

КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

Практична культурологія та сучасні культурні практики

Освітній ступінь	бакалавр	Курс	3
Спеціальність	034 Культурологія	Семестр	5,6
Освітня програма	Музична культурологія		
Статус	Обов'язкова	ECTS	5
		Годин	150
		Лекції	34
		Семінари	34
		Самостійна робота	82
Семестровий контроль	залік, екзамен		

Інформація про викладача

ПІБ	Бровко Микола Миколайович, доктор філософських наук, професор
Профіль викладача	https://scholar.google.com.ua/citations?view_op=list_works&hl=uk&user=E9aZ9U0AA AAJ
e-mail	brovko-mm@ukr.net

Анотація навчальної дисципліни

Навчальна програма «Естетика» побудована з урахуванням вимог кредитно-модульної системи та державного стандарту вищої освіти. Метою викладання курсу є теоретико-методологічне забезпечення розуміння проблем естетики, спрямоване на розвиток естетичної рефлексії та застосування естетичних знань у підвищенні професійного рівня студентів музичної академії.

Завданням даної дисципліни є засвоєння студентами найважливіших закономірностей естетичного освоєння людиною світу, природи та сутності мистецтва, ознайомлення з історією світової та вітчизняної естетичної думки та системою естетичних категорій, формування здатності до естетичного аналізу сучасного мистецтва та явищ суспільного життя.

Вивчаючи естетику, студент повинен знати:

- найважливіші закономірності генезису естетичної діяльності і естетичної свідомості
- основні історичні етапи розвитку світової естетичної думки
- основні естетичні категорії і цінності
- закономірності становлення мистецтва
- сучасні проблеми розвитку світового та вітчизняного мистецтва
- естетичні проблеми в найважливіших видах людської діяльності
- закономірності естетичного виховання на сучасному етапі розвитку українського суспільства

Після проходження курсу, студент повинен уміти:

- самостійно опрацювати й аналізувати теоретичну та навчальну літературу з проблем естетики
- практично застосовувати категоріальний апарат науки естетики
- свідомо й компетентно аналізувати сучасні явища художнього життя
- застосовувати набуті знання у своїй професійній діяльності

Навчальна дисципліна має міждисциплінарний характер та інтегрує знання з інших освітніх і наукових галузей: філософія та естетика, народна музична творчість тощо. За структурно-логічною схемою програми підготовки фахівця дана навчальна дисципліна тісно пов'язана з такими дисциплінами: «Історія та теорія світової культури», «Соціологія культури», «Принципи організації та проведення мистецьких заходів», «Практика з музично-просвітницької діяльності», «Історія світової музичної культури», «Історія української музичної культури».

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, месенджер Viber та Google Classroom, Googl meet. У процесі навчання та для взаємодії зі студентами використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні та мережеві технології для вирішення навчальних завдань, а також обладнання (проектор та електронні презентації для лекційних та практичних занять), музичні інструменти тощо.

Тема 1. Лекція. Естетика як наука

Тема 2. Семінар. Основні історичні етапи розвитку естетики. Доантична естетична думка

Тема 3. Самосійна робота. Естетика Стародавньої Греції і Риму

Тема 4. Самосійна робота. Естетика Середньовіччя

Тема 5. Самосійна робота. Естетичні ідеї епохи Відродження

Тема 6. Лекція. Німецька класична естетика

Тема 7. Європейська естетика XIX – поч. XX ст. ст.

Тема 8. Семінар. Некласична естетика XX – XXI ст. ст.

Тема 9. Лекція. Естетична діяльність і проблема походження мистецтва

Тема 10. Лекція. Естетична свідомість, особливості її формування.

Тема 11. Лекція. Основні естетичні категорії

Тема 12. Семінар. Естетичні проблеми семіології мистецтва

Тема 13. Лекція. Соціально-естетична сутність художньої творчості

Тема 14. Семінар. Українська естетика в контексті розвитку світової і національної культури

Тема 15. Лекція. Історичні закономірності художнього розвитку

Тема 16. Лекція. Видова специфіка мистецтва в системі естетики

Тема 17. Лекція. Естетичний розвиток особистості: від теорії до практики

Форми та технології навчання

Базова форма навчання визначена навчальним планом (очна, денна).

В сьогочасних реаліях пандемії в освітньому процесі запроваджена змішана форма навчання як синтез онлайн та офлайн варіантів. На даний момент дисципліна викладається з використанням засобів дистанційного зв'язку.

Лекції, семінарські заняття, диспут, конференція, презентація, з обов'язковим використанням інформаційно-комунікативних технологій при підготовці до занять.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу MOODLE.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	20
2.	Реферат за обраною тематикою	10
3.	Презентація досліджень за обраною тематикою	10
4.	Відвідування лекцій	10
5.	Підсумкова контрольна робота	20
6.	Екзамен (залік)	50
	Всього	100

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Навчання іноземною мовою (за потреби)

За потреби навчальна дисципліна може викладатися англійською мовою. За бажанням студентів допускається вивчення матеріалу за допомогою англійськомовних онлайн-курсів за тематикою, яка відповідає тематиці конкретних занять.

Неформальна освіта.

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів, театрів, мистецьких експозицій та виставок, музичних фестивалів, конкурсів тощо.

Рекомендована література

1. Адорно Т. Эстетическая теория. – М., 2001
2. Андрущенко Т.І. Проблема естетичного в культурі. – К., 2011
3. Аристотель. Большая этика // Соч. в 4-х т. – М., 1983. Т.4.
4. Бадрак В. Антология гениальности. – К., 2005
5. Богуцький Ю. Саморганізація культури: онтологія, динаміка, перспективи. – К., 2008
6. Бондаревська І. Парадоксальність естетичного в українській культурі ХУІІ-ХУІІІ ст. – К., 2005
7. Бровко М.М. Мистецтво: філософсько-культурологічні виміри. – К., 2008
8. Гартман Н. Эстетика. – К., 2004
9. Гегель. Эстетика. В 4-х т., т.1. – М., 1968.
10. Кант І. Эстетика. – Львів, 2007
11. Кримський С.Б. Про софійність, правду, смисли людського буття. – К., 2010
12. Культура в сучасних трансформаційних процесах. Відп. ред. проф. Бровко М.М. - Ніжин, 2011
13. Левчук Л. Західноєвропейська естетика ХХ століття. – К., 1997.
14. Легенький Ю. Эстетика. – К., 2007
15. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. – М., 1992

16. Нікола Буало. – Мистецтво поетичне. – К., 1967
17. Почепцов Г. Від facebookу і гламуру до WikiLeaks: медіа комунікації. – К., 2012
18. Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Андрущенко Т.І., Антонюк О.В., Беспалий В.А., Бровко М.М. Федоренко М.О. та ін.; за заг. ред. проф. М.О. Тимошенка. К. – Чернівці: Букпек, 2020. 624 с.
19. Чечель Н.П. Повертаючи стиль. – К., 2004
20. Шеллинг Фр. Філософія искусства. – М., 1999
21. Шлемкевич М. Загублена українська людина. – К., 1992.