



## КАФЕДРА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ТА МУЗИЧНОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

### Музично-історичне джерелознавство.

Освітній ступінь Бакалавр  
Спеціальність 025 Музичне мистецтво  
Освітня програма Музичне мистецтво

Курс	1
Семестр	1

Спеціалізація «Музикознавство».

Статус

Обов'язкова

ECTS	3
Годин	90
Лекції/семінари	28
Індивідуальні	14
Самостійна робота	48

Семестровий контроль

Залік

#### Інформація про викладача

ПІБ	Путятицька Ольга Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики
Профіль викладача	<a href="https://orcid.org/0000-0002-9897-705X">https://orcid.org/0000-0002-9897-705X</a> <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?user=JYY36b8AAAAJ&amp;hl=uk">https://scholar.google.com.ua/citations?user=JYY36b8AAAAJ&amp;hl=uk</a> <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?user=JYY36b8AAAAJ&amp;hl=uk">E-2507-2018</a>
e-mail	<a href="mailto:pokrova99@gmail.com">pokrova99@gmail.com</a>

#### Анотація навчальної дисципліни

**Мета** курсу – набути музично-історичні та музично-теоретичні знання у галузі музичного джерелознавства для глибокого розуміння явищ музичного мистецтва, основних закономірностей розвитку історії музики в обсязі, необхідному для успішної професійної діяльності музикознавця; ознайомити з навичками джерелознавчих пошуків, описів, розшифрування джерел та використання джерелознавчої бази у музикознавчих дослідженнях; зацікавлення студентів роботою з архівними матеріалами.

**Основні завдання** курсу «Музично-історичне джерелознавство»:

- сприяти підвищенню у студентів рівня музичної та загально-естетичної ерудиції;
- формувати широкий мистецький світогляд;
- розвивати у студентів художньо-історичне мислення;
- шліфувати вміння історичного підходу до об'єктів джерелознавства;
- сприяти розвитку аналітичного мислення;

- виховувати бережливе ставлення до архівних матеріалів;
- формувати навички роботи з архівними матеріалами;
- сприяти засвоєнню необхідних знань з архівознавства;
- підготувати студентів до науково-дослідної праці в архівах;
- навчити роботі з нотними автографами – розшифровувати їх і грамотно описувати;
- формувати об'єктивні критерії в оцінці художньої вартості архівних об'єктів;
- ознайомити з методикою пошуків архівних документів та основними принципами їх публікації;
- сприяти виробленню навичок наукової роботи.

### **Основні форми роботи:**

1. Виклад теоретичного матеріалу з ілюстративним показом прикладів, здебільшого з української культури: літератури (давніх літописів, поетичних зразків епохи українського Бароко, літератури ХХ ст., літературних творів, які стали основою музичних композицій, мемуари, листи, накази та ін.), іконопису, музичних зразків (фольклор та професійна творчість різних історичних періодів), музичні рукописи (безлінійні та нотолінійні), тематичних відео- та аудіо-матеріалів. Ознайомлення з конкретними музичними творами чи їх фрагментами у процесі прослуховування.

2. Аналіз конкретного музичного твору, стильового чи жанрового явища у контексті поставленої проблеми згідно з навчальним планом.

Такі форми роботи сприяють залученню студентів до сумісної роботи, допомагають їм краще усвідомити теоретичні питання музично-історичного джерелознавства. Науково обґрунтований аналіз джерела, здійснений з урахуванням історичних, соціальних, мистецьких умов чи особистісних мотивацій написання музичного твору – база для його об'єктивної оцінки, засіб перевірки і коректування власного художнього смаку. Такий аналіз сприятиме формуванню у студентів цілісного розуміння музичного твору, подоланню фрагментарності сприйняття, а також кращому розумінню музично-історичного процесу, зокрема, з історії української музики.

З метою активізації навчання студентам запропоновано самостійно підготувати доповіді на семінарські заняття із залученням ілюстративних матеріалів: портретів, фотографій, зачитаних уривків з монографій чи епістолярної спадщини, публікацій з музикознавчої періодики, відео- й аудіозаписів музичних творів.

На практичних заняттях студенти будуть мати можливість ознайомитися з палеографічними, археографічними та текстологічними методами роботи на прикладах давніх літературних та музичних рукописів, авторських творів ХVІІІ – ХХ ст.; зможуть спробувати розшифровувати музичні твори давньої української монодії, які зафіксовані різними видами нотації (безлінійною та п'ятилінійною київською квадратною); дешифруватимуть тексти (зразки з використанням церковнослов'янського тексту, давньоукраїнської мови); ознайомляться з явищем «хомонії»; спробують визначати час створення джерел із використанням правильної шкали датування.

Засвоєння запропонованого програмою навчального матеріалу поряд із вивченням інших дисциплін культурологічного, мистецтвознавчого та музично-практичного спрямування дасть можливість майбутнім фахівцям вільно орієнтуватись у вирі різностильових мистецьких течій, стане базою для об'єктивної оцінки різноманітних музичних творів та музично-історичного процесу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент **повинен знати**: теоретичні питання музично-історичного джерелознавства, визначення основної термінології курсу, етапи формування і розвитку історичного та музичного джерелознавства;

### **вміти:**

володіти навичками аналізу нотних текстів з позицій різних традицій нотації та виконавської інтерпретації, що змінювалися протягом століть; визначати датування джерельних документів, працювати з епістолярієм, формувати джерельну базу відповідно

до спрямування дослідження; самостійно робити об'єктивні висновки, спираючись на фактологічний матеріал.

### **Перелік тем**

---

**Тема 1.** Вступ до курсу. Мета, завдання та структура курсу. Зародження та основні етапи розвитку «Музично-історичного джерелознавства».

**Тема 2.** Визначення поняття «музично-історичне джерело». Основні ознаки джерела. Джерельна база.

**Тема 3.** Основні принципи класифікації музично-історичних джерел. Класифікація джерел за типами і видами. Джерельна інформація та її види.

**Тема 1.** Методологічні засади джерелознавства. Історичні етапи формування та розвитку методології джерелознавства.

**Тема 2.** Методика джерелознавства.

**Тема 3.** Історія нотного письма.

**Тема 4.** Палеографічні методи у музично-історичному джерелознавстві.

**Тема 2.** Археографічні методи у музично-історичному джерелознавстві.

**Тема 3.** Текстологічні методи у музично-історичному джерелознавстві.

**Тема 4.** Нотні рукописні книги давнього церковно-монодичного мистецтва.

**Тема 5.** Рукописні джерела хорового багатоголосся.

**Тема 6.** Особові джерела. Мемуари та епістолярій.

### **Форми та технології навчання**

---

Теоретичне лекційне навчання, семінарські і практичні заняття та самостійна робота.

### **Навчальні ресурси**

---

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Telegram, Zoom, WhatsApp або на електронну адресу.

### **Система оцінювання**

---

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	15
2.	Конспект першоджерел, що допомагають глибше зрозуміти тему / есе на тему	15
3.	Презентація досліджень за обраною тематикою	15
4.	Відвідування лекцій	5
	Підсумкова контрольна робота	
5.	Іспит	50
	Всього	100

## Інклюзивне навчання

---

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

## Неформальна освіта.

---

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Анотований покажчик творів Артема Веделя (1767 – 1808) / [упоряд. Т.В. Гусарчук; ревізія музичних текстів та мовна редакція А.В. Кутасевича]. – К. : Бібліотека камерного хору «Київ», 1997. – 36 с.
2. Березовський М. Хорові духовні твори / Максим Березовський ; [упор. та спец ред. М. Юрченко]. – К. : Центр муз. інформації СКУ, 1995. – 116 с.
3. Болгарський наспів з рукописних нотолінійних Ірмолоїв України кінця XVI – XVII ст. / Корній Л., Дубровіна Л. – К. : НБУ ім. В.І. Вернадського, 1998. – 323 с.
4. Ведель А. Духовні твори / Артемій Ведель ; [ред.-упоряд. М. Гобдич, Т. Гусарчук]. – К. : Геопринт, 2007. – (Бібліотека хору «Київ»). – 452 с.
5. Герасимова-Персидская Н.А. Русская музыка XVII века – встреча двух эпох / Нина Александровна Герасимова-Персидская. – М. : Музыка, 1994. – 126 с.
6. Герасимова-Персидська Н. О. Київська колекція партесних творів кінця XVII – XVIII ст. / Н.О. Герасимова-Персидська // Українська музична спадщина. – К. : Музична Україна, 1989. – Вип. 1. – С. 11 – 16.
7. Герасимова-Персидська Н.О. Рукописи багатоголосних творів XVII – XVIII ст. у фондах відділу рукописів ЦНБ АН УРСР // Фонди відділу рукописів Центральної наукової бібліотеки АН УРСР. – К., 1982. – С. 116 – 125.
8. Гришунин А.Л. Исследовательские аспекты текстологии / А.Л. Гришунин. – М. : Наследие, 1998. – 414 с.
9. Гусарчук Т.В. Артемій Ведель у житті та безсмерті / Т.В. Гусарчук // Ведель А. Духовні твори. – К. : Бібліотека хору «Київ», 2007. – 452 с.
10. Гусарчук Т.В. Дванадцять концертів з автографу А. Веделя / Т.В. Гусарчук // Український музичний архів: Документи і матеріали з історії української музичної культури. – Вип. I. – К. : Центрумзінформ, 1995. – С. 53 – 67.
11. Гусарчук Т.В. Джерелознавче дослідження духовно-музичної спадщини Михайла Вербицького як складова відродження української культури / Т.В. Гусарчук // Теоретичні та практичні питання культурології. – Вип. XXVI. Ч. III. – Мелітополь : Сана, 2009. – С. 159 – 162.
12. Гусарчук Т.В. Індивідуалізація творчості в дзеркалі музичної текстології / Т.В. Гусарчук // Київське музикознавство. – Вип. 7 : Текст музичного твору : практика і теорія : Збірка статей. – К. : КДВМУ ім. Р.М. Глієра, 2001. – С. 78 – 89.
13. Гусарчук Т.В. Текстологія української хорової спадщини другої половини XVIII століття (джерела, специфіка, завдання) / Т.В. Гусарчук // Українське музикознавство : науково-методичний збірник. – Вип. 30. – К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2001. – С. 103 – 116.
14. Данилевский И.Н. Текстология и генетическая критика в изучении летописных текстов / И.Н. Данилевский // Герменевтика древнерусской литературы. – Сб. 12. – М. : Знак, 2005. – С. 368 – 407.
15. Данько Л.Г. Изучение и публикации источников : справочная литература /

- Л.Г. Данько // Вопросы теории и эстетики музыки. – [под ред. Ю. Кремлева и Л. Раабена]. – Вып. 6 – 7. – Л. : Музыка, 1977. – С. 263 – 305.
16. Дилецький М. Хорові твори / М. Дилецький ; [упоряд, ред., вступ. ст. Н. Герасимової-Персидської]. – К. :, 1981. – 138 с.
  17. Дубровіна Л. Кодикологія та Кодикографія української рукописної книги / Л. Дубровіна. – К. : Академія наук України, 1992. – 262 с.
  18. Дубровіна Л.А. Кодикологічне дослідження та археографічний опис нотолінійних ірмолоїв / Л.П. Корній, Л.А. Дубровіна // Болгарський наспів з рукописних нотолінійних ірмолоїв України. – К. : НБУ ім. В.І. Вернадського, 1998. – С. 18 – 38.
  19. Заболотная Н.В. Церковно-певческие рукописи Древней Руси XI – XIV веков : основные типы книг в историко-функциональном аспекте : исследование / Наталия Викторовна Заболотная. – М. : Советский писатель, РАМ им. Гнесиных, 2001. – 252 с.
  20. Задорожний І.З. Простопініє Бокшя-Малинича в контексті української ірмолоїної традиції (на матеріалі ірмосів та вибраних співів літургій) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / І.З. Задорожний. – Львів, 2008. – 20 с.
  21. Іваницька Я. «Тарас Бульба» М. Лисенка: до історії створення редакцій / Я. Іваницька // Українське музикознавство. – Вип. 32. – К. : Музична Україна, 2003. – С. 111 – 123.
  22. Івченко Л. Реконструкція нотної колекції графа О.К. Розумовського за каталогами XVIII сторіччя / Лариса Івченко. – К. : НБУВ, 2004. – Вип. 1. – 644 с.
  23. Ірмологіон 1809 року Івана Югасевича-Склярського / [упоряд, транскрипція та ред. І. Задорожного]. – Серія «Історія української музики». – Вип. 17 : Джерела. – Ужгород : Карпати, 2010. – 392 с.
  24. Історичне джерелознавство : підручник. / Калакура Я.С., Войцехівська І.Н., Корольов Б.І., Павленко С.Ф., Палієнко М.Г. – К. : Либідь, 2002. – 488 с.
  25. Источниковедение. Теория, история, метод. Источники Российской истории : учеб. пособие для гуманитарных специальностей / И. Н. Данилевский, В. В. Кабанов, О. М. Медушевская, М. Ф. Румянцева. – М. : Российский государственный гуманитарный университет, 2000. – 702 с.
  26. Каплун Т.М. Грецький розспів у контексті російської церковно-співацької практики середини XVII – XVIII століть : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Т. М. Каплун. – Одеса, 2005. – 16 с.
  27. Кауфман И. Русские биографические и библиографические словари / И. Кауфман. – [репринтное издание 1955 г.]. – СПб. : Альфарет, 2007. – 758 с.
  28. Клименко Е.С. Безлінійні співочі рукописні книги XVI ст. з фондів Інституту рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського / Е.С. Клименко // Рукописна та книжкова спадщина України. – К. : НБУ ім. В.І. Вернадського, 2009. – Вип. 13. – С. 332 – 343.
  29. Клименко Е.С. Музична знаменна рукописна книга кириличного письма XVI – XVII ст. у фондах Інституту рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського / Е.С. Клименко // Рукописна та книжкова спадщина України. – К. : НБУ ім. В.І. Вернадського : 2004. – Вип. 9. – С. 188 – 202.
  30. Клименко Е.С. Музичні знаменні рукописи поморської традиції в фондах Інституту рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського / Е.С. Клименко // Рукописна та книжкова спадщина України. – К. : НБУ ім. В.І. Вернадського, 2007. – Вип. 11. – С. 200 – 213.
  31. Клименко Е. Музична рукописна книга у фондах Інституту рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського / Е. Клименко // Документознавство, бібліотекознавство. Інформаційна діяльність : проблеми науки, освіти, практики. – К., 2005 – С. 216 – 218.
  32. Клименко Е.С. Основні принципи опису музичної знаменної рукописної книги

- кириличного письма XII – початку XX ст. (за матеріалами Інституту рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського) / Е.С. Клименко // Рукописна та книжкова спадщина України. – К. : НБУ ім. В.І. Вернадського, 2005. – Вип. 10. – С. 290 – 301.
33. Копиця М. Епістологія в лабіринтах музичної історії / М. Копиця. – К. : Автограф, 2008. – 528 с.
  34. Корній Л. Болгарсько-українські музичні зв'язки : болгарський наспів в українських нотолінійних Ірмолоях XVI – XVII ст. / Л. Корній // Слов'янські обрії. XIV Міжнародний з'їзд славистів. – К., 2008. – Вип. 2. – С. 308 – 320.
  35. Корній Л. Деякі теоретичні питання музично-історичного джерелознавства / Л. Корній // Українське музикознавство (науково-методичний збірник). – К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2006. – Вип. 35. – С. 5 – 14.
  36. Корній Л. До проблеми музично-текстологічного вивчення нотолінійних Ірмолоїв української традиції XVII – XVIII ст. / Л. Корній // Старовинна музика : сучасний погляд : *ars medievalis – ars contemporalis* : зб. статей. Науковий вісник НМАУ. – К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2006. – Вип. 41. – Кн. 2. – С. 87 – 93.
  37. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. – К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2011. – 736 с.
  38. Корній Л. Проблеми джерелознавства української музичної культури (безлінійні нотовані рукописи сакральної монодії XI – XVI ст.) / Л. Корній // Студії мистецтвознавчі. – 2005. – № 2. – С. 7 – 14.
  39. Коротких Д. Певчая псалтирь в памятниках XVI – XVII веков / Д. Коротких // Музыкальная академия. – М., 2001. – №4. – С. 136 – 142.
  40. Кошиць О. Листи до друга (1904 – 1931) / О. Кошиць. – [ред., упоряд. Лю Пархоменко] – К. : Рада, 1998. – 190 с.
  41. Кошиць О. Спогади / Олександр Кошиць. – К. : Рада, 1995. – 384 с.
  42. Кручинина А.Н. К проблеме текстологического изучения древнерусского монодийного цикла / А.Н. Кручинина // Проблемы русской музыкальной текстологии (по памятникам русской хоровой литературы XII – XVIII веков). – Л. : ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 1983. – С. 47 – 77.
  43. Лебедева-Емелина А.В. Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765 – 1825) : Каталог произведений / А.В. Лебедева-Емелина – М. : Прогресс – Традиция, 2004. – 656 с.
  44. Леонтович Микола. Спогади. Листи. Матеріали / М. Леонтович – [упоряд., комент. В.Ф. Іванова] – К. : Музична Україна, 1982. – 238 с.
  45. Лисенко М. Листи / М. Лисенко – [упоряд. текстів, ілюстр. матеріалу, передмова, комент., анот. імен. покаж. Р.М. Скорульської, редкол. : А. П. Лащенко (голова) та ін.]. – К. : Музична Україна, 2004. – 680 с.
  46. Лихачев Д. Текстология / Д. Лихачёв. – М. : Наука, 2006. – 174 с.
  47. Лихачев Д.С. при участии Алексеева А.А. и Боброва А.Г. Текстология (на материале русской литературы X – XVII веков) / Д.С. Лихачев. – М. : Наука, 2006. – 758 с.
  48. Лятошинський Борис. Епістолярна спадщина. – Т. 1 : Борис Лятошинський – Рейнгольд Глієр. Листи (1914 – 1956) / Б. Лятошинський / упор. і автор вступ. ст. М. Копиця. – К., 2002. – 768 с.
  49. Медведик Ю. Археографічні та кодиколого-палеографічні проблеми дослідження духовнокантових рукописних пам'яток / Ю. Медведик // Проблеми сучасного мистецтва і культури : зб. наук. праць. – Харків : Каравела, 2000. – С. 196 – 205.
  50. Медведик Ю. Деякі аспекти пошуку, атрибування та реституції рукописних пам'яток духовнопісенної лірики барокової доби (за матеріалами архівів Москви та Санкт-Петербурга) / Ю. Медведик // VIII Всеукраїнська наукова конференція «Історичне краєзнавство і культура» : наукові доповіді та повідомлення. – Харків, 1997. – Ч. I. – С. 413 – 417.
  51. Медведик Ю. Джерелознавчі, текстологічні та стильові аспекти дослідження

- українських духовних пісень XVII – XVIII століть / Ю. Медведик // Українське мистецтвознавство : матеріали, дослідження, рецензії : зб. наук. пр. – Вип. 9. – К., 2009. – С. 139 – 142.
52. Медведик Ю. Рукописний співаник XVIII століття як пам'ятка духовно пісенної культури українців / Ю. Медведик // Записки Наукового товариства імені Тараса Шевченка. – 2004. – Т. ССXLVII. – С. 213 – 224.
  53. Медведик Ю. Українська духовна пісня XVII – XVIII століть / Ю. Медведик. – Серія «Історія української музики». – Вип. 15 : Дослідження. – Львів : УКУ, 2006. – 324 с.
  54. Музичний архів М. Д. Леонтовича. Каталог / укладачі Л. Корній, Е. Клименко. – К. : НБУВ, 1999. – 114 с.
  55. Ніколаєва Л. М. Основи науково-дослідницької роботи : навч. посібник / Л. М. Ніколаєва. – Львів : Львівська національна музична Академія ім. М. Лисенка, 2003. – 171 с.
  56. Партесні концерти XVII – XVIII ст. / упоряд., розшифров., вступ. ст. Н. О. Герасимова-Персидська. – К. : Музична Україна, 2006. – 340 с.
  57. Путятницька О. В. Болгарський наспів і українсько-білоруська традиція церковного монодичного співу кінця XVI – XVIII ст. (джерелознавче і порівняльно-стильове дослідження) : дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / Путятницька Ольга Вікторівна ; Нац. муз. академія України ім. П. І. Чайковського. – К., 2008. – 224 с.
  58. Руденко Л. Роль Києво-Могилянської та Духовної Академії у розвитку хорового мистецтва України (за матеріалами їх нотозбірні) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / Руденко Людмила Григорівна ; Ін-т фольклористики, мистецтвознавства та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2010. – 24 с.
  59. Кирило Стеценко. Спогади. Листи. Матеріали / [упор. Є. С. Федотов]. – К. : Музична Україна, 1981. – 480 с.
  60. Шешко Ф. Джерела до історії початкової доби церковного співу на Україні / Ф. Шешко // Праці Українського Високого Педагогічного Інституту імені М. Драгоманова у Празі. – Прага, 1929. – С. 425 – 440.
  61. Текстология (на материале русской литературы X – XVII веков) // Лихачев Д. С., Алексеев А. А., Бобров А. Г. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Алетей, 2001. – С. 14–61.
  62. Український кант XVIII – XVIII століть / [упоряд., вступ. ст. і прим. Л. В. Івченко]. – К. : Музична Україна, 1990.
  63. Українські партесні мотети початку XVIII століття з югославських зібрань / ред.-упоряд. Н. О. Герасимова-Персидська. – К. : Муз. Україна, 1991. – 454 с.
  64. Херувимська пісня України та діаспори : антологія / [упоряд. Г. Куземська, Д. Редчук; муз. ред. О. Ярмач]. – К. : Софія, 2011. – 516 с.
  65. Цалай-Якименко О. Духовні співи давньої України : антологія / О. Цалай-Якименко. – К. : Музична Україна, 2000. – 220 с.
  66. Цалай-Якименко О. Нотолінійний Осмогласник з молдавського монастиря Драгомирна – пам'ятка українсько-молдавських музичних зв'язків / О. Цалай-Якименко, Я. Михайлюк // MUSICA HUMANA : Наукова збірка ЛДМА ім. М. Лисенка, зб. ст. кафедри музичної україністики. До 150-ліття Львівської консерваторії. – Львів : ЛДМА ім. М. Лисенка, 2003. – Вип. 8. – Число 1. – С. 213 – 234.
  67. Цалай-Якименко О. Про наспіви українських ірмолоїв XVI – XVIII ст. та про особливості їх сучасного прочитання // Цалай-Якименко О. С. Духовні співи давньої України: Антологія. – К. : Музична Україна, 2000. – С. 7 – 16.
  68. Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України : путівник / [автори-упоряд. М. Крячок, С. Куш, З. Сендик]. – Вип. 1. – К. : ЦДАМЛМ, 2003. – 486 с.
  69. Шевчук О. Київський наспів у контексті багаторозспівності / за матеріалами півних

- книг XVII – XVIII ст. / О. Шевчук // Зб. наукових та науково-методичних праць кафедри фольклору та етнографії. – К.: Київський державний ін-т культури, 1995. – С. 86 – 107.
70. Шевчук О. Київський наспів у контексті церковно-монодичного співу України та Білорусії XVII – XVIII ст. : джерела, жанри, риси стилістики: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. – К., 1999. – 20 с.
  71. Шевчук О. Про конфесійний зміст монодійних наспівів XVII–XVIII ст. (за матеріалами українських та білоруських Ірмолоїв) / О. Шевчук // Православна монодія : її богословська, літургична та естетична сутність. До 2000-ліття християнської доби : Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2001. – Вип. 15. – С. 58 – 70.
  72. Шульгіна В. Д. Національна бібліотека імені В. І. Вернадського як інформаційне джерело RISM / В. Д. Шульгіна // Інформаційна діяльність наукових бібліотек. – К., 1998.
  73. Шуміліна О. А. Перехідні процеси в українській партесній музиці середини XVIII століття (за матеріалами київської колекції рукописних пам'яток) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 – «Музичне мистецтво» / Шуміліна Ольга Анатоліївна ; Нац. муз академія України ім. П. І. Чайковського. – К., 2004. – 19 с.
  74. Шуміліна О. А. Проблема атрибуції духовних творів Максима Березовського та їх стильова еволюція / О. А. Шуміліна // Часопис Національної музичної академії України. – № 2 (11). – К. : видавничий центр НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2011. – С. 90 – 97.
  75. Ясиновський Ю. Виправлення, уточнення і доповнення до Каталогу нотолінійних Ірмолоїв / Ю. Ясиновський // Калофонія : наук. зб. з історії церковної монодії та гімнографії. – Львів : Інститут Літургійних Наук Українського Католицького Університету, ЛБА, 2004. – Ч. 2. – С. 157 – 193.
  76. Ясиновський Ю. Джерела вивчення українсько-білорусько-російських музичних зв'язків XVI – середини XVII ст. / Ю. Ясиновський // З історії української музичної культури : Тематичний збірник наукових праць. – К. : Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1991. – С. 9 – 24.
  77. Ясиновський Ю. Львівський Ірмолой кінця XVI – початок XVII ст. – найдавніша нотолінійна пам'ятка церковної монодії / Ю. Ясиновський // Калофонія : наук. зб. з історії церковної монодії та гімнографії : до 70-ліття О. Цалай-Якименко – Львів : Інститут Літургійних Наук Українського Католицького Університету, ЛБА, 2002. – Ч. 1. – С. 256 – 272.
  78. Ясиновський Ю. Львівські нотні першодруки / Ю. Ясиновський // Калофонія : наук. зб. з історії церковної монодії та гімнографії : до 70-ліття О. Цалай-Якименко – Львів : Інститут Літургійних Наук Українського Католицького Університету, ЛБА, 2002. – Ч. 1. – С. 25 – 36.
  79. Ясиновський Ю. Нотні стародруки у збірках Волині / Ю. Ясиновський // Калофонія : наук. зб. з історії церковної монодії та гімнографії. – Львів : Інститут Літургійних Наук Українського Католицького Університету, ЛБА, 2004. – Ч. 2. – С. 330 – 331.
  80. Ясиновський Ю. Сучасний погляд на київську нотацію / Ю. Ясиновський // Старовинна музика : сучасний погляд : Науковий вісник. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. – Вип. 41. – Кн. 2. – С. 94 – 106.
  81. Ясиновський Ю. Український нотолінійний Ірмолой як тип гімнографічного збірника : зміст, структура / Ю. Ясиновський // Записки наукового товариства ім. Т. Г. Шевченка : Праці Музикознавчої комісії. – Львів : Наукове товариство ім. Т. Шевченка, 1993. – Т. ССХХVI. – С. 41 – 57.
  82. Ясиновський Ю. Українські та білоруські нотолінійні Ірмолої 16 – 18 ст. : Каталог і кодикологічно-палеографічне дослідження / Ю. Ясиновський. – Львів : видавництво отців Василіян «Місіонер», 1996. – 626 с.
  83. Ясиновський Ю. Соціальна функція українських ірмолоїв /



Ю. Ясиновський // Українознавство. – Вип. 2 : Рукописна та книжкова спадщина України : археографічні дослідження унікальних архівних та бібліотечних фондів. – К. : Українознавство, 1994. – С. 63 – 72.