61 с.
6. Алябьев А. *Избранные романсы* / А. А. Алябьев. – М.: Музыка, 2008. – 68 с.
7. Блинський Є. *Музичний диктант* / Є. М. Блинський, В. М. Олендарьов – К.: Музична Україна, 1977. – 176 с.
8. Варламов А. *Романсы и песни* / А. Варламов. – М.: Музыка, 1981. – 48 с.
9. Виноградов Г. С. *Интонационные трудности* / Г. С. Виноградов – К.: Музична Україна, 1977. – 136 с.
10. Виноградов Г.С. *О методике устного диктанта у вокалистов НМАУ.* – Ксерокопія рукопису.
11. Глинка М. *Избранные романсы и песни* / М. Глинка – М.: Музыка, 1970. – 82 с.
12. Гурилёв А. *Романсы и песни* / А.Гурилёв – М.: Музгиз, 1955.
13. Даргомыжский А. *Избранные романсы и песни* / А. Даргомыжский. – М.: Музыка, 2002. – 46 с.
14. Драгомиров П. *Учебник сольфеджио* / П. Драгомиров. – М.: Музыка, 1965. – 60 с.
15. Євпак Е. *Хорові розспівки* / Е. Євпак. – К.: Музична Україна, 1974. – 48 с.
16. *Избранные романсы и песни: Алябьев, Гурилев, Варламов, Булахов, Дюбюк: (пер. пол. XIX века).* – М.: Музыка, 1965. – 56 с.
17. Качалина Н. С. *Сольфеджио. Вып. 2 (двух-трёхголосие)* / Н. С. Качалина – М.: Музыка, 1982. – 120 с.
18. Кириллова В. *Сольфеджио. Часть 1* / В. Кириллова, В. Попов. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1986. – 288 с.
19. Ладухин Н. *1000 примеров музыкального диктанта* / Н. Ладухин. – М. : Музыка, 1964. – 92 с.
20. Ладухин Н. *Одноголосное сольфеджио* / Н. Ладухин. – М.: Музыка. 1967. – 31 с.

21. Леонтович М. Хорові твори / М.Леонтович. – К.: Музична Україна, 1970. – 243 с.
22. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио / Б. Незванов. – Л., 1984. – 182 с.
23. Островский А. Сольфеджио. Вып 2 / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – 5-е изд. – М.: Советский композитор, 1977. – 176 с.
24. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1 / А. Островский. – М.: Музыка, 1966. – 228 с.
25. Островский А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио / А. Л. Островский. – Л., 1970. – 296 с.
26. Оськина С. Внутренний музыкальный слух / С. Оськина. – М., 1977. – 72 с.
27. Соколов Вл. Многоголосное сольфеджио / Вл. Соколов. – М.: Музгиз, 1962. – 80 с.
28. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие / И. Способин. – М.: Музыка, 1982. – 135 с.
29. Столова Є. Музичний диктант / Є.Столова. – К.: Музична Україна, 1978.
30. Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты / Г. Фрейдлинг. – Изд. 2-е – Л.: Музыка, 1975. – 104 с.
31. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – Изд. 4-е – М. : Музыка, 1975. – 128 с.
32. Чайковский П. Избранные романсы / П. Чайковский. – М.: Музыка, 2004. – 64 с.