

Дисципліна «ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ МУЗИКИ»

І курс, І семестр.

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: народні інструменти, духові та ударні інструменти, композиція.

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Викладач – кандидат мистецтвознавства, в.о.доцента

АРТЕМ'ЄВА ВІРА БОРИСІВНА

SYLLABUS

(НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ)

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

Курс «Історія світової музики. (Модуль I. Західноєвропейська музична культура до XVII ст. Модуль II. Західноєвропейська музична культура XVII ст.)» є обов'язковою і важливою складовою професійної підготовки сучасного музиканта, адже діяльність музиканта-виконавця XXI століття вимагає чітких уявлень щодо етапів розвитку європейського музичного мистецтва, визначальних чинників формування принципів музичного мислення в різні епохи, їх унікальних (національних) та типологічних (загальноєвропейських) проявів в музичній культурі. Знання та усвідомлення художніх явищ, які безпосередньо впливали на розвиток національної культури і музичних традицій, має особливе значення в процесі розвитку особистості сучасного музиканта.

МЕТА КУРСУ

Мета курсу – розкрити історичну обумовленість принципів музичного мислення у західноєвропейській культурі різних епох та виявити їх єдність з основними настановами художнього мислення в суміжних видах мистецтва.

Основні завдання курсу «Історія світової музики» (розділ «Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XXI століття») спрямовані на формування у студентів як загальних компетентностей (здатність до абстрактного та історичного мислення, аналізу та синтезу; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; здатність вчитися і бути сучасно навченим; навички використання інформаційних і комунікаційних технологій), так і спеціальних вмінь (орієнтуватися в культурно-історичному процесі розвитку західноєвропейської музики V-XXI ст.; виявляти зумовленості музично-історичного процесу суспільно-історичними обставинами та особливостями духовного життя людини різних європейських країн; визначати загальні особливості, притаманні провідним епохальним стилям; аналізувати музичний твір у широкому історико-стильовому контексті; застосовувати набуті знання та вміння у власній професійній діяльності).

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

До початку офлайн навчання лекції та семінари будуть проводитися на платформі **ZOOM**.

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, Viber, Google Клас.

Форми навчання – лекції, семінарські заняття (презентації та доповіді).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ:

Презентації, тести та контрольні завдання є **авторськими матеріалами і конфіденційною інформацією** – їх не можна пересилати, зберігати чи передавати третім особам без дозволу викладача.

Письмові роботи, тести виконуються виключно **самостійно** у зазначений термін на платформі **Google**.

У разі виявлення фактів порушень доброчесності чи конфіденційності (використання допоміжних джерел – якщо це не передбачено умовою завдання, списування, передача третім особам матеріалів курсу чи контрольних завдань/тестів) роботи усіх причетних дискваліфікуються і інформація про порушників надається до деканату у доповідній записці.

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН:

Обсяг курсу – 3 ECTS.

Курс викладається для бакалаврів у першому семестрі першого року навчання.

Курс триває 14 тижнів (14 годин лекційних та 14 годин семінарських і практичних занять) та закінчується **заліком**.

Для отримання **заліку** необхідно опрацювати весь лекційний матеріал курсу, який перевірятиметься тестами, взяти участь у семінарах та обговоренні проблемних питань на практичних заняттях, здати контрольні письмові роботи у формі тестів. Середня оцінка за виконані завдання буде коригуватися рівнем відповіді на заліку.

Структура курсу має наступні складові:

Структурний елемент	Зміст	Кількість балів
Лекція	Форма заняття, призначена для викладення педагогом найбільш проблемних фундаментальних положень курсу.	-

Семінар-практикум	Обговорення проблемних питань в усній формі (можливість індивідуальних виступів)	Оцінювання за 100-бальною системою
Тест	Проведення опитування та контроль успішності з використанням Google платформи для онлайн-тестування	Оцінювання за 100-бальною системою
Резюме	Письмова робота з обраної теми. Обсяг – 1 сторінка у форматі Word, Times New Roman, кегль 14, інтервал 1,5.	Оцінювання за 100-бальною системою

Всі конкретні вимоги та терміни їх виконання будуть уточнюватися через обрані засоби комунікації.

ОСНОВНІ МАТЕРІАЛИ КУРСУ:

- Відео лекції.
- Презентації на кожній лекції.
- Жаркова В. Десять взглядов на историю западноевропейской музыки. Тайны и желания Homo Musicus : монографія : в 2 томах. Т. 1. Киев : ArtHuss, 2018. 344 с. Т. 2. Киев : ArtHuss, 2020. 256 с.
- Додаткова література до лекцій і семінарських занять.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН ЗАНЯТЬ

<i>№ тижня</i>	<i>Вид занять</i>	<i>ТЕМА</i>
1	<i>лек.</i>	Музична культура Античності. Специфіка розуміння слова «музика» у Давній Греції. Особливості музичної практики класичного періоду античної культури.
2	<i>лек.</i>	Музична культура Середньовіччя. Загальні принципи періодизації.
3	<i>сем.</i>	Характеристика церковної музики раннього Середньовіччя. Абатство Сен-Марсьяль («Аквітанська школа»): нова практика співу та шляхи її поширення в Західній Європі.

- 4 *сем.* Церковна музика у період високого Середньовіччя. Готична архітектура і музика. Паризька «школа Нотр-Дам» як «авангардне» явище в літургічній практиці епохи.
- 5 *лек.* Роль міста та університету у формуванні музичного простору високого Середньовіччя. Куртуазні пісні трубадурів та труверів як виявлення прагнення світської еліти суспільства до створення унікального поетично-музичного виміру. Міська побутова музика Середньовіччя (жонглери, менестрелі).
- 6 *сем.* Ars nova. Новітні явища в музичній культурі пізнього Середньовіччя: соціально-історичний, естетичний та технічний параметри.
- 7 *сем.* Етапи формування школи хорової поліфонії у Нідерландах як відображення нових поглядів соціальної еліти суспільства на сутність людини та принципи її духовного життя.
- 8 *лек.* Ренесансні явища в італійській музичній культурі XVI ст. Причини затвердження нових функцій музики у європейському суспільстві. Передумови формування жанру опери в Італії.
- 9 *сем.* Втілення ренесансних ідей у французькій музичній культурі XVI ст.: художні відкриття музичного прочитання поетичного слова. Діяльність представників «Плеяди».
- 10 *лек.* Сутність кардинального повороту в процесі розвитку західноєвропейської музичної культури у XVII ст. Інструментальні жанри у XVII ст.
- 11 *сем.* Творча фігура К. Монтеверді в історії становлення європейського оперного театру.
- 12 *лек.* Основні етапи розвитку італійської опери в XVII ст.
- 13 *лек.* Національна специфіка формування французького музичного театру. Культурно-історичні передумови народження французької опери. Значення творчої діяльності Ж. Б. Люллі у процесі «діалогу» італійської та французької музичних культур в кінці XVII ст.
- 14 *сем.* Французька клавесинна школа XVII – початку XVIII ст.: унікальність художніх та технічних параметрів. Проблеми сучасного прочитання та виконання творів французьких клавесиністів та можливості відкриття нових обріїв у духовному світі людини XXI ст.