

Дисципліна «ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ МУЗИКИ»

II курс, II семестр

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: Хорове диригування; Оркестрові духові та ударні інструменти

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Викладач – кандидат мистецтвознавства, доцент

АНТОНОВА ОЛЕНА ГРИГОРІВНА

SYLLABUS

(Навчальний план семестру)

• ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Історії світової музики» (II курс, II семестр) присвячено вивченню західної музичної культури ХХ століття: представлених в ній естетико-стильових напрямів, національних шкіл, творчих постатей, всесвітньо визнаних та маловідомих композиторських опусів. Акценти зроблено на провідних тенденціях розвитку музики ХХ століття, історичній обумовленості нових принципів творчого мислення, взаємозв'язку між різними видами мистецтва, оновленні жанрової системи, розумінні естетичної цінності тих чи інших художніх явищ.

Від студентів очікується серйозне ставлення до процесу навчання, уважне сприйняття лекційного матеріалу, активна участь в семінарських заняттях, знайомство з рекомендованою музикознавчою літературою, вдумливе слухання музики та використання отриманих знань у професійній діяльності.

• МЕТА КУРСУ

- ♪ Сприяти усвідомленню музичних явищ в їх історичному та суспільному контексті.
- ♪ Навчити орієнтуватися у складних процесах та полістильовому устрої європейської та американської музики ХХ століття.
- ♪ Розширити уявлення про виконавський репертуар – його сучасну складову.
- ♪ Розвивати навички усного та письмового висловлювання з питань музичного мистецтва.

• ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Заняття проводяться на платформі Google Клас. Всі матеріали курсу, презентації та завдання додаються у відповідних тематичних блоках он-лайн на сторінці групи.

До початку офлайн навчання лекції та семінари проводяться на платформі Zoom.

Поточні питання та обговорення здійснюються у стрічці Google Клас чи у груповому чаті Viber.

● АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Передбачається, що вся робота, яку ви робите для цього курсу, складається з ваших власних ідей та спостережень. Кожного разу, коли ви представляєте думку, яка не є вашою, або представляє загальновідомий факт, ви повинні подавати її за допомогою належного цитування (як у письмових роботах, так і в усних презентаціях).

Презентації, відео-лекції, тести та контрольні завдання є авторськими матеріалами і конфіденційною інформацією – їх не можна пересилати, зберігати чи передавати третім особам без дозволу викладача.

Письмові роботи, тести виконуються виключно самостійно у зазначений термін.

У разі виявлення фактів порушень доброчесності чи конфіденційності (використання допоміжних джерел – якщо це не передбачено умовами завдання, списування, передача третім особам матеріалів курсу чи контрольних завдань/тестів) роботи усіх причетних дискваліфікуються і інформація про порушників надається до деканату у доповідній записці.

● ОСНОВНІ МАТЕРІАЛИ КУРСУ

♪ Презентації до лекцій.

♪ Корчова О. Музичний модернізм як terra cognita: монографія. Київ : Музична Україна, 2020. 490 с.

♪ Росс А. Дальше шум. Слушая XX век / пер. с англ. М. Калужского, А. Гиндиной. Москва : Изд-во АСТ : Corpus, 2014. URL : <https://www.litmir.me/br/?b=230399&p=1>

♪ История зарубежной музыки : Учебник. Вып. 5 / [ред. И. Нестьев]. Москва : Музыка, 1988. 448 с.

♪ История зарубежной музыки. Вып. 6 : учебник / [ред. В. Смирнов]. Москва : Музыка, 1988. 319 с.

♪ История зарубежной музыки. XX век / [отв. ред. Н. Гаврилова]. Москва : Музыка, 2007. 576 с.

♪ Гнатів Т. Ф. Музична культура Франції рубежу XIX–XX століть. Київ : Музична Україна, 1993. 207 с.

♪ Жаркова В. Б. Прогулки в музыкальном мире Мориса Равеля (в поисках смысла послания Мастера) : монографія. Київ : Автограф, 2009. 527 с.

♪ Неболюбова Л. Музыкальная культура Германии и Австрии рубежа XIX–XX веков: Густав Малер, Рихард Штраус : учеб. пособие. Київ : Музична Україна, 1990. 167 с.

♪ Додаткова література до семінарських занять.

● НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

Розклад занять: середа 10.15–11.50 (онлайн: платформа ZOOM, офлайн: ауд. 40)

Курс триває 20 тижнів (40 годин лекційних, семінарських та практичних занять) та закінчується іспитом (розклад літньої заліково-екзаменаційної сесії 2020-2021 н.р. додатково буде оголошено на сайті НМАУ та у деканатах).

До іспиту допускаються студенти, які опрацювали увесь лекційний матеріал курсу, регулярно відвідували заняття, брали участь у семінарах, підготували доповіді по двом темам, виконали та вчасно здали усі письмові роботи. За умови виконання попередніх вимог та виконання двох поточних КМР з вікторинами та тестами (контрольно-модульні роботи) протягом семестру з результатом більшим ніж 60 балів студент має право на автоматичне складання іспиту (за середнім балом поточних оцінок).

Підсумковий іспит складається з 2-х частин: письмова (музична вікторина) та усна (екзаменаційні білети – кожний з 2-х питань, формуються за темами лекцій та семінарських занять курсу).