

СЕМЕНОВА Н.М.,

кафедра теорії музики Національної музичної академії України
імені П.І. Чайковського

СОЛЬФЕДЖІО

Для магістрів першого року навчання

спеціалізації “Оперний спів”

Завдання на період навчання з 25 квітня по 11 травня

Під час самостійних занять слід пам'ятати, що по завершенні карантину, планується розпочати заліково-екзаменаційну сесію. Для підготовки до іспиту з Сольфеджіо необхідно продовжувати опрацьовувати усі завдання і форми роботи, викладені в обох блоках попередніх завдань для дистанційного навчання. Наголошую на цьому тому, що вони мають постійний характер для професійного навчання співака і тому вони мають бути обов'язково пролонговані.

Для успішного тренування слуху, пам'яті та чистоти інтонування пропонується дотримуватись звичайного для наших занять алгоритму самостійної роботи:

1. Інтонаційні вправи:

- співати у різних ритмічних малюнках **звукоряди** натуральних , гармонічних та мелодичних мажору та мінору **до 5-и ключових знаків** – див. табл. ритмів №2;
- співати звукоряди : хроматичні, цілотнову гаму, лади Римського-Корсакова, тощо (див. звукоряди з підручника Гармонія, Холопов Ю.)
- співати **ступені** в тональностях **до 5-и ключових знаків** – див. табл. №2;

- співати **діатонічні інтервали** в тональностях до **5-и ключових знаків** – див. табл..№3;
- співати **хроматичні інтервали** в тональностях до **2-х ключових знаків** – див. табл.№4;
- співати по вертикалі **гармонічні послідовності** з розділу **Альтерація акордів** усі номери повністю до кінця;

2. Сольфеджування по нотах:

- **Одноголосся** – зб. Сольфеджио: Качаліна В. Одноголосся , - продовжити після №30, кожного тижня додавати по 2-3 номера; обов'язково визначати ладову основу і ладові зміни, фіксуючи результати у зошитах.
- **Двоголосся** – зб.. Сольфеджио: Качаліна В. , - Двухголосие.. – з 1 - 10 номер (по два номеру на тиждень за вибором).
- **Багатоголосся** – співати хорові розділи з опер, арії з яких виконуються в програмі з фаху (вміти співати будь-якій голос) .

3. Письмова робота:

- Записувати мелодії вокальних творів з програми з фаху, як це практикувалося на уроках. Нагадую: записати мелодію в іншій тональності або в іншому ключі (якщо мелодія у скрипковому ключі пишимо у басовому і навпаки)
- Визначити ладо тональний план тих творів, що записувалися по пам'яті;
- Записати з першого періоду акомпанементу тих же вокальних творів чотириголосну послідовність і співати її по вертикалі.

4. Спів з акомпанементом:

До сольних і ансамблевих розділів з великих кантато-ораторіальних творів епохи Бароко, які готувалися у 2-му блоці дистанційного навчання, додати виконання з власним супроводом романсів, які були погоджені з кожним студентом.

Нагадую, що під час зустрічі з викладачем на занятті, необхідно буде підтвердити якість виконання усіх завдань та рівень оволодіння інтонаційними та слуховими навичками.

