

Дисципліна **«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ МУЗИКИ»**:
Змістовий модуль V **«Доба музичного модернізму»**
III курс, I семестр
Спеціальність: 025 **«Музичне мистецтво»**
Спеціалізація: **«Музикознавство»**
Освітньо-кваліфікаційний рівень **«Бакалавр»**
Викладач – кандидат мистецтвознавства, доцент,
в. о. професора **Корчова Олена Олександрівна**

SYLLABUS

(НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ)

***ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ**

Курс, що містить матеріал модулю «Доба музичного модернізму», входить до обов'язкової частини навчального плану для бакалаврів спеціалізації «Музикознавство» і завершує наскрізний цикл викладання базової дисципліни «Історія світової музики».

В межах останнього, V семестру її вивчення формуються системні уявлення студентів про зміст музично-історичного процесу першої половини ХХ століття, його зовнішні культурно-історичні чинники та внутрішні естетичні й мовно-лексичні закономірності. Назва модулю вказує на центральну категорію музичного модернізму, навколо якої будується концепція завершального етапу викладання зазначеної дисципліни. Перевагами цієї концепції є:

1) зв'язок із позиціями сучасної західної музикології, в якій категорія модернізму набула винятково широкого вжитку;

2) кореляція з вітчизняними науковими дисциплінами суміжних видів мистецтва (в т. ч. із літературознавством), де вказана категорія представлена вагомими теоретичними напрацюваннями;

3) концентрація уваги студентів на складних стильових аспектах композиторської творчості, котрі зумовлюють специфіку модерністської доби;

4) можливість суттєвого осучаснення музикознавчого дискурсу, особливо в частині застарілих та необ'єктивних положень радянського часу.

Методологічною основою курсу є створена викладачем авторська концепція музичного модернізму, котра спирається на ідеї видатних українських вчених Н. Герасимової-Персидської і С. Павлишин, а також продовжує певні напрямки наукових пошуків знаних вітчизняних музикознавців В. Жаркової, Л. Неболюбової, В. Реді, М. Ржевської та ін. Студентам пропонується цілісна характеристика відповідного музично-історичного феномену, включно з його внутрішньою періодизацією, оглядом провідних стильових явищ, узагальненнями в площині музичної драматургії, жанрової політики та музичної мови, котрі послідовно екстраполюються на усталені в освітній практиці монографічні теми.

***МЕТА КУРСУ**

- осягнути цілісність, спрямованість та внутрішню логіку процесу історичного розвитку світової музичної культури кінця ХІХ – першої половини ХХ ст. за допомогою інструментарію сучасного академічного музикознавства та в контексті загально-мистецьких модерністських тенденцій;
- сформулювати та розглянути з позицій музично-історичного аналізу базові ознаки цього процесу й усвідомити їх як сукупність перехідних подій, котрі передували встановленню основ посткласичної (некласичної) музичної культури.

***ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ**

Заняття проводяться на змішаній основі, в аудиторіях НМАУ імені П. І. Чайковського та в режимі on-line на платформі Zoom. Фрагменти відео-запису лекцій (за потреби), методичні матеріали курсу, відеопрезентації у повному обсязі та контрольні завдання є доступними для студентів і надаються в електронному форматі регулярно, в режимі графіку занять.

Поточні організаційні питання та локальні проблемні обговорення здійснюються шляхом e-mail листування та спілкування у чатах Viber або Messenger.

***АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

У межах професійного спілкування протягом викладання курсу діють загальновизнані в сіті та Україні стандарти академічної доброчесності, що базуються на повазі авторських інтелектуальних прав, недоторканості чужого наукового контенту, широкій практиці персональних цитувань і конкретних посилань, а також мотивації студентів до формулювання власних ідей та міркувань.

Презентації, друковані методичні матеріали, тести та інші форми контрольних завдань є авторськими розробками викладача і поширюються винятково серед студентів групи на засадах конфіденційності.

***НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН**

Обсяг курсу – 3 ECTS. Курс викладається для бакалаврів протягом першого семестру третього року навчання.

Розклад занять 2021 – 2022 н.р.: понеділок, 12.00 – 13.35, 14.15 – 15.00 (on-line: платформа ZOOM, off-line: ауд. 40).

Курс триває 14 тижнів і розрахований на 42 аудиторних години (22 години лекційних і 20 годин семінарських та практичних занять) та завершується іспитом.

Для успішного завершення курсу студентам необхідно опрацювати весь його лекційний та музичний матеріал (знання якого перевіряється за допомогою аудиторних форм контролю – тесту та вікторини), взяти участь у семінарах й обговоренні проблемних питань на практичних заняттях, здати дві домашніх контрольних письмові роботи у формах «резюме» й аналітичної розвідки.

Розрахунок балів в кінці семестру відбувається автоматично шляхом підсумку результатів виконання контрольних форм роботи.

Внутрішня структура занять і порядок оцінювання:

Структурний елемент	Наповнення структурного елемента	Максимальна кількість балів
Лекція	Головна форма презентації теоретичного матеріалу курсу викладачем	-
Практикум	Допоміжна форма презентації теоретичного й музичного матеріалу курсу викладачем	-
Аналітичний семінар	Усталений формат заняття, на якому теоретичний музичний матеріал курсу презентується студентами самостійно та обговорюється всією групою	10 за кожний
Резюме	Домашня контрольна робота студентів, котра передбачає написання самостійного тексту щодо окремих положень курсу (мінімальний обсяг – 2 сторінки у текстовому форматі Word)	10
Аналітична розвідка	Домашня контрольна робота студентів, котра передбачає письмове виконання аналітичного розбору певного зразка допоміжної літератури (мінімальний обсяг – 4 сторінки у текстовому форматі Word)	10
Тест	Аудиторна контрольна робота студентів, лімітована за часом виконання та така, що складається з відповідей на конкретні питання за змістом курсу	10
Вікторина	Аудиторна контрольна робота студентів, лімітована за часом виконання та така, що складається з розпізнавання аудіо-фрагментів програмних музичних творів	10

Загалом заплановано:

- 3 семінари аналітичного формату, котрий передбачає обговорення та аналітичне осмислення конкретних музично-історичних явищ (стильових, жанрових або персональних).
- 1 тест і 1 вікторина за матеріалами лекцій;
- 1 резюме і 1 аналітична розвідка після закінчення певних розділів курсу;

Користуючись наведеними в таблиці даними, студенти можуть самостійно розробляти варіанти накопичення балів.

***МАТЕРІАЛИ КУРСУ** надаються студентам в електронному та паперовому вигляді. Основні з них:

- Відеопрезентації всіх лекційних занять.
- Відеопрезентації, представлені на практичних і семінарських заняттях.
- Фрагменти відозапису окремих лекцій або семінарів (за потреби).
- Друкована авторська монографія: Корчова О. Музичний модернізм як *terra cognita*. К.: Музична Україна, 2020.
- Допоміжна література.

***КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН ЗАНЯТЬ** на I семестр 2021–2022 н.р.

Дата	Форма заняття	Тема заняття
6.09.2021	лекція	«Поняття музичного модернізму»
13.09.2021	практикум	«Стильовий тандем “імпресіонізм–символізм” у творчості К. Дебюссі й М. Равеля»
20.09.2021	лекція	«Прояви імпресіонізму в творчості італійських та англійських композиторів»
27.09.2021	семінар	«Порівняльна характеристика оркестрових стилів К. Дебюссі й М. Равеля»
4.10.2021	лекція	«Специфіка музичного експресіонізму»
11.10.2021	практикум	«Авторські версії музичного експресіонізму в творчості А. Берга й А. Веберна»
18.10.2021	лекція	«Музичний неофольклоризм і творчість Б. Бартока»
25.10.2021	семінар	«Естетичні й теоретичні погляди А. Шенберга»
1.11.2021	лекція	«Німецький музичний неокласицизм та його лідер П. Гіндеміт»
8.11.2021	практикум	«Музичний театр К. Орфа»
8.11.2021	лекція	«Французька музична культура міжвоєнного періоду»

15.11.2021	лекція	«Американська музична культура першої половини ХХ століття та епоха джазу»
22.11.2021	семінар	«Модерністська природа симфонізму А. Онегера»
29.11.2021	лекція	«Модерністська ідентифікація Ф. Пуленка»
6.12.2021	практикум	«Модерністський музичний театр»

Орієнтовні дати виконання контрольних форм роботи:

резюме: 4.10.2021.

аналітична розвідка: 25.10.2021.

тест і вікторина: 29.11. 2021