

КАФЕДРА КОМПОЗИЦІЇ, ІНСТРУМЕНТОВКИ ТА МУЗИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Комп'ютерний аналіз музичних текстів

Освітній ступінь
Спеціальність
Освітня програма

Бакалавр
025 Музичне мистецтво
Композиція

Курс	2
Семестр	3 - 4

Статус

За вибором студента

ECTS	7.5
Годин	225
Лекції	34
Семінари	34
Самостійна робота	157

Семестровий контроль

Залік

Інформація про викладача

ПІБ	Загайкевич Алла Леонідівна в.о. доцента кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій, заслужений діяч мистецтв України
Профіль викладача	https://scholar.google.com.ua/scholar?hl=uk&as_sdt=0%2C5&q=Алла+Загайкевич&btnG= https://www.facebook.com/alla.zagaykevych
e-mail	allazag@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

На сучасному етапі розвитку мистецтва значно зростає об'єм інформації в різних галузях теоретичного та історичного музикознавства: це і інформація про музичний твір зі всіма його суспільно-історичними та структурно-аналітичними атрибутами, це і інформація про національний та індивідуальний стиль, традиційні та нові засоби композиторської техніки, це і інформація в різних галузях музичного мистецтва – народного, церковного, академічного, масового та ін. Все це вимагає структурування інформації, створення різного типу інформаційно-пошукових систем та баз даних, тобто комп'ютерних засобів обробки і збереження інформації.

Створення таких систем є конче необхідним в сучасних умовах. Це вимагає певного підходу до аналітичного (структурованого) розгляду музичного тексту як інформаційного тексту з максимальним охопленням різних його параметрів – від

зовнішніх («паспортних») до внутрішніх («аналітичних»). Перш за все постає проблема уніфікації термінологічної бази, чітке релевантне узгодження термінологічних назв з означуваням. Це стосується таких аналітичних параметрів, як «жанр», «форма», «ладогармонічна драматургія», «поліфонічні засоби», «темброва драматургія», «нові композиторські засоби» та ін.

Такі інформаційно-пошукові системи повинні передбачати всі конструктивно-можливі варіанти структурної конфігурації, і саме тому запроваджена в курсі методика ймовірно-статистичного підходу до класифікації ладозвуколярних типів, типів структуроутворення, які розглядаються як «застиглі», «кристалізовані» форми в спонтанних, самочинних процесах самоорганізації.

В системі курсу передбачені різні ігрові та діалогові форми навчання (ігри з «еволюційними фігурами зростання», складання «фрейму» фуґи – її послідовного «технологічного плану» в діалоговій формі навчання та ін.).

Курс *«Комп'ютерний аналіз музичних текстів»* передбачає застосування сучасного комп'ютерного акустичного аналізу музичних творів різних жанрів. Тут мова може йти як про використання сонограмного аналізу фольклорного матеріалу для вивчення звуковисотної структури, так і про аналіз електроакустичних творів на основі аналізу тембрової, фактурної та синтаксичної будови.

Перелік тем

Тема 1 Зміст курсу «Комп'ютерний аналіз музичних текстів»

Тема 2 Методу структуралізму в аналізі музичних текстів

Семинар: письмова практична робота

Тема 3. Теорія ігор як інструмент пізнання часово-еволюційних процесів у структуроутворенні

Тема 4. Комбінаторні та ймовірно-статистичні методи в аналізі музично-звукових процесів

Семинар: письмова практична робота

Тема 5. Логіко-символічні методи в аналізі музично-звукових процесів.

Тема 6. Теоретико-інформаційний підхід до аналізу музичного тексту

Тема 7. Мови машинного програмування

Семинар: письмова практична робота

Тема 8. Методи акустичних досліджень в музикознавстві.

Семинар - практикум. «Застосування акустичних досліджень у вивченні української народної музичної творчості »

Тема 9. Комп'ютерні методи в курсі поліфонії.

Тема 10. Комп'ютерні методи у дослідженні української народної музичної творчості

Семинар. письмова практична робота

Тема 11. Інформаційно-пошукова система «Музична спадщина України»

Семинар-практикум: «Робота над базами даних».

Форми та технології навчання

Лекції, семінарські заняття, лабораторні заняття, доповіді з презентацією, письмові роботи.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали завантажуються на GOOGL DISK

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Відвідування лекцій	25
2.	Наукові дослідження за обраною тематикою	10
3.	Творчі дослідження за обраною тематикою	10
4.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	5
	Підсумкова самостійна робота	25
5.	Залік	25
	Всього	100

Критерії оцінювання знань студентів

Оцінка «**відмінно**»: студент у повному обсязі опанував матеріал навчальної програми, виконав усі передбачені програмою форми роботи (в першу чергу – підсумкової наукової роботи), практично оволодів програмами спектрального аналізу звуку та алгоритмічної композиції.

Оцінка «**добре**»: студент загалом опанував матеріал навчальної програми (приблизно в обсязі 75%), орієнтується у проблематиці курсу, брав участь у різних формах роботи, передбачених програмою.

Оцінка «**задовільно**»: студент опанував матеріал курсу в обсязі 30–50%, не виявив зацікавленості заняттями, неякісно виконував наукові та лабораторні завдання, передбачені програмою.

Оцінка «**незадовільно**»: студент не опанував матеріал курсу, не виконав обов'язкових форм роботи, не розуміє основний зміст та завдання курсу.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Навчання іноземною мовою (за потреби)

За потреби навчальна дисципліна може викладатися англійською та французькою мовами. За бажанням студентів допускається вивчення матеріалу (вивчення програмного забезпечення) за допомогою англомовних онлайн-курсів.

Неформальна освіта

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни відвідування студій електронної музики (студій звукозапису), концертів електроакустичної музики та медіа-арту, участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях.