



КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

Курсова робота з дисципліни «Історія світової музичної культури»

Освітній ступінь бакалавр
Спеціальність 034 Культурологія
Освітньо-професійна програма Музична культурологія

Курс	3
Семестр	6

Статус Обов'язкова

ECTS	1,5
Годин	45
Самостійна робота	30
Індивідуальні завдання	15

Семестровий контроль залік

Інформація про викладача

ПІБ	Тишко Сергій Віталійович, доктор мистецтвознавства, професор Вишинський Віталій Володимирович, в.о.доцента, кандидат мистецтвознавства Гадецька Ганна Миколаївна, в.о.доцента, кандидат мистецтвознавства Сбитна Дарія Володимирівна, ст. викладачка, кандидат мистецтвознавства Швець Наталія Олександрівна, в.о.доцента, кандидат мистецтвознавства
Профіль викладача	або інший профіль
e-mail	Сергей Тышко <svstysh@gmail.com> Vytaly Vyshynsky <vyshvv@gmail.com> ANNA GADETSKAYA <agada@bigmir.net> Дарья Сбитная <darya_1983.83@ukr.net> Наталья Швец < natala.shvets@gmail.com >

Анотація навчальної дисципліни

Основна мета написання курсової роботи з історії світової музичної культури – інтенсивно збагатити інформаційний багаж студентів у сфері спеціальності, удосконалити їх смакові критерії і навички в самостійних оцінках явищ світової музичної культури, стимулювати професійний зріст майбутніх культурологів.

Під час вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти набудуть наступних здатностей та вмінь:

– освоїти необхідні професійні навички музично-культурологічного дослідження і аналізу художніх явищ;

- оперування базовими науковими поняттями і термінами: стиль, жанр, композиція, музична мова, музичний синтаксис тощо;
- розвиток практичних навичок аналізу музичного твору як звукової цілісності;
- розвиток практичних навичок культурологічного аналізу музичного твору як художнього феномена;
- вміння визначити закладені в музичному творі різні можливості виконавських інтерпретацій у загальнокультурному контексті;
- формування досвіду письмового оформлення результатів самостійного дослідження;
- вироблення навичок публічного захисту дослідження (робити наукові повідомлення, вміти відповідати на запитання).

Навчальна дисципліна має міждисциплінарний характер та інтегрує знання з інших освітніх і наукових галузей: філософія та естетика, народна музична творчість тощо. За структурно-логічною схемою програми підготовки фахівця дана навчальна дисципліна тісно пов'язана з такими дисциплінами: «Історія та теорія світової культури», «Соціологія культури», «Принципи організації та проведення мистецьких заходів», «Медійний супровід мистецьких проєктів», «Практика з музично-просвітницької діяльності».

Курсова робота невідривно пов'язана з такими предметами фундаментального (культурологічного, музикознавчого) циклу, як «Історія світової музичної культури», «Історія української музичної культури», «Історія стилів в мистецтві», «Історія світової культури», так і з предметами соціально-гуманітарного циклу.

Отримані практичні навички можна використовувати в подальшому під час опанування навчальних дисциплін: «Історія української музичної культури», «Практика з редагування та журналістика у галузі культури». На рівні магістерської підготовки курс може стати засадничим для таких дисциплін як «Музика у світовій культурі XX – XXI ст.», «Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах» та інших.

Для більш ефективної комунікації з метою використовується електронна пошта, месенджер Viber та GoogleClassroom, Googlmeet. Під час навчання та для взаємодії зі студентами використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні та мережеві технології для вирішення навчальних завдань.

Перелік тем

Тема 1. Обрання та формулювання теми курсової роботи(обговорення можливих тем курсової роботи. Ознайомлення студентів із загальними вимогами до курсових робіт. Робота над загальною структурою курсової роботи. Обговорення можливих методів дослідження відповідно до обраної проблематики. Формулювання основних завдань курсової роботи, стилю викладення. Робота над загальною організацією виконання).

Тема 2. Визначення стратегії, послідовності та термінів у роботі над курсовою роботою (розробка плану дослідження та робота над змістом курсової роботи. Розподіл на розділи.. Погодження термінів написання роботи та етапи контролю їх виконання з боку керівника курсової роботи).

Тема 3. Опрацювання джерельної бази із теми курсової роботи (пошук, ознайомлення та опрацювання студентами джерел, навчальною та довідковою літературою із теми курсової роботи. Опрацювання навичок їх коректного використання, реферування та оформлення посилань в тексті курсової роботи).

Тема 4. Робота над текстом курсової роботи (робота над окремим розділами курсової роботи. Робота над вступом курсової роботи (осмислення рівня дослідженості теми у наукових статтях, монографіях, здійснення їх аналізу та оцінки; розроблення актуальності теми курсової роботи; визначення проблеми (проблем) курсової роботи; оформлення цілей та обсягу завдань). Робота над висновками до курсової роботи (підсумування головних досягнень дослідження, які логічно витікають із змісту курсової роботи. Робота над списком використаних джерел).

Тема 5. Підготовка наукової доповіді за результатами дослідницької роботи та її затвердження у керівника курсової роботи (за результатами проведеного у курсовій роботі дослідження студент складає доповідь для виступу на її захисті. Обговорення та затвердження виступу із керівником курсової роботи. Подача роботи на рецензування).

Тема 6. Захист курсової роботи (захист курсової роботи на кафедрі. Виступ-повідомлення студента про зміст роботи. Обговорення курсової роботи. Відповіді на запитання членів кафедри. Виступ рецензента та наукового керівника курсової роботи. Оцінювання курсової роботи).

Форми та технології навчання

Індивідуальні заняття, робота з науковими джерелами, редагування та форматування тексту, презентація, з обов'язковим використанням інформаційно-комунікативних технологій при підготовці до занять.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу MOODLE.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Залік / Захист курсової роботи: - Підготовка, оформлення тексту - Презентація роботи, відповіді на питання щодо положень роботи - Рецензія члена кафедри на роботу - Відгук наукового керівника	30 20 30 20
	Всього	100

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Навчання іноземною мовою (за потреби)

За потреби навчальна дисципліна може викладатися англійською мовою. За бажанням студентів допускається вивчення матеріалу за допомогою англійськомовних онлайн-курсів за тематикою, яка відповідає тематиці конкретних занять.

Неформальна освіта.

Передбачається у межах написання курсової роботи участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, конкурсах тощо.

Зразок оформлення курсової роботи див. у Додатку.

**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
імені П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

ІСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

КУРСОВА РОБОТА

на тему:

Виконав/ла: студент _____ курсу
Спеціальність 034 «Культурологія»

Керівник: _____

Рецензент: _____

Київ – 20__ рік