

## КАФЕДРА ТЕОРІЇ МУЗИКИ

Семенова Н.М.

### СОЛЬФЕДЖІО

Завдання для магістрів першого року навчання  
спеціалізації «Оперний спів»

Факультет вокальний

Завдання на період дистанційного навчання з **12.03.2020** по **03.04.2020**.

Виконані письмові завдання надсилати згідно розкладу занять на адресу [nata.rada@ukr.net](mailto:nata.rada@ukr.net).

#### План роботи на три тижні дистанційного навчання

Кожне самостійне заняття з сольфеджіо має проходити відповідно до напрацьованому алгоритму такого ж заняття, що відбувалося під час звичайного групового уроку безпосередньо з викладачем.

Самостійне заняття розраховано на виконання усіх форм інтонаційної та слухової роботи.

Перед початком заняття рекомендуємо продивитися все, що виконувалося протягом попереднього семестру. Нижче пропонується основні форми роботи і певний порядок їх виконання.

.

#### Рекомендовані завдання і типовий план заняття:

1. Розспівка в тій тональності, в якій буде відбуватися подальша інтонаційна або письмова робота: **Інтонаційні вправи** - спів гами у різних ритмічних малюнках, ступенів та діатонічних інтервалів у даної тональності, тризвуків, нестійких ступенів з розв'язанням, мелодичних діатонічних секвенцій, верхнього тетраходу трьох видів, по вертикалі послідовності Т- $S^6_4$ - $D_6$ -Т, тощо.
2. **Гармонічні послідовності** співати з розділу **Альтерація акордів** із зб. Сольфеджіо Кирилова В., Попов В.
3. **Читання з листа** із зб. Качаліна В. Одноголосся №№1-30 (кожний тиждень по 3-5 номерів). У кожному номері визначати ладову основу і ладові зміни, результати фіксувати письмово.
4. **Багатоголосся** - Робота над дво- або триголосним прикладом (один голос співати - інші грати) Й.С.Бах «Інвенції»

**5.Письмова робота** - Запис самодиктанту ( за допомогою сучасних технічних засобів), до записаної мелодії створити другий голос та підписати гармонічний супровід, бажано фактуру робити враховуючи жанр .

**6.Спів вокальних творів** з власним акомпанементом (список творів погоджений з кожним студентом персонально).

Кожне усне заняття записувати на відео, письмову роботу фотографувати для представлення викладачу.

### **Список рекомендованої літератури:**

1. Bach J. S. Mehrstimmige Chorale. Vol.1 / J. S. Bach – Herausgegeben von Ludwig Erk. – Leipzig: Peters, 1932. – 136 p.
2. Bach J. S. Mehrstimmige Chorale. Vol.2 / J. S. Bach – Herausgegeben von Ludwig Erk. – Leipzig: Peters, 1932. – 135 p.
3. Агажанов А. Сольфеджио в ключах «до» / А. Агажанов, Д. Блюм. – М.: Музыка, 1969. – 128 с.
4. Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта / Б. Алексеев, Д. Блюм. – М.: Музыка, 1969. – 224 с.
5. Алябьев А. Избранные романсы и песни / А. А. Алябьев. – М.: Музыка, 1981. – 61 с.
6. Алябьев А. Избранные романсы / А. А. Алябьев. – М.: Музыка, 2008. – 68 с.
7. Блинський Є. Музичний диктант / Є. М. Блинський, В. М. Олендарьов – К.: Музична Україна, 1977. – 176 с.
8. Варламов А. Романсы и песни / А. Варламов. – М.: Музыка, 1981. – 48 с.
9. Виноградов Г. С. Интонационные трудности / Г. С. Виноградов – К.: Музична Україна, 1977. – 136 с.
10. Виноградов Г.С. О методике устного диктанта у вокалистов НМАУ. – Ксерокопія рукопису.
11. Глинка М. Избранные романсы и песни / М. Глинка – М.: Музыка, 1970. – 82 с.
12. Гурилёв А. Романсы и песни / А.Гурилёв – М.: Музгиз, 1955.
13. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни / А. Даргомыжский. – М.: Музыка, 2002. – 46 с.
14. Драгомиров П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М.: Музыка, 1965. – 60 с.
15. Євпак Е. Хорові розспівки / Е. Євпак. – К.: Музична Україна, 1974. – 48 с.
16. Избранные романсы и песни: Алябьев, Гурилев, Варламов, Булахов, Дюбюк: (пер. пол. XIX века). – М.: Музыка, 1965. – 56 с.
17. Качалина Н. С. Сольфеджио. Вып. 1 (Одноголосие) / Н. С. Качалина – М.: Музыка, 1982. – 120 с.
18. Кириллова В. Сольфеджио. Часть 1 / В. Кириллова, В. Попов. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1986. – 288 с.
19. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1964. – 92 с.

20. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М.: Музыка. 1967. – 31 с.
21. Леонтович М. Хорові твори / М.Леонтович. – К.: Музична Україна, 1970. – 243 с.
22. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио / Б. Незванов. – Л, 1984. – 182 с.
23. Островский А. Сольфеджио. Вып 2 / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – 5-е изд. – М.: Советский композитор, 1977. – 176 с.
24. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1 / А. Островский. – М.: Музыка, 1966. – 228 с.
25. Островский А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио / А. Л. Островский. – Л., 1970. – 296 с.
26. Оськина С. Внутренний музыкальный слух / С. Оськина. – М., 1977. – 72 с.
27. Соколов Вл. Многоголосное сольфеджио / Вл. Соколов. – М.: Музгиз, 1962. – 80 с.
28. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие / И. Способин. – М.: Музыка, 1982. – 135 с.
29. Столова Є. Музичний диктант / Є.Столова. – К.: Музична Україна, 1978.
30. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты / Г. Фрейндлинг. – Изд. 2-е – Л.: Музыка, 1975. – 104 с.
31. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – Изд. 4-е – М. : Музыка, 1975. – 128 с.
32. Чайковский П. Избранные романсы / П. Чайковский. – М.: Музыка, 2004.

