



## КАФЕДРА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ТА МУЗИЧНОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

### Історія української музики (від найдавніших часів до ХХ ст.)

Освітній ступінь  
Спеціальність  
Освітня програма

Бакалавр  
025 Музичне мистецтво  
Музичне мистецтво

Курс	1, 2
Семестр	2, 3

Спеціалізація

«Фортепіано», «Орган», «Скрипка», «Оркестрово-струнні інструменти: «Альт», «Віолончель», «Оркестрово-струнні інструменти: «Арфа», «Контрабас», «Оркестрові духові та ударні інструменти: «Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Фагот», «Саксофон», «Валторна», «Труба», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти», «Баян», «Акордеон», «Бандура», «Народні інструменти: «Балалайка», «Гітара», «Домра», «Цимбали», «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування», «Оперний спів», «Камерний спів», «Музична режисура»

Статус

Обов'язкова

ECTS	4,5
Годин	135
Лекції/семінари	68
Самостійна робота	67

Семестровий контроль

Іспит

### Інформація про викладача

ПІБ	Путятицька Ольга Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики
Профіль викладача	<a href="https://orcid.org/0000-0002-9897-705X">https://orcid.org/0000-0002-9897-705X</a> <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?user=JYY36b8AAAAJ&amp;hl=uk">https://scholar.google.com.ua/citations?user=JYY36b8AAAAJ&amp;hl=uk</a> <a href="mailto:E-2507-2018">E-2507-2018</a>
e-mail	<a href="mailto:pokrova99@gmail.com">pokrova99@gmail.com</a>

ПІБ	Станкович-Спольська Рада Євгенівна, кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри історії української музики та музичної фольклористики
Профіль викладача	<a href="https://orcid.org/0000-0001-5553-9300">https://orcid.org/0000-0001-5553-9300</a>
e-mail	<a href="mailto:musicrada66@gmail.com">musicrada66@gmail.com</a>

ПІБ	Гнатюк Лариса Анастасіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики
Профіль викладача	<a href="https://orcid.org/0000-0003-0525-2306">https://orcid.org/0000-0003-0525-2306</a> <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=f2f_-yAAAAAJ">https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=f2f_-yAAAAAJ</a> <a href="https://publons.com/researcher/3368666/larysa-hnatiuk/">https://publons.com/researcher/3368666/larysa-hnatiuk/</a>
e-mail	<a href="mailto:lagnatyuk@gmail.com">lagnatyuk@gmail.com</a>

### **Анотація навчальної дисципліни**

Курс історії української музики складається з двох частин: перша частина охоплює період від найдавніших часів до початку ХХ ст., друга – ХХ ст. Кожна частина курсу вивчається протягом двох семестрів. Пропонована програма розрахована на студентів виконавських факультетів. Передбачається, що студенти, які слухатимуть цей курс, уже обізнані з історією України та українською літературою, а також мають певні знання з української музичної літератури в обсязі програм для музичних училищ.

У курсі виділяються музично-історичні й монографічні теми. В усіх темах акцент робиться на стильових рисах епох та індивідуально-стильових особливостях творчості композиторів.

**Мета** курсу полягає в ознайомленні студентів з основними тенденціями розвитку українського музичного мистецтва від найдавніших часів до ХХ століття, з широким колом творів української музики, що дозволить глибше розуміти мистецькі явища та усвідомлювати розвиток українського музичного мистецтва як історично обумовлений процес жанрово-стильової еволюції. Вивчення дисципліни «Історія української музики», має не лише теоретико-пізнавальне, а й велике виховне значення, адже покликане відкрити майбутнім музикантам-професіоналам багатющу палітру національної музичної культури, відтворити її правдивий образ в усій його повноті, яка ще донедавна не могла бути адекватно представлена через відомі причини соціально-політичного характеру та недослідженість багатьох сторінок її історії.

**Основні завдання** курсу «Історія української музики»:

- з'ясування суспільно-історичних та загальнокультурних чинників, які визначили еволюцію українського музичного мистецтва;
- набуття та поглиблення знань стосовно специфіки розвитку українського музичного мистецтва на різних історичних етапах в його типологічній спільності із загальноєвропейськими тенденціями, передусім стильовими процесами, розвитком музичного мислення, становленням певних жанрів тощо;
- виявлення національної специфіки українського музичного мистецтва та його зв'язків з іншими національними культурами;
- визначення у кожному музичному явищі ознак наслідування та розвитку певних традицій та новаторських рис;
- ознайомлення зі специфікою «доавторських» шарів українського професійного музичного мистецтва, з методикою їх вивчення;
- орієнтація у проблемах дослідження нотних джерел української музики;
- ознайомлення з історико-біографічними матеріалами, що стосуються творчості українських композиторів XVIII–XIX століть;
- детальний аналіз творів, знакових для певних етапів жанрово-стильової еволюції українського музичного мистецтва XVII–XIX століть;
- поглиблення розуміння особливостей індивідуальних композиторських стилів у їх детермінації комплексом об'єктивних та суб'єктивних чинників;
- розширення мистецького світогляду, підвищення музичної ерудиції студентів.

Поряд з лекціями в курсі історії української музики важливу роль повинні відігравати семінарські заняття, які сприятимуть поглибленому вивченню матеріалу курсу.

Основні **форми** роботи:

- теоретичні-лекційні заняття за навчальним планом;
- виклад теоретичного матеріалу з ілюстративним показом нотних прикладів, тематичних відео- та аудіо-матеріалів. Ознайомлення з конкретними музичними творами чи їх фрагментами у процесі прослуховування.
- аналіз конкретного музичного твору, стильового чи жанрового явища у контексті поставленої проблеми згідно з навчальним планом.
- семінарські заняття;
- самостійна робота.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати**: історичну обумовленість музичних процесів від найдавніших часів до поч. XX ст., причини суттєвих змін фундаментальних принципів музичного мислення; закономірності розвитку жанрів європейської музики даного періоду;

**вміти**:

- орієнтуватися в різноспрямованих процесах розвитку української музичної культури від найдавніших часів до поч. XX ст.; виявляти зумовленості музично-історичного процесу суспільно-історичними умовами, особливостями менталітету, духовного життя людини; визначати загальні особливості, що притаманні провідним епохальним стилям; володіти навичками аналізу партитур з позицій різних традицій нотації та виконавської інтерпретації, що змінювалися протягом століть.

## **Перелік тем**

**Тема 1.** Вступ до курсу. Витоки української музичної культури від найдавніших часів до IX ст.

**Тема 2.** Музична культура Середньовіччя (IX – перша половина XV ст.).

**Тема 3.** Музична культура України другої половини XV – початку XVII ст. (ренесансно-гуманістичні тенденції).

**Тема 4.** Музична культура України XVII – першої половини XVIII ст. (Бароко).

**Тема 5.** Музична культура України другої половини XVIII ст. (Класицизм).

**Тема 6.** Музична культура XIX ст. (Романтизм):

а) перших десятиліть XIX ст.

б) 40 – 60-х рр. XIX ст.

в) 70 – 90-х рр. XIX ст.

**Тема 7.** М. В. Лисенко – фундатор національної композиторської школи.

## **Форми та технології навчання**

Теоретичне лекційне навчання, семінарські і практичні заняття та самостійна робота.

## **Навчальні ресурси**

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Telegram, Zoom, WhatsApp або на електронну адресу.

## **Система оцінювання**

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	15
2.	Конспект першоджерел, що допомагають глибше зрозуміти тему / есе на тему	15
3.	Презентація досліджень за обраною тематикою	15
4.	Відвідування лекцій	5
	Підсумкова контрольна робота	
5.	Іспит	50
	Всього	100

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

### **Неформальна освіта.**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів.

### **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Архімович Л., Гордійчук М. Лисенко : життя і творчість / Л. Архімович, М. Гордійчук. – 3-е вид. – К. : Музична Україна, 1992. – 256 с.
2. Бортнянский и его время. К 250-летию со дня рождения Д. С. Бортнянского : Материалы международной конференции. – Научные труды Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. – Сб. 43. – М. : МГК, 2003. – 263 с.
3. Васильченко-Міхно Г. М. Як співали на Афоні (до питання походження грецького розспіву) / Г. М. Васильченко-Міхно // 3 історії української музичної культури : Тематич. зб. наук. праць; [упор. Н. О. Герасимова-Персидська]. – К. : Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1991. – С. 25 – 36.
4. Волосатих О. Ю. 3 історії музично-драматичного театру правобережної України першої половини ХІХ століття / О. Ю. Волосатих // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – К., 2009. – №3 (4). – С. 111 – 118.
5. Герасимова-Персидська Н. О. Хоровий концерт на Україні в ХVІІ – ХVІІІ ст. / Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська. – К. : Музична Україна, 1978. – 179 с.
6. Герасимова-Персидская Н. А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры / Нина Александровна Герасимова-Персидская. – М. : Музыка, 1983. – 288 с.
7. Герасимова-Персидская Н. А. Русская музыка ХVІІ века – встреча двух эпох /

- Нина Александровна Герасимова-Персидская. – М. : Музыка, 1995. – 128 с.
8. Герасимова-Персидская Н. А. Музыка. Время. Пространство / Нина Александровна Герасимова-Персидская; [ред. Ирина Тукова]. – К. : Дух і Літера, 2012. – 408 с.
  9. Гусарчук Т. В. До проблеми індивідуального в хоровому мистецтві доби класицизму / Т. В. Гусарчук // Старовинна музика : сучасний погляд. – Кн. 1 : Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вип. 24. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2003. – С. 86 – 98.
  10. Гусарчук Т. В. Літургійні цикли Артемія Веделя : особливості інтонаційного розвитку / Т. В. Гусарчук // Музичне мистецтво : збірник наукових статей. Донецьк – Львів : Юго-Восток, 2010. – Вип. 10. – С. 128 – 138.
  11. Гусарчук Т. В. Артемій Ведель. Постать митця у контексті епох : монографія. Вид. 2-ге, виправл. і доп. Київ : Муз. Україна, 2019. 768 с. ; 32 с. іл.
  12. Гусарчук Т. В. Артемій Ведель. Постать митця у контексті епох : монографія. Ніжин : Видавець ПП Лисенко М. М., 2017. 768 с. ; 32 с. іл.
  13. Дилецький М. Граматика музикальна : фотокопія рукопису 1723 р. / М. Дилецький. – К. : Музична Україна, 1970. – 111 с.
  14. Заболотна Н. Про типологію хорового концерту : партесне письмо і творчість Шютца / Н. Заболотна // Українська музична культура минулого і сучасності у міжнаціональних зв'язках : збірник статей молодих музикознавців України; [ред. О. Ю. Шевчук, Т. В. Тонкаль]. – К. : НМАУ, 1989. – С. 65 – 78.
  15. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини ХІХ ст. / М. Загайкевич. – К. : Вид-во АН УРСР, 1960. – 191 с.
  16. Загайкевич М. Музично-театральне життя першої половини ХІХ ст. / М. Загайкевич // Київ музичний. – Зб. ст. [відпов. ред. М. М. Гордійчук]. – К. : Наукова думка, 1982. – С. 17 – 28.
  17. Загайкевич М. Михайло Вербицький. Сторінки життя і творчості : Дослідження / М. Загайкевич. – Вип. 4. – Львів : Місіонер, 1998. – 140 с.
  18. Зінькевич О. С. Чайковський у концертному житті дореволюційного Києва (симфонічні зібрання) / О. С. Зінькевич // П. І. Чайковський та Україна. – К., 1991. – С. 16 – 31.
  19. Зосім О. Латинська літургійна традиція та українська духовна пісня / О. Зосім // Старовинна музика : сучасний погляд : Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вип. 24. – К. : НМАУ, 2003. – С. 57 – 67.
  20. Іваницький А. Українська народна музична творчість : Посіб. для вищ. та серед. учбов. закладів / А. Іваницький. – К. : Музична Україна, 1990. – 333 с.
  21. Іванов В. Дмитро Бортнянський / В. Іванов. – К. : Музична Україна, 1980. – 144 с.
  22. Івченко Л. До питання про авторство кантів і псалм / Л. Івченко // З історії української музичної культури : Тематич. зб. наук. праць; [упор. Н. О. Герасимова-Персидська]. – К. : Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1991. – С. 47 – 52.
  23. Історія української музики : В 6-ти тт. – Т 1 : [ред. Л. Б. Архімович, Т. П. Булат та ін.]. – Т. 2 : [ред. Т. П. Булат, М. М. Гордійчук та ін.]. – К. : Наукова думка, 1989. – 448 с.; 464 с.
  24. Карышева Т. П. Сокальський. Життя і творчість / Т. П. Карышева. – М. : Советский композитор, 1984. – 200 с.
  25. Кауфман Л. С. С. С. Гулак-Артемівський / Л. С. Кауфман. – К. : Музична Україна, 1973. – 38 с.
  26. Кияновська Л. Стилєва еволюція галицької музичної культури ХІХ – ХХ ст. : Монографія / Любов Кияновська. – Тернопіль : Астон, 2000. – 339 с.
  27. Клименко І. В. «Обрядові мелодії українців у контексті слов'яно-балтського ранньотрадиційного меломасиву: типологія і географія». Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. Т. 1: Монографія. 360 с. Т. 2: Атлас. 100 с. + DVD.

28. Клименко І. Дискографія української етномузики (автентичне виконання). 1908–2010: Ілюстрований хронологічний реєстр з анотаціями і покажчиками. Київ, 2010. 360 с.: Іл. [Монографія].
29. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови / Олександр Козаренко. – Львів : Наукове товариство ім. Шевченка у Львові, 2000. – 286 с.
30. Козицький П. Спів і музика в Київській академії за 300 років її існування / Пилип Омелянович Козицький. – К. : Музична Україна, 1971. – 191 с.
31. Корній Л. До характеристики особливостей музики в «Наталці Полтавці» І. Котляревського / Л. Корній // Творчість Івана Котляревського в контексті сучасної філології. – К. : Наукова думка, 1990. – С. 162 – 171.
32. Корній Л. Проблема зв'язку мистецтв в українській художній культурі XVII – першої половини XVIII ст. (шкільний театр і музичне мистецтво) / Л. Корній // З історії української музичної культури : Тематич. зб. наук. праць; [упор. Н. О. Герасимова-Персидська]. – К. : Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1991. – С. 37 – 46.
33. Корній Л. Українська шкільна драма і духовна музика XVII – першої половини XVIII ст. / Л. Корній. – К. : Академія наук України, 1993. – 185 с.
34. Корній Л. П. Історія української музики / Л. П. Корній. – Київ – Харків – Нью-Йорк : М. П. Коць. – Ч. I. – 1996. – 314 с.; Ч. II. – 1998. – 387 с.; Ч. III. – 2001. – 480 с.
35. Корній Л. Дубровіна Л. Болгарський наспів з рукописних нотолінійних ірмолоїв України / Л. Корній, Л. Дубровіна. – К. : НБУВ, 1998. – 321 с.
36. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / Л. Корній, Б. Сюта. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. – 736 с.
37. Кузьма М. Чи знаємо правдивого Бортнянського? / М. Кузьма // *Musica ars et scientia* : Книга на честь 70-річчя Н. О. Герасимової-Персидської : Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вип. 6. – К. : НМАУ, 1999. – С. 89 – 99.
38. Лисенко О. Спогади про батька / О. Лисенко. – [літ. виклад Б. Хандроса; передм. М. Т. Рильського]. – К. : Музична Україна, 1991. – 364 с.
39. Лисько З. Піонери музичного мистецтва в Галичині / З. Лисько. – Львів – Нью-Йорк : М. П. Коць, 1994. – 143 с.
40. Лігус О. М. Проблема жанрово-стильової еволюції в українській фортепіанній творчості XIX – першої чверті XX ст. / О. М. Лігус // *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. – К., 2009. – №3 (4). – С. 119 – 128.
41. Людкевич С. Форма солоспіву у Лисенка (спроба аналізу) / С. Людкевич // *Дослідження, статті, рецензії, виступи*. – Т. 1. – Львів, 1999. – С. 354 – 364.
42. Людкевич С. Д. Бортнянський і сучасна українська музика / С. Людкевич // *Дослідження, статті, рецензії, виступи*. – [ред.-упор. З. Штундер]. – Т. 1. – Львів : Дивосвіт, 1999. – С. 313 – 320.
43. Майбурова К. Глухівська школа півчих XVIII ст. та її роль у розвитку музичного професіоналізму на Україні та в Росії / К. Мйбурова // *Українське музикознавство*. – Вип. 6. – К. : Музична Україна, 1971. – С. 126 – 136.
44. Майбурова К. В. Прем'єри опер Чайковського на київській сцені / К. В. Майбурова // П. І. Чайковський та Україна. – К. : КДК імені П. І. Чайковського, 1991. – С. 32 – 52.
45. Медведик Ю. Українська духовна піснетворчість XVII – XVIII століть (загальна характеристика) / Ю. Медведик // *Українське музикознавство*. – Вип. 28. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. – С. 94 – 106.
46. Миклашевський Й. М. Музична і театральна культура Харкова кінця XVIII – першої половини XIX ст. / Й. М. Миклашевський. – К. : Наукова думка,

1967. – 160 с.
47. Микола Лисенко та музичний світ (До 150-річчя від дня народження) : Тези Міжнародної наукової конференції 20 – 22 травня 1992 р. – К., 1992.
  48. Микола Лисенко та українська композиторська школа : Зб. наук. праць. – [упоряд. та авт. передм. О. В. Шевчук]. – К. : Музична Україна, 2004. – 680 с.
  49. Микола Лисенко у спогадах сучасників : у 2-х тт. – [Упоряд., передмова та комент. Р. Я. Пилипчука]. – Т. 1. – К. : Музична Україна, 2003. – 343 с.
  50. Муха А. «Енеїда» М. Лисенка – етапний твір в історії української опери / А. Муха // Київ музичний : зб. статей. – [Відпов. ред. М. М. Гордійчук]. – К. : Наукова думка, 1982. – С. 54 – 61.
  51. Некрасова Т., Таранченко О., Копиця М. З історії кафедри української музики / Т. Некрасова, О. Таранченко, М. Копиця // Академія музичної еліти України. Історія та сучасність : до 90-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – [Автори-упорядники А. П. Лашенко, О. І. Малозьомова, Т. В. Гусарчук]. – К. : Музична Україна, 2004. – С. 221 – 234.
  52. Немкович О. Микола Грінченко. Нарис про життєвий і творчий шлях / О. Немкович. – К. : Музична Україна, 1988. – 96 с.
  53. Немкович О. Явище «українська музична періодика» та його формування в ХІХ столітті / О. Немкович // Студії мистецтвознавчі. – Число 4. – К. : ІМФЕ, 2003. – С. 22 – 31.
  54. Немкович О. М. Українське музикознавство ХХ століття як система наукових дисциплін : монографія / О. М. Немкович. – К. : ТОВ Видавництво «Сталь», 2006. – 534 с.
  55. Павлишин С. С. Денис Січинський / С. С. Павлишин. – К. : Музична Україна, 1980. – 48 с.
  56. Пархоменко Л. Легендарний Яків Калішевський в українській хоровій культурі / Л. Пархоменко // Музична україністика : сучасний вимір : Збірка наукових статей на пошану доктора мистецтвознавства Л. Пархоменко. – Вип. 1. – К. : ІМФЕ, 2005. – С. 35 – 57.
  57. Пісні до Почаївської Богородиці. Перевидання друку 1773 року. – [Транскрипція, коментарі і дослідження Юрія Медведика]. – Львів : Місіонер, 2000. – 149 с.
  58. Постать Артема Веделя в історико-культурному контексті. – [Упоряд., вступ. стаття Т. В. Гусарчук]. – Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вип. 11. – К. : НМАУ, 2001.
  59. Православна монодія : її богословська, літургична та естетична сутність. – Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – [Упоряд. О. Ю. Шевчук]. – Вип. 15. – К. : НМАУ, 2001.
  60. Путятицька О. В. Болгарський наспів в українських Ірмолоях ХVІІІ ст. / О. В. Путятицька // Теоретичні питання культури, освіти та виховання : зб. наук. праць. – Вип. 34. – К. : Видавничий центр КНЛУ, 2007. – С. 105 – 109.
  61. Путятицька О. В. Композиційні особливості жанру Догматиків болгарського та українського церковних наспівів ХVІІ ст. (порівняльне дослідження) / О. В. Путятицька // «Студії мистецтвознавчі» інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – Число 4 (16). – Театр. Музика. Кіно. – К. : ІМФЕ, 2006. – С. 16 – 23.
  62. Пясковський І. Б. Теоретичні ідеї М. Дилецького в галузі поліфонії / І. Б. Пясковський // Musica ars et scientia : Книга на честь 70-річчя Н. О. Герасимової-Персидської. – Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вип. 6. – К. : НМАУ, 1999. – С. 66 – 77.
  63. Ревуцький Д. Українські думи та пісні історичні / Д. Ревуцький. – Харків – Київ : Товариство «Час», 1930. – 300 с.
  64. Ревуцький Д. Микола Лисенко. Повернення першоджерел / Д. Ревуцький. –

- [Вступ. статті, упоряд., текстів, ілюстр. матеріалу, іменний покажчик В. В. Кузик]. – К. : Музична Україна, 2003. – 320 с.
65. Рыцарева М. Композитор Бортнянский / М. Рыцарева. – Л. : Музыка, 1979. – 256 с.
  66. Рыцарева М. Композитор М. Березовский / М. Рыцарева. – Л. : Музыка, 1983. – 144 с.
  67. Рыцарева М. Г. Про хоровий концерт Максима Концевича / М. Г. Рыцарева // Українська музична спадщина : Статті. Матеріали. Документи. – Вип. 1. – [За ред. М. М. Гордійчука]. – К. : Музична Україна, 1989. – С. 134 – 151.
  68. Скорульська Р. Лисенки давні і сьогочасні (історико-культурне дослідження з коментарями та додатками) / Р. Скорульська // Український музичний архів. – Вип. 2. – К. : Центрмузінформ, 1999. – С. 130 – 191.
  69. Степаненко М. Б. Музично-історичні етюди. – К. : Гроно, 2012. – 159 с.
  70. Степанська О. Творчі контакти М. Лисенка 70-х років в контексті розвитку міфологічної науки / О. Степанська // Історія музики в минулому і сучасності. – Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вип. 12. – К. : НМАУ, 2000. – С. 3 – 10.
  71. Українське музикознавство. – Вип. 27. – К. : Музична Україна, 1990. – 173 с.
  72. Фільц Б. Київський музичний цех / Б. Фільц // Київ музичний : Зб. ст. [відпов. ред. М. М. Гордійчук]. – К. : Наукова думка, 1982. – С. 9 – 16.
  73. Цалай-Якименко О. Ф. З духовних скарбниць української церкви : Вступ. стаття / О. Ф. Цалай-Якименко. / Духовні співи давньої України : Антологія. – К. : Музична Україна, 2000. – С. 7 – 16. – 219 с.
  74. Чудінова І. А. Клирошани – українці Олександрівського монастиря (до питання ролі українських впливів на становлення петербурзької культури) / І. А. Чудінова // З історії української музичної культури : Тематич. зб. наук. праць. – [упор. Н. О. Герасимова-Персидська]. – К. : Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1991. – С. 53 – 63.
  75. Шамаєва К. І. Музична освіта в Україні у першій половині XIX ст. / К. І. Шамаєва. – К. : ІЗМН, 1996. – 164 с.
  76. Шевчук О. Київський наспів у контексті багаторозспівності : За матеріалами півчих книг XVII – XVIII ст. / О. Шевчук // Збірник наукових та науково-методичних праць кафедри фольклору та етнографії. – [упоряд. А. Іваницький]. – К. : Київський інститут культури, 1995. – С. 86 – 107.
  77. Шевчук О. Ю. До проблеми дослідження давньоруських богослужбово-літургічних жанрів / О. Ю. Шевчук // Musica ars et scientia : Книга на честь 70-річчя Н. О. Герасимової-Персидської. – Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вип. 6. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1999. – С. 54 – 65.
  78. Шевчук О. Структурні ознаки системи осьмогласся (за нотолінійними Ірмологіонами кінця XVI – початку XVIII ст.) / О. Шевчук // Студії мистецтвознавчі. – Число 4. – К. : ІМФЕ, 2003. – С. 36 – 48.
  79. Шреєр-Ткаченко О. Я. Григорій Сковорода – музикант / О. Я. Шреєр-Ткаченко. – К. : Музична Україна, 1972. – 93 с.
  80. Шреєр-Ткаченко О. Я. Історія української музики / О. Я. Шреєр-Ткаченко. – Ч. I. – К. : Музична Україна, 1980. – 197 с.
  81. Шуміліна О. А. Невідомі партесні твори з рукописного комплексу Київського Золотоверхо-Михайлівського монастиря / О. А. Шуміліна // Київське музикознавство. – Вип. 5. – К., 2000. – С. 206 – 215.
  82. Щербинін Ю. Біля джерел музичної освіти в Харкові / Ю. Щербинін // Українське музикознавство. – К. : Музична Україна, 1971. – Вип. 6. – С. 228 – 237.
  83. Юдкін-Ріпун І. Бортнянський як представник стилю перехідної епохи / І. Юдкін-Ріпун // Старовинна музика: сучасний погляд. – Кн. 1. – Науковий



- вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вип. 24. – С. 76 – 85.
84. Юрченко М. Максим Березовський в Італії / М. Юрченко // Українська музична спадщина. – Вип. 1. – К. : Музична Україна, 1989. – С. 67 – 79.
85. Юрченко М. С. Мастер хоровой музики / М. С. Юрченко // М. Березовский. Хоровые произведения. – К. : Музична Україна, 1989. – С. 3 – 6.
86. Юрченко М. С. Невідомі твори М. Березовського / М. С. Юрченко // Музика. – 1986. – № 3. – С. 28 – 29.
87. Юферова З. Симфонія соль мінор В. Сокальського / З. Юферова. – К., 1967.
88. Якуб'як Я. Микола Лисенко і Станіслав Людкевич : монографія / Я. Якуб'як. – Львів : ДВУ НТШ, 2003. – 264 с.
89. Ясиновський Ю. Джерела вивчення українсько-білорусько-російських музичних зв'язків XVI – середини XVII ст. / Ю. Ясиновський // 3 історії української музичної культури. – К., 1991. – С. 9 – 24.
90. Ясиновський Ю. Українські та білоруські нотолінійні Ірмолої XVI – XVIII століть : Каталог і кодикологічно-палеографічне дослідження. – Львів : видавництво отців Василіян «Місіонер», 1996. – 626 с.
91. Ясиновський Ю. Репертуар грецьких напівів в українських ірмолоях / Ю. Ясиновський // Українське музикознавство : Науково-методичний збірник. Музична україністика в контексті світової культури. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. – Вип. 28. – С. 107 – 117.