



НМАУ

Дисципліна «ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ МУЗИКИ»

І курс, II семестр

Спеціальність: 025«Музичне мистецтво»

Спеціалізація: «Оперний спів, «Камерний спів»

Викладач – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента

РІЗАЄВА ГАННА ЄВГЕНІВНА

SYLLABUS

(НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН СЕМЕСТРУ)

ОПИС КУРСУ: у цьому семестрі буде розглянуто розвиток західноєвропейської музики від Бароко (XVII ст.) до початку Романтизму (перша половина XIX ст.) з акцентом на унікальні характеристики кожного стильового періоду у контексті національних та загальноєвропейських проявів у музичній культурі (передумови стильових змін, визначальні чинники формування принципів музичного мислення в різні епохи, поява та розвиток певних жанрів та форм музикування, ознайомлення з «творами-візитівками» та з життєтворчістю особистостей, які формували магістральні вектори музичного мистецтва зазначеного періоду). Від студентів очікується вдумливе і критичне відношення до слухання та читання запропонованих музичних та літературних джерел та використання отриманих знань у виконавській практиці.

♦ **МЕТА КУРСУ:**

- розвиток більш глибокого розуміння різноманітних музичних стилів як всередині, так і за межами їх історичного та соціального контексту; усвідомлення їх зв'язків з суміжними видами мистецтва.
- розширення знання про музичний репертуар XVII – XIX століття, вміння розрізняти стилі виконання (зокрема історико-інформований).
- розвиток навичок критичного мислення, вміння писати та говорити про музику, збільшення музичного та мистецького словникового запасу.
- формування вміння опрацьовувати різноманітні джерела інформації та навичок використання інформаційних і комунікаційних технологій.

📖 **ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ:**

Заняття проводяться на платформі **Google Клас**. Всі лекції, матеріали курсу, музична хрестоматія та завдання будуть додаватися у відповідних тематичних блоках он-лайн сторінці групи.

До початку офлайн навчання лекції та семінари будуть проводитися на платформі **ZOOM**.

Поточні питання та обговорення здійснюються у стрічці **Google Клас** чи у груповому чаті **Telegram**.

👉 АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ:

Передбачається, що вся робота, яку ви робите для цього курсу, складається з ваших власних ідей та досліджень. Кожного разу, коли ви представляєте думку чи ідею, яка не є вашою, або представляє загальновідомий факт, ви повинні наводити її за допомогою **належного цитування** (як у письмових роботах так і в усних презентаціях).

Тексти лекцій, відео-лекції, тести та контрольні завдання є **авторськими матеріалами і конфіденційною інформацією** – їх не можна пересилати, зберігати чи передавати третім особам без дозволу викладача.

Контрольні роботи, тести, вікторини виконуються виключно **самостійно** у зазначений термін.

У разі виявлення фактів порушень доброчесності чи конфіденційності (використання допоміжних джерел – якщо це не передбачення умовою завдання, списування, передача третім особам матеріалів курсу чи контрольних завдань/тестів/вікторин) роботи усіх причетних **дискваліфікуються** і інформація про порушників надається до деканату у доповідній записці.

👉 НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН:

Розклад занять: середа 12.00-13.35 (онлайн: платформа ZOOM, офлайн : ауд. 40)

Курс триває 20 тижнів (40 годин лекційних, семінарських та практичних занять) та закінчується **іспитом** (розклад літньої заліково-екзаменаційної сесії 2020-2021 н.р. додатково буде оголошено на сайті НМАУ та у деканатах).

До іспиту допускаються студенти, які опрацювали увесь лекційний матеріал курсу (обов'язкова наявність належно оформленого **письмового конспекту** усіх лекцій у індивідуальному зошиті), відвідували не менш ніж 80 відсотків семінарів та **брали участь з доповіддю** що найменше у 2-х з них, виконали та вчасно здали усі письмові роботи.

За умови виконання попередніх вимог та виконання **тесту та двох поточних КМР з вікторинами** (контрольно-модульні роботи) протягом семестру з результатом **більшим ніж 60 балів** студент має право на **автоматичне складання іспиту** (за середнім балом поточних оцінок).

📖 ПІДСУМКОВИЙ ІСПИТ:

Складається з 2-х частин: письмова (тест/музична вікторина) та усна (екзаменаційні білети – кожний з 2-х питань, формуються за темами лекцій та семінарських занять курсу).

📅 КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН ЗАНЯТЬ

на 2-й семестр 2020-2021 н.р. (з можливими корективами протягом курсу)

№ тижня	ДАТА	Вид занять	ТЕМА
1	20.01.21	лек.	Мистецтво Бароко. Сутність кардинального повороту в процесі розвитку західноєвропейської музичної культури у XVII ст. Особливість нотного запису. Народження поняття «виконавець-віртуоз». Розвиток інструментальної музики.
2	27.01.21	лек.	Народження опери. Діяльність Флорентійської камерати. Шлях від drama per musica до опери. Творчість К. Монтеверді. « <i>Орфей</i> » та « <i>Коронація Поппеї</i> ».
3	3.02.21	лек.	Французький класицизм XVII-XVIII ст. Діяльність «Плеяди». Музичний театр Ж.Б. Люлі. Французька модель опери tragedie mise en musique. Італійська та французька моделі оперного театру.
4	10.02.21	сем.	Музична та теоретична спадщина Ж. Ф. Рамо. Оперна «реформа» Ж. Ф. Рамо. « <i>Галантні Індії</i> » та « <i>Палладіни</i> ».
5	17.02.21	лек.	Інструментальна музика XVII-XVIII ст. Жанрові магістралі у національних контекстах.
6	24.02.21	сем.	Формування та особливості національних композиторських шкіл – італійська, французька та німецька традиції у жанровому розмаїтті XVII-XVIIIст.
7	3.03.21	тест	ТЕСТ. ЄВРОПЕЙСЬКА БАРОКОВА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА ДОБАХІВСЬКОЇ ДОБИ.
8	10.03.21	лек.	Й. С. Бах – феномен творчості у європейському музичному контексті. Особливість індивідуального стилю. Жанри творчості.
9	17.03.21	лек.	Порівняльна характеристика генделівського та бахівського музичних стилів. Особливості психології творчості Г.Ф. Генделя і Й.С. Баха. Феномени „генієв-супутників” в історії музичного мистецтва
10	24.03.21	сем.	«Клуб 1685 року». Творчий доробок Й.С. Баха та Г.Ф. Генделя.

11	31.03.21	КМР/ лек.	КМР1. Шляхи розвитку опери XVII ст. Основні принципи оперної реформи К.В. Глюка . Новаторські риси музичної драматургії в опері “ <i>Орфей і Еврідіка</i> ”.
12	7.04.21	лек.	Основні положення класицизму в філософії та мистецтві. Естетика просвітництва та віденський класицизм. Й. Гайдн – засновник віденського класицизму. Світогляд та ідейно-художня спрямованість творчості. Специфіка музичного стилю та мови.
13	14.04.21	лек.	Постать В. А. Моцарта . Особистість та митець. Узагальнення та творче переосмислення композитором основних напрямків та стилів музиці XVIII ст. Моцарт і Гайдн. Моцарт і масонство. Спадщина Моцарта та подальші шляхи розвитку європейської музики.
14	21.04.21	лек./ сем.	Оперна творчість Моцарта. “Дон Жуан” – презентація нового типу героя в музичній драмі. Драматичний тип моцартовського симфонізму. 39, 40 та 41 симфонії – узагальнення основних напрямків творчості та обліка митця.
15	28.04.21	сем.	Розмаїття віденського класицизму – Глюк – Гайдн – Моцарт
16	5.05.21	лек.	Творчість Л. ван Бетховена – класичні і романтичні риси індивідуального стилю. Симфонізм як принцип мислення. Соната і симфонія в творчості Бетховена.
17	12.05.21	лек.	Романтизм як культурне явище. Особливості прояву стилю в різних видах мистецтв. Романтизм в музиці – теми, образи, засоби музичної виразності, жанрове розмаїття, трактовка форми.
18	19.05.21	сем.	Жанр мініатюри як феномен музичного романтизму. Цикли пісень. (Шуберт, Вольф, Шуман, Вебер) Фортепіанна мініатюра – особливість романтичної трактовки (Шуман, Мендельсон, Шопен)
19	26.05.21	КМР 2	Контрольна-модульна робота 2 «Віденський музичний класицизм».
20	2.06.21	сем.	Опера доби романтизму – жанрові різновиди. Становлення національних моделей романтичної опери (Німеччина, Італія, Франція) та шляхи їх розвитку. Специфіка виявлення традицій національної культури в творчості Г. Берліоза .