

Дисципліна «ІСТОРІЇ СВІТОВОЇ МУЗИКИ»

І курс, І семестр

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: Дир-Хор, Симф.диригування.

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Викладач – доктор мистецтвознавства, професор

**ЖАРКОВА ВАЛЕРІЯ БОРИСІВНА**

---

## SYLLABUS

(НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ)

### ✳ ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ.

Дисципліна «Історія світової музики» є важливою складовою професійної підготовки сучасного музиканта, адже діяльність музиканта-виконавця в сьогоденному світі, відкритому для взаємодії різних мистецьких традицій, вимагає чітких уявлень щодо етапів розвитку музичного мистецтва, визначальних чинників формування принципів музичного мислення в різні епохи, їх унікальних (національних) та типологічних (загальноєвропейських) проявів в музичній культурі. Тож, навчальну програму І семестру розділу «Історія західноєвропейської музики» складено із урахуванням найвизначніших досягнень європейської гуманітарної науки. Курс висвітлює широку панораму сучасних оцінок визначальних музичних подій та артефактів періоду розвитку європейської музики від Античності до XVII століття (включно) і вводить студентів у коло актуальних проблем сьогодення. В такий спосіб, музичні явища, віддалені в часі та просторі, включаються в поле переживань та уявлень сучасної людини, а музичні події сучасного світу знаходять своє «відображення» в процесі усвідомлення історичного минулого.

### ✳ МЕТА КУРСУ:

- розкрити історичну детермінованість принципів музичного мислення у західноєвропейській культурі різних епох та виявити їх єдність з визначальними настановами художнього мислення в суміжних видах мистецтва.

### ✳ ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ:

Заняття проводяться у змішаній формі, включають аудиторні лекційні та семінарські години, а також відео-записи лекцій, презентацій та допоміжних матеріалів на платформі **Google Клас** у відповідних тематичних блоках.

Поточні питання та обговорення здійснюються у стрічці **Google Клас** чи у груповому чаті **Telegram**.

### АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ:

Передбачається, що вся робота, яка виконується для семінарських занять, включає власні ідеї та спостереження. Кожного разу, коли ви представляєте думку, яка не є вашою, ви повинні оформляти її як коректне **цитування** (як у письмових роботах так і в усіх презентаціях).

Презентації, відео-лекції, тести та контрольні завдання є **авторськими матеріалами і конфіденційною інформацією** – їх не можна пересилати, зберігати чи передавати третім особам без дозволу викладача.

Письмові роботи, тести виконуються виключно **самостійно** у зазначений термін на платформі **Google Клас**. Для цього необхідно зареєструватися на платформі **Google Клас** під своїм повним ім'ям та вчасно надсилати всі необхідні форми робіт, для **автоматичного** сумування балів в журналі оцінок. Це дозволяє кожному студенту завжди бачити баланс своїх балів та мати коментар педагога щодо якості виконаного завдання.

У разі виявлення фактів порушень доброчесності чи конфіденційності (використання допоміжних джерел – якщо це не передбачено умовою завдання, списування, передача третім особам матеріалів курсу чи контрольних завдань/тестів) роботи усіх причетних **дискваліфікуються** і інформація про порушників надається до деканату у доповідній записці.

### НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН:

**Обсяг курсу – 3 ECTS.**

Курс викладається для бакалаврів у першому семестрі першого року навчання.

**Розклад занять: вівторок 12.00-13.35** (ауд. 40)

**У першому семестрі курс триває 14 тижнів** (14 годин лекційних та 14 годин семінарських і практичних занять) та закінчується **заліком**.

**Для отримання заліку необхідно** опрацювати весь лекційний матеріал курсу, який перевірятиметься тестом, взяти участь у кейс-семінарах та обговоренні проблемних питань на практичних заняттях, здати контрольні письмові роботи у формі «резюме». Підсумок балів в кінці семестру відбувається **автоматично** виключно із розрахунку робіт, представлених на платформі **Google Клас**.

### Структура курсу має наступні складові:

Структурний елемент	Зміст	Кількість балів
Лекція	Форма заняття, призначена для викладення педагогом найбільш проблемних фундаментальних положень курсу.	-
тест	Проведення опитування з використанням Web додатку Quizizz у Google Classroom для онлайн-тестування та автоматичного обчислення результату.	Максимальна кількість 40
резюме	Письмовий стислий виклад сутності розглянутих проблемних зон курсу із рельєфно відчутною <i>власною оцінкою</i> пройденого матеріалу. <b>Обсяг – 2 сторінки у форматі Word, Times New Roman, кегль 14, інтервал 1,5.</b> Роботу надсилати в свою групу в <b>Google Клас</b> .	Максимальна кількість балів 20
семінар	Обговорення проблемних питань в усній формі (можливість індивідуальних виступів)	10 балів за кожний виступ

Всі конкретні завдання та терміни виконання будуть фіксуватися протягом семестру в стрічці **Google Клас**.

➤ **Загалом в першому семестрі заплановано:**

- **семінари за матеріалами книги:** Жаркова В. Десять взглядов на историю западноевропейской музыки. Тайны и желания Homo Musicus : монографія. Т. 1. Киев : ArtHuss, 2018. 344 с.
- **2 тести;**
- **1 резюме**

**Виходячи з цього, ви можете самостійно визначити шляхи накопичення балів.**

## ОСНОВНІ МАТЕРІАЛИ КУРСУ

Матеріали кожної лекції викладаються на платформі Google Клас групи. Основні методичні складові:

- Презентації лекцій
- Основний навчальний посібник: Жаркова В. Десять взглядов на историю западноевропейской музыки. Тайны и желания Homo Musicus : монографія : в 2 томах. Т. 1. Киев : ArtHuss, 2018. 344 с. Т. 2. Киев : ArtHuss, 2020. 256 с.

➤ Додаткова література до лекцій і семінарських занять.

➤ **КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН ЗАНЯТЬ**  
на 1-й семестр 2021-2022 н.р.

<i>№ тижня</i>	<i>ДАТА</i>	<i>Вид занять</i>	<i>ТЕМА</i>
1	1.09.21	лек.	Історія музики як навчальна дисципліна. Мета і завдання курсу. Особливості структури курсу.
2	8.09.21	лек.	Музична культура Античності. Специфіка розуміння слова «музика» у Давній Греції.
3	15.09.21	сем.	Особливості музичної практики класичного періоду античної культури.
4	22.09.21	лек.	Музична культура Середньовіччя. Загальні принципи періодизації. Характеристика церковної музики раннього Середньовіччя.
5	29.09.21	сем.	Абатство Сен-Марсьяль («Аквітанська школа»): нова практика співу та шляхи її поширення в Західній Європі.
6	5.10.21	сем.	Готична архітектура і музика. Паризька «школа Нотр-Дам» як «авангардне» явище в літургічній практиці епохи.
7	12.10.21	лек	Куртуазні пісні трубадурів та труверів як виявлення прагнення світської еліти суспільства до створення унікального поетично-музичного виміру
8	19.10.21	сем	Роль міста та університету у формуванні музичного простору високого Середньовіччя. Міська побутова музика Середньовіччя (жонглери, менестрелі).
9	26.10.21	лек	Ars nova. Новітні явища в музичній культурі пізнього Середньовіччя: соціально-історичний, естетичний та технічний параметри.
10	2.11.21	сем.	Ars nova. Народження феномену авторства.

11	<b>9.11.21</b>	<i>лек.</i>	Особливості втілення ренесансних ідей в західноєвропейській музичній культурі XV-XVI ст. Етапи формування школи хорової поліфонії у Нідерландах як відображення нових поглядів соціальної еліти суспільства на сутність людини та принципи її духовного життя.
12	<b>16.11.21</b>	<i>сем</i>	Ренесансні явища в італійській музичній культурі XVI ст. Причини затвердження нових функцій музики у європейському суспільстві. Мадригал.
13	<b>23.11.21</b>	<i>лек.</i>	Втілення ренесансних ідей у французькій музичній культурі XVI ст.: нове музичне прочитання поетичного слова. Жанр «шансон» к К. Жанекена.
14	<b>30.11.21</b> сем	<i>сем</i>	Семінар. ІСТОРИЯ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ ВІД НАЙДАВНІШИХ ЧАСІВ ДО XVIII СТ.: ОСНОВНІ КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНІ ФАКТОРИ ЗМІНИ ПРИНЦИПІВ МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ