

# Дисципліна «Музична критика»

IV рік навчання, 8-й семестр

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійні програми: «Фортепіано», «Орган»

Освітній ступень: бакалавр

Викладач: кандидат мистецтвознавства, доцент Д'ячкова Олена Анатоліївна

---

## SYLLABUS

### ▲ Загальні положення:

«Музична критика: критика виконавства» є важливим етапом у процесі професійної підготовки студентів-виконавців. Вона органічно пов'язана з подальшою науковою роботою студентів у магістратурі та аспірантурі, формує аналітичну базу та слуховий апарат для аспірантського курсу «Музичної інтерпретації», та створює важливі умови для успішної інтеграції майбутніх виконавців у концертне життя. Курс утворює логічно-узгоджений, гармонізований учбово-методичний дисциплінарний комплекс, спрямований на забезпечення необхідних для студентів-виконавців практичних навичок аналізу актуального змісту музичного твору, його вербалізації та публікації у мережі мас-медіа.

Від студентів вимагаються ініціативність, активна позиція щодо участі у музичному житті (відвідування концертів, слідкування за інформацією щодо концертного життя у соціальних мережах тощо), зацікавлення питаннями літератури, читання художньої та публіцистичної літератури.

Методика викладання передбачає проведення лекційних та семінарських аудиторних занять, а також самостійне виконання студентами практичних завдань, які закріплюють засвоєння теоретичних знань і сприяють виробленню необхідних практичних навичок критичної діяльності. Специфіка предмету передбачає викладення лекційного матеріалу у тісному

зв'язку з поточною роботою – щотижневим аналітичним оглядом друкованих видань, коментуванням публікацій на тему культури, оглядом публікацій джерел електронної мережі, відвідуванням журналістських заходів – прес-конференцій, презентацій, брифінгів тощо.

#### ▲ **Мета курсу:**

- сформувати уявлення про музичну критику як соціально значущу галузь професійної та творчої самореалізації музиканта
- знайомство з ринком мас-медіа України як потенційним плацдармом самореалізації музиканта;
- опанування інформаційних жанрів журналістики; формування навичок редагування публіцистичних текстів;

#### ▲ **Організація навчального процесу**

Методика викладання передбачає проведення лекційних та семінарських аудиторних занять, а також самостійне виконання студентами практичних завдань, які закріплюють засвоєння теоретичних знань і сприяють виробленню необхідних практичних навичок критичної діяльності. Специфіка предмету передбачає викладення лекційного матеріалу у тісному зв'язку з поточною роботою – щотижневим аналітичним оглядом друкованих видань, коментуванням публікацій на тему культури, оглядом публікацій джерел електронної мережі, відвідуванням журналістських заходів – прес-конференцій, презентацій, брифінгів тощо. Для занять on-line навчання використовуються платформи Zoom, Google та Telegram.

#### ▲ **Академічна доброчесність**

Студент не може передавати будь-які матеріали курсу (запис лекцій, відео, презентації, посилання на тести, зміст тестів, вправи, ілюстрації, робочі програми, тематичні плани тощо) стороннім особам -- студентам, викладачам або представникам інших вузів. Студент не має права розміщувати учбові

матеріали курсу на своїх сторінках в соціальних мережах та робити за темами курсу або аналітичними нарисами курсу наукові або кваліфікаційно-наукові публікації.

### ▲ Опис навчальної дисципліни

Кількість кредитів: **ECTS – 3.**

Модулів: 1 Змістових модулів: 2

Загальна кількість годин: 90:

Аудиторних занять –36 годин. У тому числі: лекційних занять –18 годин, семінарів – 18 годин.

Самостійна робота – 54 години

Наприкінці курсу складається залік.

### ▲ Система оцінювання:

#### 1. Пріоритети в оцінюванні:

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Практична робота	40
2.	Участь у семінарах	10
3.	Участь у рольових тематичних іграх	10
4.	Вірні коментарі до прочитаної критичної публікації	15
5	Здатність формулювати вірний запит на пошук інформації щодо сучасного мистецтва	10
6	Знання теоретичного матеріалу	15
	Всього	100

#### 2. Критерії оцінювання:

Оцінка “**відмінно**”:

- студент виконав усі практичні завдання в повному обсязі
- при захисті робіт здатен аргументувати їх тему, жанр та цільову аудиторію;
- вільно орієнтується у ситуації вітчизняних мас-медіа;
- має досвід пасивної діяльності журналіста (відвідування медіа-заходів, систематичний огляд публікацій рубрики “культура” мас-медіа, систематичне відвідування акцій сучасного музичного життя).

#### Оцінка “добре”:

- студент виконав практичні завдання в обсязі 70-90%
- при захисті робіт вірно визначив їх тему та цільову аудиторію;
- має уявлення про основні вітчизняні видання та їх формат;
- має уявлення про основні події культурного життя.

#### Оцінки “задовільно”:

- студент виконав практичні завдання в обсязі 30%
- може назвати основні вітчизняні видання,

#### Оцінки “незадовільно”:

- студент не виконав практичні завдання;
- не виявив обізнаності у сфері вітчизняних мас-медіа;
- не має уявлення щодо подій культурного життя.

### ▲ Основні матеріали курсу:

Відео-лекції, презентації, рекомендована література за темами занять.

### ▲ Тематична структура навчальної дисципліни:

**Тема 1.** Предмет “Критика виконавства”: мета та завдання курсу.

**Тема 2.** Функції критики виконавства

**Тема 3.** Із історії музичної критики

**Тема 4.** Специфіка критики виконавства сучасної музики

**Тема 5.** Критика та імідж виконавця

**Тема 6.** Інформаційні жанри музичної критики. Репортаж. Інтерв’ю.

Семінар. Джерела інформації.

Семінар. Прес-реліз.

Семінар. Прес-конференція.

**Тема 7.** Рецензія на концерт

Семінар. Критик на концерті.

Семінар. Особливості інтерпретації «на слух».

Семінар. Методи написання рецензії.

Семінар. Літературна виразність як засіб оцінки.

**Тема 8.** Критика як вид літератури.

Семінар. Есеї.

Семінар. Авторська колонка.

Семінар. Блог.

Семінар. Епістолярій.

Семінар. Мемуарна література.