

Дисципліна «ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ МУЗИКИ»

II курс, II семестр.

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: «Оперний спів», «Камерний спів»

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Викладач – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри ІСМ

РІЗАЄВА ГАННА ЄВГЕНІВНА

SYLLABUS

(НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН СЕМЕСТРУ)

ОПИС КУРСУ: у цьому курсі буде розглянуто розвиток **західної музики у XX столітті** з акцентом на його стильове розмаїття у контексті передумов розгортання новітніх художніх процесів, радикальних змін у принципах музичного мислення та визначальних чинників формування сучасних мистецьких явищ. Курс передбачає ознайомлення з «творами-візитівками» та з життєтворчістю особистостей, які формували магістральні вектори музичного мистецтва XX ст. Від студентів очікується вдумливе і критичне відношення до слухання та читання запропонованих музичних та літературних джерел та використання отриманих знань у виконавській практиці.

- **МЕТА КУРСУ:** **формування розуміння** складних процесів встановлення полістильового устрою музичної культури та появи нової музичної мови, **усвідомлення** інтегративних взаємодій різних видів мистецтва у XX ст., **вміння** орієнтуватися у різноманітних художніх явищах зазначеного періоду.
- розширення знання про музичний репертуар XX – початку XXI ст..
- розвиток навичок критичного мислення, вміння писати та говорити про сучасну академічну (і не тільки) музику, збільшення музичного та мистецького словникового запасу.
- формування вміння опрацьовувати різноманітні джерела інформації та навичок використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Заняття проводяться на платформі **Google Клас**. Всі лекції, матеріали курсу, музична хрестоматія та завдання будуть додаватися у відповідних тематичних блоках он-лайн сторінці групи.

До початку офлайн навчання лекції та семінари будуть проводитися на платформі **ZOOM**.

Поточні питання та обговорення здійснюються у стрічці **Google Клас** чи у груповому чаті **Telegram**.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ: Передбачається, що вся робота, яку ви робите для цього курсу, складається з ваших власних ідей та досліджень. Кожного разу, коли ви представляєте думку чи ідею, яка не є вашою, або представляє загальновідомий факт, ви повинні наводити її за допомогою **належного цитування** (як у письмових роботах так і в усних презентаціях).

Презентації, відео-лекції, тести та контрольні завдання є **авторськими матеріалами і конфіденційною інформацією** – їх не можна пересилати, зберігати чи передавати третім особам без дозволу викладача.

Контрольні роботи, тести, вікторини виконуються виключно **самостійно** у зазначений термін.

У разі виявлення фактів порушень доброчесності чи конфіденційності (використання допоміжних джерел – якщо це не передбачене умовою завдання, списування, передача третім особам матеріалів курсу чи контрольних завдань/тестів/вікторин) роботи усіх причетних **дискваліфікуються** і інформація про порушників надається до деканату у відповідній записці.

ОСНОВНІ МАТЕРІАЛИ КУРСУ

Тематично викладаються на платформі Google Клас групи. Основні:

- Презентації до лекцій
- Корчова О. Музичний модернізм як terra cognita: монографія. Київ : Муз. Україна, 2020. 490с.

- Павлішин С. Музика двадцятого століття : навч. посіб. для вищ. навч. закл. Культури і мистецтв I-IV рівня акредитації / Львівська держ. Музична академія ім. Миколи Лисенка. Львів : БаК, 2005, 232 с.
- Жаркова В. Б. Прогулки в музикальному мире Мориса Равеля (в пошуках смисла послання Мастера) : монографія / В. Б. Жаркова. – К. : Автограф, 2009. – 527 с.
- Росс Алекс «Дальше шум. Слушая XX век» / пер. с англ. М. Калужского, А. Гиндиной. Москва : Изд-во АСТ : Corpus, 2014
- Манулкина О. Американские композиторы XX века / О. Манулкина. - СПб.: Композитор, 2007.
- Додаткова література до семінарських занять.
- Музична хрестоматія

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

Розклад занять: четвер 12.00 – 13.30 (онлайн: платформа ZOOM, офлайн : ауд. 40)

Курс триває 20 тижнів (40 годин лекційних, семінарських та практичних занять) та закінчується **іспитом** (розклад літньої заліково-екзаменаційної сесії 2020-2021 н.р. додатково буде оголошено на сайті НМАУ та у деканатах).

До іспиту допускаються студенти, які опрацювали увесь лекційний матеріал курсу (обов'язкова наявність належно оформленого **письмового конспекту** усіх лекцій у індивідуальному зошиті), відвідували не менш ніж 80 відсотків семінарів та **брали участь з доповіддю** що найменше у 2-х з них, виконали та вчасно здали усі письмові роботи.

За умови виконання попередніх вимог та виконання **тесту та двох поточних КМР з вікторинами** (контрольно-модульні роботи) протягом семестру з результатом **більшим ніж 60 балів** студент має право на **автоматичне складання іспиту** (за середнім балом поточних оцінок).

ПІДСУМКОВИЙ ІСПИТ

Складається з 2-х частин: письмова (тест/музична вікторина) та усна (екзаменаційні білети – кожний з 2-х питань, формуються за темами лекцій та семінарських занять курсу).

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН ЗАНЯТЬ

на 2-й семестр 2020-2021 н.р. (з можливими корективами протягом курсу)

№ тижня	ДАТА	Вид занят ь	ТЕМА
1	21.01.21	лек.	Французька музична культура рубежу XIX-XX ст
2	28.01.21	сем.	Тест та семінар «Шалені модерністи» – художньо-естетичні напрямки початку XX ст. та їх вплив на європейську музичне середовище.
3	4.02.21	лек.	Творчість К. Дебюссі – витоки та закладення «кодів» майбутнього. Художні контексти творчості Дебюссі: поезія символізму, французький імпресіонізм та англійський живопис кінця XIX ст, новий звуковий світ Далекого Сходу. Стильові ознаки «нового часу» – «Післяполудень Фавна».
4	11.02.21	лек.	«Пеллеас та Мелізанда» – особливості взаємодії музики та літературного символізму. Народження унікальної моделі музичної драми. Д/З: письмова робота по постановкам «Пеллеаса та Мелізанди» Грехама Віка і Лорана Пеллі.
5	18.02.21	сем.	Творчість Клода Дебюссі: таємниці та знахідки нового музичного простору.
6	25.02.21	лек.	М. Равель – унікальна постать французької музичної культури. Витоки художнього світу М. Равеля. Художні принципи та особливості їх втілення.
7	4.03.21	сем.	Оперна та вокальна творчість М. Равеля (семінар по монографії В. Жаркової)
8	11.03.21	КМРІ.	Французька музична культура поч. XX ст.
9	18.03.21	сем.	Музична культура Німеччини та Австрії рубежу XIX-XX століть: Г. Малер та Р. Штраус.
10	25.03.21	лек.	Нововіденська школа. Шлях до «чистої музики». Індивідуально-стильові пошуки А. Шенберга, А. Веберна, А. Берга. А. Шенберг. Від пошуку нових звукових рішень до створення жанрів нової експресії. Моноопера

«Очікування» та цикл «Місячний П'єро»

11	1.04.21	лек.	А. Берг. Опера «Воцтек» – експресіоністська соціально-психологічна драма.
12	8.04.21	сем.	«Відень: історія прориву» - семінар по монографії Корчової О.
13	15.04.21	сем.	Неокласичній дует П. Гіндеміта та К. Орфа (семінар по монографії О. Корчової)
14	22.04.21	КМР2	Нововіденська школа та її представники: унікальність та радикальність
15	29.04.21	лек.	Буреломні 20-і у Франції. Дягілев, Кокто, Саті. Нова естетика «Фонової музики». Французька «Шістка».
16	6.05.21	лек.	Художній світ опер Ф. Пуленка – єдність непок'єднуваного.
17	13.05.21	лек.	Американська музична культура ХХ століття. Етапи становлення національної композиторської школи. Ч. Айвз, Дж. Гершвін, Л. Бернстайн. Представники музичного авангарду другої половини століття (Дж. Кейдж, Дж. Крам, Ф. Гласс), єдність музичних та позамузичних параметрів у їхніх опусах. Причини та прийоми радикального оновлення музичної мови.
18	20.05.21	лек.	Від модернізму до «Contemporary classical music» - шляхи та простори післявоєнної західної музики.
19	27.05.21	сем.	Феномени ХХ ст.
20	3.06.21	тест	Екзаменаційний тест