

Дисципліна «МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ
МУЗИЧНО-ІСТОРИЧНИХ ДИСЦИПЛІН»

III курс, I семестр

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: Музикознавство

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Викладач – кандидат мистецтвознавства, доцент

АНТОНОВА ОЛЕНА ГРИГОРІВНА

SYLLABUS

(Навчальний план семестру)

• ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Методики викладання музично-історичних дисциплін» (III курс, I семестр) присвячено вивченню основних історичних етапів формування й розвитку української і західноєвропейської музичної освіти; знайомству з музично-освітньою інфраструктурою України; засвоєнню найбільш результативних сучасних підходів і методик розбудови музично-історичних курсів, практичному опануванню принципів розробки та організації таких курсів.

Від студентів очікується серйозне ставлення до процесу навчання, уважне сприйняття лекційного матеріалу, активна участь в семінарських заняттях, знайомство з рекомендованою методичною літературою та використання отриманих знань у професійній діяльності.

• МЕТА КУРСУ

♪ ознайомити з комплексом спеціальних музично-історичних методичних знань, необхідних для здійснення майбутньої самостійної викладацької практики музикознавця-історика;

♪ сприяти формуванню основ педагогічної майстерності та закріпленню фахового професійного досвіду у сфері музичної освіти;

♪ виробити практичні навички планування навчальних курсів та викладання типових тематичних підрозділів.

• ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Заняття проводяться на платформі Google Клас. Всі матеріали курсу, презентації та завдання додаються у відповідних тематичних блоках он-лайн на сторінці групи.

До початку офлайн навчання лекції та семінари проводяться на платформі Zoom.

Поточні питання та обговорення здійснюються у стрічці Google Клас чи у груповому чаті Viber.

• **АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Передбачається, що вся робота, яку ви виконуєте для цього курсу, складається з ваших власних ідей та спостережень. Кожного разу, коли ви представляєте думку, яка не є вашою, або наводите загальновідомий факт, ви повинні подавати їх за допомогою належного цитування (як у письмових роботах, так і в усних презентаціях).

Презентації, відео-лекції, тести та контрольні завдання є авторськими матеріалами і конфіденційною інформацією – їх не можна пересилати, зберігати чи передавати третім особам без дозволу викладача.

Письмові роботи, тести виконуються виключно самостійно у зазначений термін.

У разі виявлення фактів порушень доброчесності чи конфіденційності (використання допоміжних джерел – якщо це не передбачено умовами завдання, списування, передача третім особам матеріалів курсу чи контрольних завдань/тестів) роботи усіх причетних дискваліфікуються і інформація про порушників надається до деканату у доповідній записці.

• **ОСНОВНІ МАТЕРІАЛИ КУРСУ**

♪ Презентації до лекцій.

♪ Кияновська Л. Історія музики: філософія чи арифметика // Музика. 1997. № 5. С. 20–21.

♪ Музична освіта в Україні: Сучасний стан, проблеми розвитку : Матеріали науково-практичної конференції / гол. ред. І. Д. Безгін. Київ : Кий, 2001. 174 с.

♪ Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: сб. ст. / ред. Л. А. Баренбойм; пер. с нем. Ф. Мarmorштейн. Ленинград : Музыка, 1970. 160 с.

♪ Сташевська І. О. Сутність, структура і взаємозв'язки музичної педагогіки як наукової системи та музично-освітньої практики // Освіта та педагогічна наука. 2016. № 1 (164). С. 13–23.

♪ Чекан Ю. Сучасна соціокультурна ситуація і проблеми музичної освіти // Українська музика. 2013. № 3. С. 41-53.

♪ Додаткова література до семінарських занять.

• **НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН**

Розклад занять: вівторок 12.00–13.35 (онлайн: платформа ZOOM, офлайн: ауд. 40)

Курс триває 14 тижнів (28 годин лекційних, семінарських та практичних занять) та закінчується диференційованим заліком (розклад зимової заліково-екзаменаційної сесії 2021-2022 н.р. додатково буде оголошено на сайті НМАУ та у деканатах).

Залік отримують студенти, які опрацювали увесь лекційний матеріал курсу, регулярно відвідували заняття, брали участь у семінарах, виконали та вчасно здали усі письмові роботи. За умови виконання попередніх вимог та успішного написання контрольної роботи протягом семестру студент має право на автоматичне складання заліку (за середнім балом поточних оцінок).

• КАМЕНДАРНИЙ ПЛАН ЗАНЯТЬ (на 1-й семестр 2021-2022 н.р.)

<i>№ тижня</i>	<i>дата</i>	<i>Вид занять</i>	<i>тема</i>
1.	07.09.21	<i>лек.</i>	Музично-історична методика як міжгалузева науково-практична дисципліна: педагогічні, психологічні та мистецтвознавчі складові.
2.	14.09.21	<i>сем.</i>	Сучасні підходи до викладання музично-історичних дисциплін: знайомство з роботами українських музикознавців та обговорення дискусійних питань.
3.	21.09.21	<i>лек.</i>	Етапи становлення та розвитку музичної освіти та музично-історичної методики в Україні та світі.
	28.09.21	<i>сем.</i>	Лисенківська концепція музичної освіти: ідейно-теоретичні засади та напрями практичної реалізації.
4.	05.10.21	<i>сем.</i>	Сучасні концепції музичної освіти в європейських країнах та США.
5.	12.10.21	<i>лек.</i>	Специфіка музично-освітньої інфраструктури України.
6.	19.10.21	<i>лек.</i>	Програмне забезпечення дисципліни: навчальні плани, робочі програми, підручники для різних рівнів музичної освіти.
8.	26.10.21	<i>сем.</i>	Підручники з музичної літератури / історії музики: компаративний вимір.
	02.11.21	<i>сем.</i>	Різновиди музично-педагогічної документації, їх практичне опанування (календарний план, поурочний план).

9.	09.11.21	<i>лек.</i>	Методи, засоби, прийоми та технології навчання.
10.	16.11.21	<i>лек.</i>	Видова та жанрова типологія музично-історичних занять.
11.	23.11.21	<i>лек.</i>	Методика викладання типових тематичних підрозділів.
12.	23.11.21	<i>сем.</i>	Презентація занять з музичної літератури, проведених студентами з учнями сектору педагогічної практики НМАУ ім. П. І. Чайковського.
13.	30.11.21	<i>лек.</i>	Огляд найбільш результативних педагогічно-композиторських стратегій в історичній панорамі та в ХХ столітті.
14.	07.12.21	<i>сем.</i>	Система музично-ритмічного виховання Е. Жак-Далькроза. Вальдорфська педагогіка. Педагогічна концепція Золтана Кодаї. Система дитячого музичного виховання К. Орфа.