

КАФЕДРА СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО №2

Методика викладання фаху у закладах вищої освіти

Освітній ступінь	Магістр	<table border="1"><tr><td>Курс</td><td>1</td></tr><tr><td>Семестр</td><td>2</td></tr></table>	Курс	1	Семестр	2						
Курс	1											
Семестр	2											
Спеціальність	025 Музичне мистецтво											
Освітня програма	Фортепіано											
Статус	<u>обов'язкова</u> / вибіркова	<table border="1"><tr><td>ECTS</td><td>3</td></tr><tr><td>Годин</td><td>40</td></tr><tr><td>Лекції</td><td>20</td></tr><tr><td>Семінари</td><td>20</td></tr><tr><td>Самостійна робота</td><td>50</td></tr></table>	ECTS	3	Годин	40	Лекції	20	Семінари	20	Самостійна робота	50
ECTS	3											
Годин	40											
Лекції	20											
Семінари	20											
Самостійна робота	50											
Семестровий контроль	<u>екзамен</u> /залік											

Інформація про викладача

ПІБ	Ткач Елеонора Сергіївна в.о. професора, кандидат педагогічних наук
Профіль викладача	
e-mail	art21eleonora@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Серед навчальних курсів, що вирішують загальне завдання педагогічної підготовки студентів, методика відіграє провідну роль.

Цей курс допомагає виховати у студентів глибокі, дієві знання, що усвідомлюють широкі інтереси до викладання музики, сприяє формуванню в них широкого спектру відповідних здатностей, умінь та навиків.

Основна мета курсу: озброїти майбутніх педагогів та виконавців знаннями механізмів педагогічної та виконавської діяльності, законів та процесів творчості, сприйняття музики, оволодінням репертуаром вищої виконавської майстерності.

Завдання курсу:

- підготувати до педагогічної роботи у вищому музичному навчальному закладі.
- розкрити творчу специфіку професії педагога-музиканта.
- озброїти системою знань по фундаментальних виконавських категоріях.
- сприяти розвитку творчого дослідницького мислення магістрів.

Доцільно активізувати науково-дослідницьку роботу студентів в галузі викладання музики та роботи над репертуаром.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- велику кількість різноманітного репертуару від Бароко до сучасності;
- базові поняття композиторського та виконавського стилю.

У результаті вивчення навчальної дисципліни магістр повинен вміти:

- аналізувати твори різних стилів та напрямків;
- охарактеризувати закономірності виконання різноманітних творів.

Перелік тем

Тема 1. Структура і компоненти професійної майстерності виконавця-піаніста.

Тема 2. Музична обдарованість.

Тема 3. Етапи діяльності музиканта-виконавця.

Тема 4. Поняття авторського стилю композитора.

Тема 5. Поняття виконавського стилю.

Тема 6. Музика бароко.

Тема 7. Композитори-класики.

Тема 8. Композитори епохи романтизму.

Тема 9. Музика композиторів ХХ ст.

Тема 10. Підготовка до виступу.

Тема 11. Сценічна увага, рухи, артистизм та перевтілення.

Тема 12. Надійність та впевненість у концертному виступі.

Тема 13. Репертуар та індивідуально-психологічні особливості піаніста.

Тема 14. Поетапна робота над музичним твором.

Тема 15. Готовність концертної програми.

Семінар. Структура і компоненти професійної майстерності виконавця-піаніста.

Семінар. Музична обдарованість.

Семінар. Етапи діяльності музиканта-виконавця.

Семінар. Поняття авторського стилю композитора.

Семінар. Поняття виконавського стилю.

Семінар. Музика бароко.

Семінар. Композитори-класики.

Семінар. Композитори епохи романтизму.

Семінар. Музика композиторів ХХ ст.

Семінар. Підготовка до виступу.

Семінар. Сценічна увага, рухи, артистизм та перевтілення.

Семінар. Надійність та впевненість у концертному виступі.

Семінар. Репертуар та індивідуально-психологічні особливості піаніста.

Семінар. Поетапна робота над музичним твором.

Семінар. Готовність концертної програми.

Форми та технології навчання

Лекції, семінарські заняття, диспут, виконавська редакція, реферат, музична вікторина.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали, а також письмові роботи студентів завантажуються на GOOGL DISK art21eleonora@gmail.com

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	10
2.	Реферат за обраною тематикою	5
3.	Модульна практична робота	10
4.	Модульна тематична робота	10
5.	Відвідування лекцій	5
6.	Підсумкова модульна контрольна робота	10
7.	Екзамен	50
	Всього	100

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів, музичних фестивалів, конкурсів, концертів тощо.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Адорно Т. Философия новой музыки: Пер. с нем. Б.Скуратова. Вст. ст. - К.Чухрукидзе / Т.Адорно. – М.: Логос, 2001. –352 с.
2. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста / Л.Акопян. – М.: Практика, 1995. – 256 с.
3. Алеев В. Два взгляда на Оливье Мессяна / В.Алеев // Музыкальная жизнь. – 1989. – №5. – С.22-23.
4. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия / А.Алексеев. – К.: Музична Україна, 1974. – 165 с.
5. Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. В 3-х ч. Ч. 1 и 2. – 2-е изд., доп. / А.Алексеев. – М.: Музыка, 1988. –415 с., нот.
6. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX - начала XX века. Камил Сен-Санс. Сезар Франк. Клод Дебюсси. Морис Равель / А.Алексеев. – М.: Изд. АН СССР, 1961. – 219 с.
7. Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания: Пер. с фр. Е.Бронфин, Б.Урицкой / Э.Ансерме. – М.: Сов. Композитор, 1986. – 225 с.
8. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства / М.Арановский. – М.: Композитор, 1998. – 343 с.
9. Арановский М. Мышление, язык, семантика / М.Арановский // Проблемы музыкального мышления. – М.: Музыка, 1974. – С. 90-128.
10. Аркадьев М. Временные структуры новоевропейской музыки. Опыт феноменологического исследования / М.Аркадьев. – М.: Библос, 1992. – 168 с.
11. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди / Н.Арнонкур. – М.: Издательский дом XXI век, 2005. – 280 с.
12. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс / Б.Асафьев. – Л.: Музыка, 1971. –376 с.
13. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта / Е. и П.Бадура-Скода. – М.: Музыка, 1972. – 375 с.
14. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Музыка, Ленинградское отделение. – 1974.
15. Басин Е. Искусство и коммуникация: Очерки из истории философско-эстетической мысли / Е.Басин. – Режим доступа: <http://www.gumer.info>
16. Берлиоз Г. Избранные статьи / Г. Берлиоз. – М.: Гос. муз. издательство, 1956. – 407 с.

17. Беседы с А.Шнитке. – М.: Классика-XXI, 2005. – 320 с., ил.
18. Библер В. Мышление как творчество (Введение в логику мысленного диалога) / В.Библер // М.: Прогресс, 1975.– 400 с.
19. Библер В. Творческое мышление как предмет логики (проблемы и перспективы) / В.Библер. – Режим доступа: <http://www.bibler.ru>
20. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки / В.Бобровский. – М.: Музыка, 1989. – 266 с.
21. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы / В.Бобровский. – М.: Музыка, 1978. – 332 с.
22. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха / Э.Бодки. – М.: Музыка, 1989. – 388 с., нот.
23. Бонфельд М. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства / М.Бонфельд. – Режим доступа:
24. Браудо Е. Всеобщая история музыки. Том I. До конца XVI столетия / Е.Браудо. – Режим доступа: <http://opentextnn.ru>
25. Браудо Е. Всеобщая история музыки. Том II. От начала XVII до XIX столетия / Е.Браудо. – Режим доступа: <http://opentextnn.ru>
26. Булез П. Идея, реализация, ремесло / П.Булез // НОМО MUSICUS: Альманах музыкальной психологии. – М., 1994. – С. 91-136.
27. Булез П. Современные поиски / П.Булез // Современное буржуазное искусство. Критика и размышления. – М.: Сов. композитор, 1975. – С. 291-295.
28. Бычков В., Бычкова Л. XX век: предельные метаморфозы культуры / В.Бычков, Л.Бычкова. – Режим доступа: <http://www.gumer.info>
29. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. / Сост. и ред. М.Друскина и А.Шнитке. Пер. с нем. В.Шнитке / А.Веберн. – М.: Музыка, 1975. – 143 с., с ил.
30. Выготский Л. Мышление и речь: Психологические исследования / Л.Выготский. – М.-Л.: Гос. социально-экономическое изд., 1934. – 324 с.
31. Гадамер Х. Актуальность прекрасного / Х.-Г.Гадамер. – М.: Искусство, 1991. – 367 с.
32. Гадамер Х. Истина и метод / Х.-Г.Гадамер. – М.: Прогресс, 1988. – 700 с.
33. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки. – 2-е изд. / Л.Гаккель. – Л.: Сов. композитор Ленингр. отд., 1990. – 286 с.
34. Гаспаров Б. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования / Б.Гаспаров. – М., 1997. – 284 с.
35. Герменевтика: история и современность. – М.: Мысль, 1985. – 303 с.
36. Герцман Е. Cassiodori De Musica / Е.Герцман // Проблемы музыкознания. Традиция в истории музыкальной культуры (Античность. Средневековье. Новое время). Сб. науч. тр. Вып. 3. – Л., 1989. – С. 9-36.
37. Горюхина Н. Учение о музыкальной форме / Н.Горюхина. – К., 1990. – 362 с.
38. Дебюсси и музыка XX века. – Л.: Музыка, 1983. – 247 с.
39. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники / Э.Денисов // Музыка и современность. – М.: Музыка, 1969. Вып 6. – С.478-525.
40. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э.Денисов. – М.: Сов. композитор, 1986. – 206 с.
41. Денисов Э. Ударные инструменты в музыке О.Мессиаана / Э.Денисов. Ударные инструменты в современном оркестре. – М.: Сов. композитор, 1982. – С.11-135.
42. Друскин М. О западно-европейской музыке XX века / М.Друскин. М.: Сов. композитор, 1973. – 272 с.
43. Екимовский В. Оливье Мессиаан: Жизнь и творчество / В.Екимовский. – М.: Сов.композитор, 1987. – 301 с.
44. Екимовский В. «Пробуждение птиц» Оливье Мессиаана / В.Екимовский // Вопросы оркестровки. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 47. – М., 1980. – С. 131-150.
45. Жаркова В. Прогулки в музыкальном мире Мориса Равеля (в поисках смысла послания Мастера): монография / В.Жаркова. – К.: Автограф, 2009. – 528 с., ил.
46. Задерацкий В. Сонористическое претворение принципа остинатности в творчестве Оливье Мессиаана / В.Задерацкий // Проблемы музыкальной науки. Сб. ст. Вып. 6. – М.: Сов. композитор, 1985. – С. 283-317.
47. Зенкин К. Слово в фортепианных произведениях Листа / К.Зенкин. – Режим доступа: <http://hansburg.narod.ru/lizstzenk.htm>
48. Зинькевич Е. MUNDUS MUSIKAE. Тексты и контексты. Избранные статьи / Е.Зинькевич. – К.: ТОВ «Задруга», 2007.

49. Золозова Т. Инструментальная музыка послевоенной Франции (1945–1980 гг.): Исследование / Т.Золозова. – К.: Музична Україна, 1989. – 216 с.
50. Иванов Вяч. Вс. Практика авангарда и теоретическое знание XX века / Вяч.Вс.Иванов // Русский авангард в кругу европейской культуры. – М.: ИМЛИ РАН, 1993. – С. 4–16.
51. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа / И.П.Ильин. – Режим доступа: <http://www.gumer.info>
52. Катрич О. Стиль музыканта-виконавця (теоретичний та естетичний аспекти) / О.Катрич. – Дрогобич: Відродження, 2000. – 100 с.
53. Кейдж Дж. История экспериментальной музыки в США (Из книги «Тишина») / Дж.Кейдж // Музыкальная академия. – 1997. – №2. – С.205-210.
54. Кейдж Дж. Будущее музыки: КРЕДО (Из книги «Тишина») / Дж.Кейдж // Музыкальная академия. – 1997. – №2. – С.210-211.
55. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц.Когоутек. – М.: Музыка, 1976. – 368 с.
56. Композиторы о современной композиции: Хрестоматия. Сост. Т.С.Кюреган, В.С.Ценова. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. – 356 с., нот.
57. Кон Ю. К вопросу о понятии «музыкальный язык» / Ю.Кон // От Люлли до наших дней. – М.: Музыка, 1967. – С. 93-104.
58. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н.Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2000. – 272 с., нот.
59. Корыхалова Н. Интерпретация музыки / Н.Корыхалова. – Л.: Музыка Ленингр. отд., 1979. – 208 с.
60. Ксенакис Я. Беседы / Я.Ксенакис // НОМО MUSICUS: Альманах музыкальной психологии. – М., 1994. – С. 137-155.
61. Кудряшов А. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX веков: Учебное пособие / А.Кудряшов. – СПб.: Лань, 2006. – 432 с.
62. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т.1. – СПб.: Университетская книга, 1998. – 447 с.
63. Куницкая Р. Французские композиторы XX века / Р.Куницкая. – М.: Сов. композитор, 1990. – 208 с., ил.
64. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. Пер. с англ.. А.К.Плахова / Э.Лайнсдорф. – М.: Музыка, 1988. – 303 с., нот.
65. Леви-Стросс К.
66. Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. Под ред. В.В.Бычкова. – Режим доступа: <http://www.gumer.info>
67. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Либерман. – М.: Музыка, 1988. – 236 с.
68. Либерман Е. Фортепианные сонаты Л. Ван Бетховена. – М., Классика XXI. – 1998.
69. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т. 1. По XVIII век. 2-е изд., перераб. и доп. / Т.Ливанова. – М.: Музыка, 1983. – 696 с., нот.
70. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т. 2. XVIII век. Изд. 2-е / Т.Ливанова. – М.: Музыка, 1982. – 622 с., нот.
71. Ф.Лист // Избранные статьи. Предисловие и общ. Редакция Я.Мильштейна / Ф.Лист. – М.: Гос. муз. Издательство, 1959. – С. 271-349.
72. Лихачев Д. Задачи текстологии / Д.Лихачев. – Режим доступа: <http://opentextmn.ru/history/textology/>
73. Лихачев Д. Культура как целостная среда / Д.Лихачев // Новый мир. – 1994. – №8. – С.
74. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси: Пер. с франц. / М.Лонг. – М.: Сов. композитор, 1985. – 157 с.
75. Лосев А. Философия. Мифология. Культура. – М.: Политиздат, 1991. – 525 с.
76. Лотман Ю. Структура художественного текста / Ю.Лотман. – М.: Искусство, 1970. – 384 с.
77. Мазель Л. О типах творческого замысла / Л.Мазель // Советская музыка. – 1975. – №5. – С. 19-31.
78. Мазель Л. Стрoение музыкальных произведений. Учебное пособие для муз. вузов. Изд. 2-е., доп. и перераб. / Л.Мазель. – М.: Музыка, 1979. – 534 с., нот.
79. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. Учебник спец. курса для муз. вузов / Л.Мазель, В.Цуккерман. – М.: Музыка, 1967. – 751 с.
80. Мазель Л. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики / Л.Мазель. – М.: Советский композитор, 1978. – 352 с.
81. Майкапар А. Музыкальная интерпретация: проблемы психологии, этики и эстетики / А.Майкапар. – Режим доступа: <http://www.maikapar.ru/articles/interpre.shtml>
82. Майкапар А. Рококо в музыке / А.Майкапар. – Режим доступа: <http://www.maikapar.ru/articles/rococo.shtml>
83. Малиньон Ж. Ж.Ф.Рамо: Пер с франц., коммент. и указатель Д.Шен / Ж.Малиньон. – Л.: Музыка, 1983. – 124 с., нот.

84. Медушевский В. Миграция терминов и системность науки // Психология процессов художественного творчества. – Л.: Наука. Ленингр. Отд., 1980. – С. 237-240.
85. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.Медушевский // М.: Музыка, 1976. – 256 с.
86. Медушевский В. О художественной ценности мелодического начала в современной музыке / В.Медушевский // Критика и музыкознание. Вып. 2. – Л.: Музыка Ленгр.отд., 1980. – С. 5-15
87. Медушевский В.В. Художественная картина мира в музыке (к анализу понятия) / В.Медушевский // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. – Л.: Наука, 1986. – С. 81-99.
88. Медушевский В.Музыкальное произведение и его культурно-генетическая основа / В.Медушевский // Музыкальное произведение: сущность, аспекты анализа: Сб. ст. – Киев: Музична Україна, 1988. – С. 5-18.
89. Медушевский В.О предмете и смысле истории музыки / В.Медушевский // Музично-історичні концепції у минулому і сучасності. – Львів: Сполом, 1997. – С. 5-16.
90. Мелик-Пашаева К. Творчество О. Мессиаана / К. Мелик-Пашаева. – М.: Музыка, 1987. – 207 с.
91. Мессиаан О. Техника моего музыкального языка: Пер. и коммент. М.Чебуркиной / О.Мессиаан. – М.: Греко-латинский кабинет Ю.А.Шичалина, 1994. – 124 с.
92. Мильштейн Я. Франсуа Куперен. Его время, творчество, трактат «Искусство игры на клавесине» /Я.Мильштейн // Франсуа Куперен «Искусство игры на клавесине». – М.: Музыка, 1973. –С. 76-118.
93. Модернизм: анализ и критика основных направлений. – М.: Искусство,1973. – 278 с.
94. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. – М.: Мир, 1966. – 348 с.
95. Москаленко В. Музичний твір як текст / В.Москаленко // Текст музичного твору: практика і теорія. Київське музикознавство. Вип. 7. – К., 2001. – С.3-10.
96. Москаленко В. Теоретические аспекты музыкальной интерпретации / В.Москаленко. – К., 1994. – 157 с.
97. Музыкальное мышление: сущность, категории, аспекты исследования: Сб. ст. – К.: Музична Україна, 1989. –181 с.
98. Музыкальное произведение: сущность, аспекты анализа: Сб. ст. – К., Музична Україна,1988. –128 с.
99. Муха А. Процесс композиторского творчества (проблемы и пути исследования) /А.Муха. – К.: Музична Україна, 1979. – 271 с.
100. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки / Е.Назайкинский. – М., 1988. – 254 с.
101. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции / Е.Назайкинский. – М.: Музыка, 1982. – 319 с., нот.
102. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия / Е.Назайкинский. – М.: Музыка,1972. – 383с.
103. Никольская И. К 90-летию Мессиаана: Девять городов Европы провели фестивали... / И.Никольская // Музыкальное обозрение. – 1999. – №3-4 март-апр. – С. 16.
104. Оливье Мессиаан – о звуке и цвете (Из бесед с Клодом Самюэлем) / О.Мессиаан // НОМО MUSICUS: Альманах музыкальной психологии. – М., 1994. – С. 76- 90.
105. Оливье Мессиаан и Клод Самюэль /О.Мессиаан // Музыкальная академия. –2003. –№3. – С. 214-220.
106. Онеггер А. О музыкальном искусстве: Пер. с франц./ Вступит. Статья и коммент. В.Александровой . – 2-е изд. /А.Онеггер. – Л.: Музыка, 1985. – 216 с.
107. Павлишин С. Зарубежная музыка XX века. Пути развития. Тенденции / С.Павлишин. – К.: Музична Україна, 1980. – 212 с.
108. Пейко Н. Две инструментальные миниатюры (композиционный анализ пьес О.Мессиаана и В.Лютославского) / Н.Пейко // Музыка и современность. Вып. 9. –М.: Музыка, 1975 . – С. 262-311.
109. Поспелова Р. Учение об эффектах музыки в трактате Иоанна Тинкториса «Complexus effectuum musicæ» (ок. 1473 – 1474) / Р.Поспелова // Проблемы музыкознания. Традиция в истории музыкальной культуры (Античность. Средневековье. Новое время). Сб. науч. тр. Вып. 3. – Л., 1989. – С. 37-44.
110. Постмодернизм. Энциклопедия / Сост. А.А.Грицанов, М.А.Можейко. –Минск: Книжный дом, 2001. – 1040 с.
111. Прокофьев С. Материалы, документы, воспоминания. Изд. 2-е, дополненное. – М.: Гос. муз. издательство, 1961. – 708 с.
112. Пуленк Ф. Я и мои друзья / Ф.Пуленк. – Л.: Музыка,1977. – 159 с.
113. Пясковский И. Логика музыкального мышления / И.Пясковский. – К.: Музична Україна, 1987. – 184 с.
114. Рабинович Д. Исполнитель и стиль: Избранные статьи / Д.Рабинович. – М.: Сов. композитор, 1979. – 320 с.
115. Равель в зеркале своих писем / Пер. с франц.: Сост. М.Жерар и Р.Шалю. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988. – 248 с.
116. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. От романтизма до наших дней / Дж.Реале, Д.Антисери. – Режим доступа: <http://www.gumer.info>
117. Розеншильд Н. О. Мессиаан: 30-е годы / Н.Розеншильд // Советская музыка. – 1875. – №12 . – С. 121-128.

118. Рощина Т.А. Исполнительская расшифровка авторской концепции фактурообразования (на примере фортепианного творчества К.Дебюсси, М.Равеля, О.Мессиаана) / Канд. Диссертация / Т.Рощина. – К., 1991. – 194 с.
119. Самойленко А. Новая символика в творчестве Оливье Мессиаана / А.Самойленко // Семантичні аспекти слова в музичному творі. Сб. ст. «Науковий вісник» НМАУ ім. П.І.Чайковського, випуск 28. – К., 2003. – С. 111-120.
120. Самюэль К. «Я отдаю предпочтение ритму...»/ Оливье Мессиаан в беседе с Клодом Самюэлем / К.Самюэль // Музыкальная академия. –2003. –№3. – С. 214-220.
121. Самюэль К. Беседы с Оливье Мессиааном / К.Самюэль // Советская музыка. –1982. –№2. – С. 104-105.
122. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей/ С.Скребков. – М.: Музыка,1973. – 448 с.
123. Смирнов А. Музыкальное мышление середины XX века / А.Смирнов. – Режим доступа: <http://www.thermin.ru>.
124. Сниткова И. Картина мира, запечатленная в музыкальной структуре / И.Сниткова // Музыка в контексте духовной культуры. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 120. – М., 1992. – С.8-31.
125. Сокол О. Стилїстика музичного мовлення та термінологічні ремарки. Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства / О.Сокол. – К.,1996. – 28 с.
126. Тарнас Р. История западного мышления / Пер. с английского Т.А.Азаркович / Р.Тарнас. – М.: Крон-пресс, 1995. – 448 с.
127. Теория современной композиции: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2007. – 624 с., нот.
128. Тышко С., Мамаев С. Странствия Глинки. Комментарий к «Запискам». Ч.І. Украина / С.Тышко, С.Мамаев. – К., 2000. – 221 с.
129. Тышко С., Мамаев С. Странствия Глинки. Комментарий к «Запискам». Ч.ІІ. Глинка в Германии или Апология романтического сознания / С.Тышко, С.Мамаев. – К., 2002. – 508 с.
130. Уваров М. Архитектоника исповедального слова / М.Уваров. – Режим доступа: <http://www.philosophy.ru/library/uvarov/02/00.html>.
131. Уваров М. Музыка и исповедь / М.Уваров. – Режим доступа: www.anthropology.ru .
132. Усманова А. Умберто Эко: Парадоксы интерпретации. – Минск, 2000. – 199 с.
133. Успенский Б. Поэтика композиции. Структура художественного текста и типология. – СПб., 2000. – 348 с.
134. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века: Очерки / Г.Филенко. – Л.: Музыка,1983. – 232 с.
135. Фишман И. Этюды и очерки по Бетховиане – М., Музыка. – 1982.
136. Хаймовский Г., Холопов Ю. О творчестве и теории Мессиаана / Г.Хаймовский, Ю.Холопов // Советская музыка. – 1965. – № 10. – С. 119-128.
137. Хиндемит П. Мир композитора / П.Хиндемит // Дирижерское искусство. Сб. ст. – М.: Музыка, 1975. – С.467-475.
138. Хитрук А. Два взгляда на «20 взглядов» / А.Хитрук // Советская музыка. – 1989. – №9. – С.73-76.
139. Холопов Ю. О трех зарубежных системах гармонии / Ю.Холопов // Музыка и современность. Вып. 4. – М.: Музыка, 1966. – С. 216-329.
140. Холопов Ю. Симметрические лады в теоретических системах Яворского и Мессиаана / Ю.Холопов // Музыка и современность. Вып.7. – С. 247-293.
141. Хохлов Ю. О музыкальной программности / Ю.Хохлов. – М.: Музгиз, 1963. – 147с.
142. XX век: Зарубежная музыка: Очерки и документы. Вып. 2 / Под ред. М.Арановского и А.Баевой. – М.: Музыка,1995. – 127 с., нот.
143. XX век: Зарубежная музыка: Очерки и документы. Вып. 1/ С.Савенко, Г.Пантелеев, О.Лосева; под ред. М.Арановского и А.Баевой. – М.: Музыка,1995.– 160 с.
144. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – Санкт-Петербург, Композитор, 2008.
145. Цареградская Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиаана / Т.Цареградская. – М.: Классика-XX, 2002. – 376 с.
146. Чередниченко Т. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке / Т.Чередниченко. – М.: Музыка, 1989. – 223 с., илл.
147. Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. Курс лекций. В 2-х томах / Т.Чередниченко. – М.: Долгопрудный: «Аллегро-Пресс», 1994. – 175 с.
148. Чистякова М., Степанов И. Сегодняшний день ИРКАМа / М.Чистякова, И.Степанов //Музыкальная академия. – 1996. – №2. – С.221-224.
149. Шенберг А. Афористическое. Из литературного наследия австрийского композитора / А.Шенберг // Советская музыка. – 1988. – №2. – С. 106-113.

150. Шип С. Музыкальная речь и язык музыки (теоретическое исследование) / С.Шип. – Одесса: Издательство Одесской государственной консерватории им. А.В.Неждановой, 2001. – 296 с.
151. Шнеерсон Г. Подлинная глубина образов (К 70-летию Оливье Мессиана) / Г.Шнеерсон // Советская музыка. – 1978. – №12. – С.135-139.
152. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века / Г.Шнеерсон. – М.: Музыка, 1964. – 403 с.
153. Шнитке А. Статьи о музыке / Ред.-сост. А.Ивашкин. – М.: Композитор, 2004. – 408 с.
154. Шнитке А. На пути к воплощению новой идеи / А.Шнитке // Проблемы традиции и новаторства в современной музыке. – М.: Сов. композитор, 1982. – С. 104-108.
155. Штокхаузен К. Подобно свободной естественной науке: Беседа (Вел Л. Грабовский) / К.Штокхаузен // Советская музыка. –1990. – №10. – С. 65-68.
156. Щедрин Р. Оливье Мессиаан / Р.Щедрин // Музыкальная жизнь. –1987. – №1. – С.17-18.
157. Эрберг К. Цель творчества. – Изд. 2-е, сокращ. / К.Эрберг. – Петербург: Алконост, 1919. –170 с.
158. Из серии «Мастер-класс». Как исполнять Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шопена, Рахманинова. – Москва, Классика XXI. – 2003 -2007.