



КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

Курсова робота з дисципліни «Історія української музичної культури»

Освітній ступінь бакалавр
Спеціальність 034 Культурологія
Освітньо-професійна програма Музична культурологія

Курс	4
Семестр	7

Статус Обов'язкова

ECTS	1,5
Годин	45
Інд. заняття	15
Самостійна робота	30

Семестровий контроль залік

Інформація про викладача

ПІБ	Викладачі кафедри: Вишинський В.В. , кандидат мистецтвознавства Гадецька Г.М. , кандидатка мистецтвознавства Сбітняя Д.В. , кандидатка мистецтвознавства Швець Н.О. , кандидатка мистецтвознавства
------------	---

Анотація навчальної дисципліни

Курсова робота з історії української музичної культури є одним із видів індивідуальних завдань навчально-дослідницького характеру. Даний вид роботи сприяє закріпленню, поглибленню та узагальненню знань, одержаних студентами на заняттях з навчальної дисципліни «Історія української музичної культури». Навички музично-культурологічного дослідження розширюють наукові горизонти фахових професійних інтересів. Тематика курсових робіт пов'язана із практичними потребами спеціальності «Культурологія» та відповідає завданням навчальної дисципліни. Теоретичною базою предмету є лекційний курс «Історія української музичної культури», який студенти-культурологи відвідують протягом 7-8 семестрів.

Практичне наповнення предмету забезпечує керівник курсової роботи, який спрямовує роботу і наукову увагу студента в напрямку вироблення професійних аналітичних навичок музикознавчого дослідження, ґрунтовного оволодіння його методологічними засадами, навичками розуміння та викладення музично-історичного матеріалу із залученням сучасних концепцій музикознавчої науки, сприяючи розширенню міжгалузевої ерудиції студента в залежності від його індивідуального потенціалу.

Під час вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти набудуть наступні компетентності:

- Здатність оволодіти знаннями в області музичної культури та розуміти специфіку професійної діяльності культуролога, музичного культуролога.

- Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.
- Здатність усвідомлювати методологічну специфіку аналізу різноманітних культурних феноменів, пов'язаних зі сферою музичного мистецтва, а також вміння аналізувати події та явища, культурні стереотипи свідомості і поведінки людей, актуальні для синтетичних моделей сучасного мистецького світу.
- Здатність досліджувати явища та процеси музичного мистецтва в соціокультурному контексті методом постановки та вирішення проблеми як у теоретичній, так і у практичній площині, а також формулювати сучасні засади функціонування та організації культурно-мистецьких процесів.
- Визначати базові моделі дослідження феноменів музичної культури на основі таких дефініцій музично-культурологічної системи, як «музичне мислення», «музичний світогляд», «музичний символ», «музична виразність», «музичний текст», «музична мова», «музичне пізнання».
- Здатність застосовувати в роботі засоби інформаційно-комунікативних технологій, зокрема інформаційно-пошукові форми роботи в мережі Інтернет, а також онлайн ресурсів з метою розширення навчальної мобільності та соціокультурної комунікації.
- Пояснювати культурні парадигми сучасного світу, визначати в них місце та роль музичного мистецтва.
- Вміти проявляти толерантність та повагу до іншої думки

Для більш ефективного виконання курсової роботи, для поліпшення комунікації між викладачем та студентом (у тому числі онлайн-комунікації) застосовуються окремі засоби інформаційно-комунікативних технологій (ІКТ), зокрема електронна пошта, ресурси Google meet, ZOOM, TeemViewer.

Перелік тем

Тема 1. Вибір та формулювання теми курсової роботи.

Тема 2. Визначення наукової та методологічної стратегії, послідовності та термінів у роботі над курсовою роботою.

Тема 3. Опрацювання джерельної бази із теми курсової роботи

Тема 4. Робота над текстом курсової роботи

Тема 5. Підготовка наукової доповіді за результатами дослідницької роботи та її затвердження у керівника курсової роботи

Тема 6. Захист курсової роботи

Форми та технології навчання

Індивідуальні заняття, робота з науковими джерелами, редагування та форматування тексту, наукова дискусія, презентація, з обов'язковим використанням інформаційно-комунікативних технологій при підготовці до занять.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу MOODLE (адреса: <https://vnv.co.ua>).

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Залік / Захист курсової роботи: <ul style="list-style-type: none">- Підготовка, оформлення тексту- Презентація роботи, відповіді на питання щодо положень роботи- Рецензія члена кафедри на роботу- Відгук наукового керівника	30 20 30 20
	Всього	100

Інклюзивне навчання

Індивідуальні заняття з курсової роботи можуть проводитися для студентів з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

Передбачається у межах написання курсової роботи участь студента у відвідування культурно-мистецьких заходів, музичних фестивалів, майстер-класів, творчих зустрічей, гостьових лекцій тощо.

Зразок оформлення курсової роботи див. у Додатку.

**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
імені П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

ІСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

КУРСОВА РОБОТА

на тему:

Виконав/ла: студент _____ курсу
Спеціальність 034 «Культурологія»

Керівник: _____

Рецензент: _____

Київ – 20__ рік