



КАФЕДРА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ТА МУЗИЧНОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Підготовка дипломної роботи бакалавра.

Освітній ступінь
Спеціальність
Освітня програма

Бакалавр
025 Музичне мистецтво
Музичне мистецтво

Курс	2
Семестр	3

Спеціалізація

«Музикознавство».

Статус

Обов'язкова

ECTS	3
Годин	90
Індивідуальні	30
Самостійна робота	60

Семестровий контроль

Залік

Інформація про викладача

ПІБ	Викладачі кафедри
Профіль викладача	
e-mail	

Анотація навчальної дисципліни

Курсова робота – це кваліфікаційна наукова праця, самостійне навчально-наукове дослідження, виконане у вигляді спеціально підготовленого рукопису, один із видів індивідуальної роботи студентів. Курсова робота є показником рівня знань студентів із методології наукового дослідження та фахових навчальних дисциплін, а також свідченням сформованості загальних і спеціальних професійних умінь та навичок. За якістю виконання курсової роботи можна визначити ступінь засвоєння студентами знань із предмету загалом й особливо з обраної теми. У курсовій роботі має бути відображено готовність студента до самостійної наукової діяльності, його здатність працювати з науковою літературою, уміння поєднувати теоретичні знання з практичною діяльністю.

Курсова робота з історії української музики має комплексний характер і пов'язана з використанням набутих знань, умінь і навичок зі спеціальних дисциплін (власне історії української музики, а також інших предметів музично-історичного, музично-теоретичного, загально-естетичного, культурологічного циклів). Курсова робота є певним підсумком процесу вивчення програмового матеріалу, своєрідним письмовим «звітом» студентів про набуті знання, навички й уміння, які знадобляться майбутнім музикознавцям у їхній самостійній професійній діяльності, особливо у науковій роботі.

Мета курсової роботи з історії української музики – систематизувати, закріпити та розширити теоретичні знання з історії музики і поєднати їх із практичними навичками, засвоєними під час вивчення курсу.

Основні **завдання** курсової роботи:

- формувати навички наукової роботи;
- підвищувати рівень музичної ерудиції;
- спонукати до творчого підходу у вирішенні порушених у курсовій роботі проблем;
- формувати об'єктивні критерії в оцінці мистецьких явищ;
- розвивати вміння критично осмислювати викладені у музикознавчій літературі міркування вчених-мистецтвознавців;
- виховувати аналітичне мислення.

У результаті виконання курсової роботи з історії української музики студенти мають **знати**:

- матеріал з історії української музики у межах програми;
- методи, напрацьовані вченими з теми дослідження;
- вимоги щодо оформлення рукопису курсової роботи.

У результаті наукової діяльності у процесі виконання курсової роботи з історії української музики студенти мають **уміти**:

- самостійно підбирати літературу з теми курсової роботи.
- творчо працювати з відібраною для роботи літературою;
- критично осмислювати положення, викладені у наукових працях із теми дослідження;
- стисло і чітко формулювати свою думку;
- логічно викладати матеріал із теми роботи;
- у разі потреби ілюструвати виклад матеріалу з теми дослідження нотними прикладами, а також рисунками, схемами, таблицями тощо;
- науково обґрунтувати результати своїх досліджень;
- стисло й водночас ємно викласти результати дослідження у доповіді на захисті курсової роботи;
- чітко відповідати на питання за темою курсової роботи.

У процесі створення навчальної робочої програми «Курсова робота з історії української музики» враховано наукові досягнення у сфері історичного музикознавства, основні положення з методики наукової роботи

та вимоги Міністерства освіти, науки, молоді та спорту України щодо оформлення рукописів наукових робіт.

Перелік тем

Тема 1. Вибір теми.

Тема 2. Складання плану.

Тема 3. Підбір літератури та її опрацювання.

Тема 1. Написання тексту й оформлення курсової роботи.

Тема 2. Рецензування курсової роботи.

Тема 3. Підготовка до захисту.

Тема 4. Захист курсової роботи.

Форми та технології навчання

Практичні заняття та самостійна робота.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Telegram, Zoom, WhatsApp або на електронну адресу.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
3.	Презентація досліджень за обраною тематикою	45
4.	Відвідування лекцій	5
	Підсумкова контрольна робота	
5.	Іспит	50
	Всього	100

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Вимоги до оформлення дисертацій та авторефератів дисертацій // Бюлетень вищої

- атестаційної комісії України. – 2011. – № 9–10.
2. Воротіна Л. І., Воротін В. Є., Гуткевич С. О. Магістерська робота: методика написання і захисту : навч. посібник / Л. І. Воротіна, В. Є. Воротін, С. О. Гуткевич. – Київ : Вид-во Європ. ун-ту, 2004. – 81 с.
 3. Методичні вказівки щодо виконання магістерської роботи / укладачі Г. І. Волинка, Н. Г. Мозгова. – Київ : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2010.
 4. Методичні рекомендації до написання дипломних, бакалаврських та магістерських дипломних робіт студентів спеціальності «Соціологія» / укладачі Н. Й. Черниш, Т. С. Бурейчак, В. І. Сусак ; Львівський нац. ун-т ім. Івана Франка. – Львів, 2012.
 5. Котляревський І. А. Загальні основи науково-дослідної роботи : навч. посібник для вищ. муз. навч. закладів / І. А. Котляревський. – Київ, 2008. – 96 с.
 6. Цехмістрова Г. С. Основи наукових досліджень : навч. посібник / Г. С. Цехмістрова. – Київ : Вид. дім «Слово», 2003. – 240 с.