

Дисципліна «ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ МУЗИКИ»

І курс, II семестр.

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: народні інструменти, духові та ударні інструменти, композиція.

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Викладач – кандидат мистецтвознавства, в.о.доцента

АРТЕМ'ЄВА ВІРА БОРИСІВНА

## SYLLABUS

(НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ)

### ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

Курс «Історія світової музики. (МОДУЛЬ II. Західноєвропейська музична культура XVIII-початку XIX століть)» є обов'язковою і важливою складовою професійної підготовки сучасного музиканта, адже діяльність музиканта-виконавця XXI століття вимагає чітких уявлень щодо етапів розвитку європейського музичного мистецтва, визначальних чинників формування принципів музичного мислення в різні епохи, їх унікальних (національних) та типологічних (загальноєвропейських) проявів в музичній культурі. Знання та усвідомлення художніх явищ, які безпосередньо впливали на розвиток національної культури і музичних традицій, має особливе значення в процесі розвитку особистості сучасного музиканта.

### МЕТА КУРСУ

**Мета курсу** – розкрити історичну обумовленість принципів музичного мислення у західноєвропейській культурі різних епох та виявити їх єдність з основними настановами художнього мислення в суміжних видах мистецтва.

Основні завдання курсу «Історія світової музики» (розділ «Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XXI століття»). **МОДУЛЬ II. Західноєвропейська музична культура XVIII-початку XIX століть**) спрямовані на формування у студентів як загальних компетентностей (здатність до абстрактного та історичного мислення, аналізу та синтезу; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; здатність вчитися і бути сучасно навченим; навички використання інформаційних і комунікаційних технологій), так і спеціальних вмінь (орієнтуватися в культурно-історичному процесі розвитку західноєвропейської музики XVIII–XIX ст.; виявляти зумовленості музично-історичного процесу суспільно-історичними обставинами та особливостями духовного життя людини різних європейських країн; визначати загальні особливості, притаманні провідним епохальним стилям; аналізувати музичний твір у широкому історико-стильовому контексті; застосовувати набуті знання та вміння у власній професійній діяльності).

## ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

До початку офлайн навчання лекції та семінари будуть проводитися на платформі **ZOOM**.

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується **Classroom** на платформі Google, Viber, електронна пошта,

**Форми навчання** – лекції, семінарські заняття (презентації та доповіді).

### АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ:

Презентації, тести та контрольні завдання є **авторськими матеріалами і конфіденційною інформацією** – їх не можна пересилати, зберігати чи передавати третім особам без дозволу викладача.

Письмові роботи, тести виконуються виключно **самостійно** у зазначений термін на платформі **Google**.

У разі виявлення фактів порушень доброчесності чи конфіденційності (використання допоміжних джерел – якщо це не передбачено умовою завдання, списування, передача третім особам матеріалів курсу чи контрольних завдань/тестів) роботи усіх причетних дискваліфікуються і інформація про порушників надається до деканату у відповідній записці.

### НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН:

**Обсяг курсу – 3 ECTS.**

Курс викладається для бакалаврів у другому семестрі першого року навчання.

**Курс триває 20 тижнів** (20 годин лекційних та 20 годин семінарських і практичних занять) та закінчується **іспитом**.

### Структура курсу має наступні складові:

Структурний елемент	Зміст	Кількість балів
Лекція	Форма заняття, призначена для викладення педагогом найбільш проблемних фундаментальних положень курсу.	Максимальна кількість балів 5
Семінар-практикум	Обговорення проблемних питань в усній формі	Максимальна кількість балів 5
Тест	Проведення опитування та контроль успішності з використанням Google платформи для онлайн-тестування	Максимальна кількість балів 20

		(за кожен)
Резюме	Письмова робота з обраної теми. Обсяг – 1 сторінка у форматі Word, Times New Roman, кегль 14, інтервал 1,5.	Максимальна кількість балів 20 (за кожноу)
Доповідь з презентацією	Індивідуальний виступ або презентація групового проєкту (кейс-семінар)	Максимальна кількість балів 25 (за кожен)
Відповідь на іспиті	Контрольний підсумковий захід оцінювання	Максимальна кількість балів 15

Обов'язковою умовою допуску до іспиту є написання контрольних тестових робіт. Всі конкретні вимоги та терміни їх виконання будуть уточнюватися через обрані засоби комунікації.

### **ОСНОВНІ МАТЕРІАЛИ КУРСУ:**

- Лекції.
- Презентаційний матеріал (презентації, аудіо- та відеоматеріали).
- Розміщення презентацій, а також додаткової літератури до лекцій і семінарських занять (презентації, відеоматеріали, аудіоматеріали, посилання на електронні джерела) відбувається у Classroom на платформі Google.

### **ПЛАН ЗАНЯТЬ на 2-й семестр**

#### **МОДУЛЬ II. Західноєвропейська музична культура XVIII-початку XIX століть**

##### **Змістовий модуль 1. Провідні тенденції розвитку західноєвропейської музичної культури XVIII ст.**

Тема 1. Й. С. Бах: специфіка осмислення традицій західноєвропейської музики першої половини XVIII ст. та перспективи художніх відкриттів.

Тема 2. Г. Ф. Гендель: європейський культурно-історичний контекст діяльності.

Тема 3. Й. Гайдн. Історичне значення творчості композитора в процесі становлення в західноєвропейському музичному мистецтві художньо-естетичної системи класицизму та формування нових жанрових моделей (симфонії, сонати, квартету).

Тема 4. К. В. Глюк та актуальні у XVIII ст. питання реформування оперного жанру.

Тема 5. В. А. Моцарт та проблемні аспекти сучасного розуміння музичної культури XVIII ст.

## **Змістовий модуль 2. Основні тенденції розвитку західноєвропейської музичної культури першої половини XIX століття**

Тема 1. Людвіг ван Бетховен. Композитор і його епоха. Новітні уявлення Бетховена про мету та завдання мистецтва. Нове розуміння композитором сутності музики та її місця в суспільстві. Сутність нового методу музичного мислення Бетховена.

Тема 2. Головні етапи розвитку європейської музичної культури XIX ст. Естетичні засади та жанрові доміанти романтичної художньої системи. Основні художні відкриття композиторів-романтиків першої половини XIX ст.: Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Мендельсона.

Тема 3. Західноєвропейська опера першої половини XIX століття. Становлення національних моделей романтичної опери (Німеччина, Італія, Франція) та шляхи їх розвитку.

Тема 4. Шляхи розвитку французької музичної культури у XIX ст. Специфіка виявлення традицій національної культури в творчості Г. Берліоза.