



## КАФЕДРА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ТА МУЗИЧНОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

### НОВІТНІ ТЕНДЕНЦІЇ В УКРАЇНСЬКІЙ КОМПОЗИТОРСЬКІЙ ТВОРЧОСТІ кінця ХХ – ХХІ ст.

Освітній ступінь

Магістр

Спеціальність

025 Музичне мистецтво

026 Сценічне мистецтво

Освітня програма

Музичне мистецтво

Сценічне мистецтво

Спеціалізація

«Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти» («Скрипка», «Струнно-смичкові інструменти», «Арфа, контрабас»), «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Бандура», «Баян, акордеон», «Оперний спів», «Камерний спів», «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування», «Музична режисура»

Курс	2
Семестр	3-4

Статус

Обов'язкова

Для спеціалізацій  
«Фортепіано», «Народні  
інструменти», «Бандура»,  
«Камерний спів»

Вибіркова дисципліна

для спеціалізацій  
«Оркестрові струнні  
інструменти» («Скрипка»,  
«Струнно-смичкові  
інструменти», «Арфа,  
контрабас»), «Оркестрові  
духові та ударні  
інструменти», «Баян,  
акордеон», «Оперний спів»,  
«Хорове диригування»,  
«Оперно-симфонічне  
диригування», «Музична  
режисура»

ECTS	7
Годин	210
Лекції/семінари	34/34
Індивід.	-
Самостійна робота	142

Семестровий контроль

Залік

#### Інформація про викладача

ПІБ	Дерев'янченко Олена Олександрівна кандидат мистецтвознавства, доцент
Профіль викладача	<a href="https://orcid.org/0000-0001-9498-5004">https://orcid.org/0000-0001-9498-5004</a> <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=B8AXr48AAAAJ">F-2431-2018</a> <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=B8AXr48AAAAJ">https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=B8AXr48AAAAJ</a>
e-mail	<a href="mailto:ederevyanchenko2015@gmail.com">ederevyanchenko2015@gmail.com</a>

## **Анотація навчальної дисципліни**

**Метою курсу** є висвітлення творчості представників сучасних композиторських шкіл України періоду Незалежності в контексті провідних жанрових та естетико-стильових тенденцій розвитку світового музичного мистецтва.

Основними **завданнями** дисципліни є:

- усвідомити соціокультурні та естетико-стильові засади сучасного періоду розвитку української музичної культури;
- виявити характерні риси естетики та поезики окремих жанрових або стильових систем творчості;
- проаналізувати показові для розвитку певного жанру або естетико-стильової тенденції музичні твори;
- охарактеризувати творчість провідних митців сучасності різних композиторських шкіл України;
- створити об'єктивну картину розвитку української музики в пострадянський період в контексті світового музичного мистецтва кінця XX – XXI століття.

**Вимоги до знань та вмінь.** Студент повинен:

**знати:**

- основні тенденції жанрового та естетико-стильового розвитку українського музичного мистецтва періоду Незалежності, історичний та соціо-культурний контекст їх функціонування;
- особливості розвитку провідних жанрів українського музичного мистецтва кінця XX – XXI століття;
- творчість провідних композиторів та специфіку відтворення певної жанрової та естетико-стильової тенденції в творчості митця;
- передбачені програмою музичні твори різних жанрів, створені представниками різних композиторських шкіл України.

**вміти:**

- визначити основні тенденції жанрового та естетико-стильового розвитку українського музичного мистецтва пострадянського періоду; навести художні приклади, що їх демонструють;
- проводити паралелі розвитку українського та світового музичного мистецтва, аналогії з розвитком інших видів українського мистецтва;
- висвітлити історичне підґрунтя, прослідкувати генезис формування певних жанрових та естетико-стильових тенденцій;
- назвати та охарактеризувати типологічні різновиди провідних жанрів українського музичного мистецтва кінця XX – XXI століття;
- виявити особливості естетики та стилю творчості видатних представників сучасної української музичної культури;
- проаналізувати сучасний музичний твір з точки зору художньої концепції, композиції, драматургії, рис стилістики; оцінити його естетико-художні якості;
- адекватно розуміти та використовувати термінологію й аналітичний інструментарій сучасних мистецтвознавчих студій.

Добір музичних творів для ознайомлення та аналізу зумовлений прагненням висвітлити творчість представників різних композиторських шкіл України та основні тенденції жанрового й стильового розвитку, рівнем художності самих творів та мірою доступності фоно-, відео- і нотографічних джерел. Списки музичних творів та музикознавчої літератури можуть змінюватись відповідно до конкретних умов ведення курсу, залежно від спеціалізації.

**Перелік тем**

**Тема 1.** Вступ до курсу. Світоглядні та соціокультурні чинники розвитку української музичної культури кін. XX – XXI ст.

- Тема 2.** Загальна характеристика тенденцій жанрового та стильового розвитку.  
**Тема 3.** Жанрово-стильова панорама творчості сучасних київських композиторів.  
**Тема 4.** Історичні та соціокультурні аспекти розвитку львівської композиторської школи.  
**Тема 5.** Жанрово-стильова панорама творчості сучасних львівських композиторів.  
**Тема 6.** Історичні та соціокультурні аспекти розвитку одеської композиторської школи  
**Тема 7.** Жанрово-стильова панорама творчості сучасних одеських композиторів.  
**Тема 8.** Історичні та соціокультурні аспекти розвитку харківської композиторської школи.  
**Тема 9.** Жанрово-стильова панорама творчості сучасних харківських композиторів.  
**Тема 10.** Музика композиторів Донеччини.  
**Тема 11.** Музика композиторів Дніпропетровщини.  
**Тема 12.** Музика композиторів Криму.

### **Форми та технології навчання**

Теоретичне лекційне навчання, семінарські заняття та самостійна робота.

### **Навчальні ресурси**

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber.

### **Система оцінювання**

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	15
2.	Конспект першоджерел, що допомагають глибше зрозуміти тему / есе на тему	15
3.	Презентація досліджень за обраною тематикою	15
4.	Відвідування лекцій	5
5.	Залік	50
	Всього	100

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

### **Неформальна освіта.**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Берегова О. М. Інтеграційні процеси в музичній культурі України ХХ – ХХІ ст. : монографія. Київ : Інститут культурології НАМ України, 2013. 232 с.
2. Берегова О. М. Тенденції постмодернізму в українській камерній музиці 80–90-х рр. ХХ сторіччя : монографія. Київ, 1999. 140 с.
3. Вербицька-Шокот І. В. Жанр реквієму в хоровій творчості українських композиторів порубіжжя тисячоліть: автореф. дис. ... канд. мист. / спец. 17.00.03. Харків, 2007. 17 с.
4. Герасимова-Персидська Н. О. Нове в музичному хронотопі кінця тисячоліття // Українське музикознавство. Вип. 28. КИЇВ, 1998. С. 32–39.
5. Гриця С. Й. Леся Дичко в житті і творчості. Дрогобич : Посвіт, 2012. 272 с.
6. Драч І. С. Харківська композиторська школа : доля і позиція в культурі URL: <http://jgreenlamp.narod.ru/charc.htm>.
7. Драч І. С. Композитор Віталій Губаренко: формула індивідуальності : монографія. Суми : СДПУ ім. А. С. Макаренка, 2002. 228 с.
8. Дячкова Е. А. Между действием и медитацией: украинская музыка 90-х. URL : [www.niurr.gov.ua/ru/ukr\\_rus/bulletin\\_u/dyachkova.htm](http://www.niurr.gov.ua/ru/ukr_rus/bulletin_u/dyachkova.htm).
9. Загайкевич А. Л. Українська електронна музика: практика дослідження // Музика в інформаційному суспільстві. Київ, 2008. С. 39–62.
10. Заранський В. І. Український скрипковий концерт : навч. посіб. Львів : Сполом, 2003. 222 с.
11. Зинькевич Е. С. Время «X» украинской симфонии // MUNDUS MUSICAE. Тексты и контексты : Избранные статьи. КИЇВ, 2007. С. 352–360.
12. Зинькевич Е. С. О настоящем, о былом размышляет Евгений Станкович в беседах в Еленой Зинькевич. Нежин : Издатель ЧП Лысенко М.М., 2012. 312 с.
13. Зинькевич Е. С. Память об исчезающем времени. Страницы музыкальной летописи. Киев : Нора-принт, 2005. 240 с.
14. Зинькевич Е. С. Сакральные мотивы в современном творчестве // MUNDUS MUSICAE. Тексты и контексты: избранные статьи. Київ : ТОВ «Задруга», 2007. С. 43–551.
15. Зинькевич Е. С. Симфонические гиперболы. О музыке Евгения Станковича. Ужгород : Лира, 2002. 208 с.
16. Караманов Алемдар. Музыка, жизнь, судьба : воспоминания, ст., беседы, исследования, радиопередачи. Москва : «Классика ХХІ», 2005. 364 с.
17. Киреева Т. И., Савари С. В. Композиторы Донбасса (очерки жизни и творчества). Донецк, 1995. 256 с.
18. Кияновська Л. О. Галицька музична культура ХІХ–ХХ ст. : навчал. посібник. Чернівці : Книги–ХХІ, 2007. 424 с.
19. Кияновська Л. О. Мирослав Скорик: людина і митець : монографія. Львів, 2008. 588 с.
20. Кияновська Л. О. Сад пісень Івана Карабиця : монографія. Київ : ДУХ І ЛІТЕРА, 2017. 288 с.
21. Кияновська Л. О. Соціокультурна парадигма Львівської композиторської школи // Музика в просторі сучасності : Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 68. Київ, 2007. С. 38–47.
22. Кияновська Л. О. Сучасний львівський неоромантизм ... (афористичні міркування про дух сучаної галицької музики) // Арт-Лайн. 1997. № 4–5. С. 12–14.
23. Кияновська Л. О. Українська музична культура : навчал. посібник. 4-те вид. Львів : «Тріада плюс», 2009. 356 с.
24. Кияновська Л. О. Який сьогодні стиль на дворі? // Науковий вісник НМАУ. Вип. 119: Наукові діалоги з Н. О. Герасимовою-Персидською. Київ, 2017. С. 65–90.
25. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови . Львів : Наукове товариство ім. Т. Шевченка, 2000. 285 с.

- 26.Комлікова А. В. Українська рок-опера: традиції та аспекти розвитку : автореф. дис. ... канд. мист. / спец. 17.00.03. Київ, 2016. 18 с.
- 27.Корній Л. П., Сюта Б. О. Українська музична культура. Погляд крізь віки. К. : Муз. Україна, 2014. 592 с.
- 28.Кравченко А. І. Культурологічні виміри камерно-інструментального мистецтва Одеси (кінець ХХ – початок ХХІ століть) : монографія. Київ : НАКККіМ, 2015. 216 с.
- 29.Лунина А. Композитор – маленькая планета : беседы с композиторами. Київ : Дух і Літера, 2013. 736 с.
- 30.Лунина А. Композитор в зеркале современности: в 2-х томах. Київ. : Дух і Літера, 2015. Т. 1. 504 с.; Т. 2. 472 с.
- 31.Мануляк О. М. Сакральна творчість львівських композиторів кінця ХХ початку ХХІ ст. у контексті провідних тенденцій сучасної релігійної музики : автореф. дис. ... канд. мист. : спец. 17.00.03. Львів, 2009. 20 с.
- 32.Мизитова А. А. Звуковые пути нового поколения харьковских композиторов // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2005. № 10. С. 39–59.
- 33.Муха А. І. Композитори України та української діаспори : довідник. Київ : Муз. Україна, 2004. 352 с.
- 34.Невінчана Т. С. Українська музика в дорозі: з бесід та спостережень очевидця. URL: <https://composersukraine.org/index.php?id=2605>.
- 35.Ракунова И. Н. Новые композиторские технологии (на примере творчества Аллы Загайкевич). К. : Феникс, 2010. 208 с.
- 36.Розенберг Р. Л. Одесская композиторская школа. Одесса : Астропринт, 2013. 328 с.
- 37.Розенберг Р. М. Регионика как составная часть истории музыки // Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОДМА імені А. В. Нежданової. Вип. 1. Одеса: Друкарський дім, 2000. С. 150–155.
- 38.Северинова М. Ю. Архетипи в культурі у проекції на творчість сучасних українських композиторів : монографія. Київ : НАКККіМ, 2013. 300 с.
- 39.Северинова М. Ю. Художньо-світоглядні традиції у творчості українських композиторів 80–90-х років ХХ ст. : автореф. дис ... канд. мист. : спец. 17.00.01. Київ, 2002. 20 с.
- 40.Сидоренко Л. В. Тенденції розвитку камерних вокально-інструментальних жанрів у творчості композиторів України та Польщі останньої третини ХХ – початку ХХІ століть (на матеріалі Львівської та Катовицької шкіл) : автореф. дис. ... канд. мист. / Спец. 17.00.03. Львів, 2009. 16 с.
- 41.Сікорська І. М. Здобутки та проблеми музичного життя України 90-х рр. ХХ ст. // Музика. 2002. № 1–2. С. 2–6.
- 42.Сікорська І. М. Українська опера 1989–2005 рр. : феномен чи фантом? // Музична україністика : сучасний вимір : зб. наук. ст. Вип. 2. Київ – Івано-Франківськ, 2008. С. 199–207.
- 43.Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2016. 352 с.
- 44.Сучасні композитори України довідник сучасних композиторів України / кер. проекту К. Цепколенко, ред.-упор. О. Перепелиця, Ю. Семенов. Вип. 1. Одеса, 2002. 112 с.
- 45.Сюта Б. Інтертекстуальність та проблеми стилю і форми в українській музиці постмодернізму // Студії мистецтвознавчі. Число 2. Театр. Музика. Кіно. Київ, 2002. С. 17–27.
- 46.Сюта Б. О. Проблеми організації художньої цілісності в українській музиці другої половини ХХ століття : монографія. Київ, 2004. 120 с.
- 47.Тукова І. Г. Музика та природознавство. Взаємодія світів в умонастроях епох ХVII– початок ХХІ століття. Харків : «Акта», 2021. 456 с.
- 48.Ущапівська О. М. Культурно-мистецьке життя Донеччини (кінець ХІХ – початок ХХІ ст.) : монографія. К. : Вид. ПАРАПАН, 2011. 480 с.
- 49.Чекан Ю. І. Інтонаційний образ світу : монографія. Київ : Логос, 2009. 227 с.

50.Щетинський О. Лінії – перехрестя – акценти. Композитор Леонід Грабовський: бесіди, статті, матеріали. Харків : «Акта», 2017. 780 с.

### Додаткова література

1. Александрова Н.К. Літургична музика як жанрово-стильовий феномен в творчості вітчизняних композиторів кінця ХХ - початку ХХІ століття: автореф. дис... канд. мистецтвознав. / спец. 17.00.03 Муз.мистецтво. Одеса, 2008. 16 с.
2. Афоніна О. С. Сучасна українська музика у вимірах європоцентризму: монографія. К. : НАКККіМ, 2012. 163 с.
3. Бабенко О. С. Хорова творчість Валентина Бібіка: жанрова парадигма та риси індивідуального стилю: автореф. дис. канд. мистецтвознавства. Харків, 2021. 17 с.
4. Баланко О. М. Українська камерно-вокальна музика кінця ХХ – початку ХХІ ст. як виконавський феномен : автореф. дис. ... канд.. мист. / спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Одеса, 2017. 19 с.
5. Бардашевська Я. М. Образно-семантичні засади хорової творчості Віктора Степурка (на матеріалі хорів а cappella) : автореф. дис. ... канд.. мист. / спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Одеса, 2017. 18 с
6. Бенч О. Фольклорні архетипи у хоровій творчості Ганни Гаврилець. URL : [http://knmau.com.ua/naukoviy\\_visnik/075/pdf/08.pdf](http://knmau.com.ua/naukoviy_visnik/075/pdf/08.pdf).
7. Біла К. С. Жанрово-стильова модель інструментального концерту та концепційні засади композиторської творчості (на прикладі творів Л. М. Колодуба) : монографія. Київ; Ніжин : видавець ПП Лисенко М. М., 2010. 140 с.
8. Білоусова С. В. Донецька школа домрового виконавства: етапи розвитку, методологічні засади, регіональна складова репертуару : автореф. дис.. канд. мистецтвознавства. Київ, 2021. 19 с.
9. Бондар Є. М. Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості. Одеса : Астропринт, 2019. 388 с.
10. Бондар С. Музична шевченкіана у творчості сучасних харківських композиторів // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 42. Харків : ХДУМ ім. І. П. Котляревського, 2015. С. 279–288.
11. Вакула Н. О. Інструментальні концерти львівських композиторів у ментальному просторі Галичини (1970–2000 рр.) : автореф. дис. канд. мистецтвознавства / спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Львів, 2007. 19 с.
12. Варакута М. І. Жанр хорової мініатюри в сучасній українській музиці (на прикладі творчості В. Зубицького) : автореф. дис. .... канд. мистецтвознавства / спец. 17.00.03. Музичне мистецтво Одеса: ОДМА ім. А. В. Нежданової, 2011. 17 с.
13. Варнавська В. В., Філатова Т. В. Духовна музика в контексті художніх пошуків композиторів Донбасу : нариси до творчого портрету М. Шука // Музичне мистецтво Донбасу: вчора, сьогодні, завтра. Київ; Донецьк, 2001. С. 89–96.
14. Вербицька-Шокот І. В. Жанр реквієму в хоровій творчості українських композиторів порубіжжя тисячоліть: автореф. дис. ... канд. мист. : спец. 17.00.03. Харків, 2007. 17 с.
15. Высоцкая М. С., Григорьева Г. В. Музыка XX века : от авангарда к постмодерну. М. : МГК, 2011. 440 с.
16. Гармель О.В. Феномен «чужого» тексту в сучасній музиці. Аспект неоміфологічних інтенцій художнього мислення: автореф. дис... канд. мистецтвознав.: спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Київ, 2005. 19 с.
17. Гарькава І. О. Християнська тематика у творчості Ю. Іщенка. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz\\_2018\\_34\\_35](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2018_34_35).
18. Гоблик А. Музичні твори «Аве Марія»: жанрово-стильовий аспект : автореферат дис. ... канд. мист. Львів, 2016. 18 с.

19. Гончаров А. О. Неофольклористичні тенденції у баянній творчості В.Зубицького: автореф. дис.. канд.. мист. / спец. 17.00.03. Музичне мистецтво. Київ, 2006. 19 с.
20. Горохівська С. Інструментальний театр у творчості українських композиторів (В. Рунчака, С. Зажитька, М. Шоренкова) // Українське музикознавство. Вип. 37. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. С. 189–204.
21. Гречуха Н. Г. Неоміфологічні тенденції в хоровому мистецтві України 80-90-х років ХХ ст. : автореф. дис. ...канд. мист. : спец. 17.00.01. Київ, 2007. 20 с.
22. Гуменюк Т. К. Постмодернізм як транскультурний феномен. Естетичний аналіз. Київ, 2002. 395 с.
23. Гуркова О. М. Творчість І. Карабиця в контексті жанрово-стильових тенденцій в українській музиці останньої третини ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мист. / спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Київ, 2016. 18 с.
24. Гусарчук Т. В. «Духовний концерт» Мирослава Скорика: концепційна трансгресія та її інтонаційне втілення // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 86. КИЇВ, 2013. С. 419–436.
25. Дерев'янченко О. О. Молоді музиканти Донеччини Великому Кобзареві // Музика. 2014. № 3–4. С. 40–41.
26. Дерев'янченко О. О. Шевченківська тема в творчості донецьких композиторів // VIII Міжнародний конгрес україністів. Мистецтвознавство. Культурологія : зб. наук. ст. / голов. ред. Г. Скрипник; НАН України ; МАУ ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2017. С. 70–83.
27. Дерев'янченко О. О., Овчинникова Г. А. Опера «Мойсей» М. Скорика в контексті національних та західноєвропейських традицій // Музичне мистецтво. Вип. 12. Донецьк; Львів : Юго-Восток, 2012. С. 164–174.
28. Дімініяца О. Гротеск у камерній кантаті «П'єро мертвопетлює» О. Козаренка // Музична україністика : сучасний вимір. Вип. 6 : на пошану М. Гордійчука. Київ, 2011. С. 244–250.
29. Довгаленко Н. Українська музика ХХ століття : нариси. Одеса : Астропринт, 2009. 120 с.
30. Завгородня Г. Ораторія Олександра Козаренка «Страсті Господа нашого Ісуса Христа» у контексті традиції духовної музики // Музична україністика : сучасний вимір. Вип. 2. Київ; Івано-Франківськ : Видавець Третяк І. Я., 2008. С. 232–238.
31. Заверуха О. Л. Сучасне хорове письмо: генеза та функціонування (на матеріалі творчості українських композиторів кінця ХХ – початку ХХІ століть) : автореф. дис. ... канд. мист.: спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Харків, 2014. 20 с.
32. Задерацкий В. В. Век ХХ. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. Москва : Композитор, 2014. 576 с.
33. Зинькевич Е. С. В ожидании себя, или «куда зовет взыскующий сушел»? // Музыкальная академия. 1996. № 1. С. 15–22.
34. Зинькевич Е. С. Пение мира о самом себе // Art-line. 1997. № 9. С. 24–26.
35. Зуб Г. Специфіка роботи концертмейстера над партитурою опери О. Щетинського «Благовіщення» // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 20. Харків : ХДУМ ім. І. П. Котляревського, 2007. С. 191–197.
36. Зуєв С. П. «Альпійська балада» Віталія Губаренка: досвід кінематографічного прочитання опери. URL: <https://www.science-community.org/uk/system/files.pdf>.
37. Іванніков Т. П. Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2018. 392 с.
38. Калениченко А. М. Музична нео- і пост стилістика : спроба систематизації // Музична україністика: сучасний вимір : Вип. 1. Київ, 2005. С. 106–116.
39. Каменєва А. С. Хорова творчість Михайла Шуха як духовний універсум: дис. ... канд. мистецтвознавства. Харків, 2020. 220 с.
40. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Музичне мистецтво Буковини. Стильові парадигми композиторської творчості ХІХ–ХХІ ст. : монографія. Чернівці : Букрек, 2020. 504 с.

41. Кириленко Я. О. Тенденції розвитку українського хорового концерту 1980–2010 років : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Харків, 2012. 17 с.
42. Кияновська Л. О. Камерність в індивідуальних трансформаціях творчості В. Камінського // Камерно-інструментальний ансамбль : історія, теорія, практика : наук. збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка. Львів, 2015. С. 21–27.
43. Кияновська Л. О. Портрет сучасника в інтер'єрі постмодернізму (спроба естетико-аналітичних студій над творчістю Віктора Камінського) // Українське музикознавство. Вип. 30. КИЇВ, 2001. С. 156–169.
44. Коменда О. Жанрово-інтонаційні джерела тематизму Олександра Козаренка: процес формування творчої індивідуальності // Музикознавчі студії ін-ту мистецтв Волинського нац. ун-ту ім. Лесі Українки та Нац. муз. академії ім. П. І. Чайковського. Вип. 9. Луцьк: ВНУ ім. Лесі Українки. 2012. С. 201–231.
45. Конен В. Д. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. Москва : Музыка, 1994. 156 с.
46. Коменда О. «П'єро подарував мені Київ, а Дон Жуана вже Львів» : ескіз до творчого портрету Олександра Козаренка // Музикознавчі студії ін-ту мистецтв Східноєвропейського нац. ун-ту ім. Лесі Українки та НМАУ імені П. І. Чайковського. Вип. 13. Луцьк : СЛУ ім. Лесі Українки, 2014. С. 13–38.
47. Коменда О. Універсальна творча особистість Олександра Козаренка // Музикознавчі студії ін-ту мистецтв Східноєвропейського нац. ун-ту ім. Лесі Українки та НМАУ імені П. І. Чайковського. Вип. 14. Луцьк : СЛУ ім. Лесі Українки, 2014. С. 13–28.
48. Комлікова А. Українська рок-опера: традиції та аспекти розвитку: дис. ... канд. мист. Київ, 2016. 183 с.
49. Композитор Олександр Некрасов: зб. ст. Донецьк : ТОВ «Юго-Восток, Лтд», 2007. 198 с.
50. Корчова О. О. Нова опера Є. Станковича: досвід перших виконань. URL : <http://www.stankovych.org.ua/ru/news/104.html>.
51. Коханик И. Н. Между стилистикой и метастилем: о стилевых исканиях украинских композиторов на рубеже XX – XXI веков // Київське музикознавство у діалозі. 36. Ст. Вип. 33. Киев – Дюссельдорф, 2010. URL: <http://glierinstitute.org/ukr/digests/033/12-2.pdf>.
52. Крамаренко О. Б. Духовна хорова творчість Є. Станковича у контексті сучасного історико-культурного процесу // Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Вип. 1. Київ, 2013. С. 195–198.
53. Крамаренко О. Б. Необарокова символіка у хоровій творчості Є. Станковича (на прикладі творів кінця XX – початку XXI ст.) // Українське музикознавство: Науково-методичний збірник. Вип. 37. Київ, 2011. С. 145–155.
54. Кривицька Т. До проблеми сучасного композиторського трактування літургічного циклу (на прикладі літургії св. Іоанна Золотоустого О. Козаренка В. Камінського // Музикознавчі студії : Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка. Вип. 16. Львів: СПОЛОМ, 2007. С. 125–135.
55. Кримський С. Б. Заклики духовності XXI століття: Із циклу щорічних пам'ятних лекцій ім. А. Оленської-Петришин. Київ : Києво-Могилянська академія, 2003. 32 с.
56. Кримський С. Б. Запити філософських смислів. Київ : ПАРАПАН, 2003. 239 с.
57. Кулик В. Творчість І. Щербакова 90-х років: художня концепція та специфіка індивідуально-стильових пошуків : магістерська робота / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського; каф. історії української музики; наук. кер. О. Г. Таранченко КИЇВ, 2001. 76 с.
58. Купіна Д. Д. Європейські жанрові традиції в українській органній музиці (друга половина XX – початок XXI століття) : монографія. Дніпро : Ліра, 2020. 192 с.
59. Кушнірук О. П. Рецепція мінімалізму у творчому доробку Олександра Щетинського. URL : <https://www.google.com.ua/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&>.



60. Личкова В. А. Філософія етнокультури. Теоретико-методологічні та естетичні аспекти історії української культури. Київ : ПАРАПАН, 2011. 196 с.
61. Лісняк І. М. Академічне бандурне мистецтво кін. ХХ – поч. ХХІ ст. як відображення провідних тенденцій розвитку сучасної української музичної культури : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03. Музичне мистецтво; ІМФЕ імені М. Т. Рильського. Київ, 2017. 24 с.
62. Лунина А. Композитор в зеркале современности : в 2-х тт. Киев : ДУХ І ЛІТЕРА, 2015. Т. 1. 504 с. Т. 2 472 с.
63. Лунина А. Композитор – маленькая планета. Киев : ДУХ І ЛІТЕРА, 2013. 736 с.
64. Максименко М. Своєрідність концептуалізації перформансу в творчості провідних українських композиторів // Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОДМА імені А.В. Нежданової. Вип. 8. Кн. 1. Одеса, 2007. С. 61–72.
65. Мануляк О. М. Літургійна творчість сучасних львівських композиторів: пріоритети жанру, трансформація традиції // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 81: Жанр як категорія музичної творчості. К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2009. С. 124–133.
66. Манько С. Мюзікл і рок-опера в українському соціокультурному просторі // Культура України. 2012. Вип. 39. URL: <http://www.ic.ac.kharkov.ua/RIO/kultura39/35.pdf>.
67. Мариняк-Черевко К. Електронна музика як прояв української художньої традиції на прикладі творів І. Небесного // Молоде музикознавство. Вип. 7. Львів, 2002. С. 71–79.
68. Мартинюк Т. Сучасні композитори Запоріжжя (професійна музична культура Південного Сходу) // Наукові записки Тернопільського ун-ту ім. В. Гнатюка. 2000. № 1 (4). С. 48–52.
69. Мизитова А. А. Заметки об опере А. Щетинского «Благовещение» // Проблемы взаимодействия искусства, педагогики та теорії і практики освіти. Вип. 8. Харків : ХДУМ ім. І. П. Котляревського, 2002. С. 150–159.
70. Міжнародний музичний фестиваль «Київ музик Фест» 1990–1999: матеріали преси, фотодокументи, програми. К. : Центрмузінформ, 1999. 270 с.
71. Музичне мистецтво Донбасу: вчора, сьогодні, завтра : зб ст. Київ – Донецьк, 2001. 148 с.
72. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 10: Мирослав Скорик. КИЇВ, 2000. 147 с.
73. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 19. Кн. 3: Леся Дичко: грані творчості. КИЇВ, 2002. 156 с.
74. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 32. Кн. 4 : Віталій Губаренко: Сторінки творчості. Статті, дослідження, спогади. Київ, 2003. Вип. 32. Кн. 4. 206 с.
75. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 43. Кн. 2: Українська та світова музична культура: сучасний погляд. Київ, 2005. 255 с.
76. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 50: Левко Колодуб: сторінки творчості (статті, дослідження, спогади). КИЇВ, 2006. 312 с.
77. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 68: Музика в просторі сучасності: друга половина ХХ початок ХХІ століття. КИЇВ, 2007. 244 с.
78. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 94: Юрій Іщенко та сучасний музичний простір. КИЇВ, 2012. 307 с.
79. Невінчана Т. С. Українська музика в дорозі: з бесід та спостережень очевидця // Часопис НМАУ імені П. І. Чайковського. 2012. № 4 (17). С. 19–34.
80. Некрасов О. І. Життя в музиці : [документальна монографія]. Київ; Донецьк, 2003. 212 с.
81. Нижник А. О. Український баянний концерт: тенденції розвитку жанру : автореф. дис. ... канд. мист. : спец. 17.00.03 музичне мистецтво; Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. Львів, 2013. 19 с.

82. Низкогуз І. Засади етнохарактерності в творчості сучасних західноукраїнських композиторів // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : Наукові записки Рівненського держ. гуманітарного університету. Том І. Випуск 19. Рівне, 2013.

83. Осипенко В. В. Структурно-семантичний інваріант хорового концерту (на матеріалі хорової творчості Ю. Алжнева) : автореф. дис. канд. мист. Харків, 2006. 16 с.

84. Павлишин С. С. Музика двадцятого століття : навч. посібник. Львів : БаК, 2005. 232 с.

85. Павлюк Т. С. Українське балетне мистецтво другої половини ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства / спец. 17.00.01. Київ, 2005. 18 с.

86. Палійчук І. С. Український концерт для мідних духових інструментів другої половини ХХ століття: теорія та історія жанру : навч. посіб. / ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника». Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2013. 179 с.

87. Пахомова Є. Неофольклористичний контекст оперної творчості Лесі Дичко (на прикладі опер «Золотослов» та «Різдвяне дійство») URL : [irbis-nbuv.gov.ua/.../cgiirbis\\_64.exe?](http://irbis-nbuv.gov.ua/.../cgiirbis_64.exe?)

88. Перепелица А. А. От сонаты к антисонате : инновация жанровой формы в творчестве В. Рунчака // Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової. Вип. 8. Кн. 2. Одеса, 2007. С. 161–172.

89. Перепелица М. Ю. Театральність у нетеатральних музичних жанрах творчості Кармелли Цепколенко : автореф. дис. ... канд. мист. / спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Київ, 2017. 16 с.

90. Петренко О. М. Композиторська школа Південної України в контексті європейського постмодернізму. URL: [irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?C21CO](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21CO).

91. Пономаренко О. Ю. Основні тенденції розвитку українського фортепіанного концерту 80–90-х років ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мист. : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Київ, 2003. 22 с.

92. Поставна А. К. Креативність традицій українського хорового духовного концерту XVIII ст. у творчості композиторів Дніпропетровщини на межі ХХ – ХХІ століть. URL : [http://knmau.com.ua/naukoviy\\_visnik/085/pdf/17.pdf](http://knmau.com.ua/naukoviy_visnik/085/pdf/17.pdf).

93. Поставна А. К. Образно-стильові парадигми хорової творчості дніпропетровських композиторів // Музикознавство Дніпропетровщини. Вип. 2. Дніпропетровськ, 2002. С. 17–34.

94. Поставна А. К. Хорова творчість дніпропетровських композиторів на зламі століть // Музикознавство Дніпропетровщини. Вип. 2. Дніпропетровськ, 2002. С. 42–50.

95. Проніна Н. В. Феномен творчості А. Караманова в музичному мистецтві останньої третини ХХ століття (на прикладі творів 1960-1990 років) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства / Спец. 17.00.03. КИЇВ, 2011. 19 с.

96. Приходько О. В. Хорова музика а саррелла другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: теоретичне осмислення і виконавські підходи: автореф. дис. ... канд. мист. / спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Київ, 2017. 16 с.

97. Ревенко Н. В. Фортепіанна творчість українських композиторів в контексті розвитку музичної культури України (80–90-ті роки ХХ століття) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства / Спец. 17.00.01. Київ, 2004. 20 с.

98. Романко В. І. Комп'ютерні музичні технології в творчості Івана Тараненка // Вісник Прикарпатського ун-ту ім. В. Стефаника. Вип. 30–31. Ч. II: Серія мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2015. С. 29–34.

99. Рудь П. В. Еволюція композиторського стилю Олександра Щетинського: автореф. дис. канд. мистецтвознавства. Харків, 2021. 17 с.

100. Рудянский А. Н. Музыкальная летопись : документальная монография. Донецк, 2005. 175 с.

- 101.Рябцева І. М. Цілісність функціонування соціомузичного простору як визначальна ознака сформованості регіональної музичної культури Придніпров'я // Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпропетровськ : Ю. Сердюк, 2005. С. 5–16.
- 102.Северінова М. Ю. Архетип софійності як основа музично-драматичного потенціалу (на прикладі творчості Г. Гаврилець). URL: <http://glierinstitute.org/ukr/digests/038/22.pdf>.
103. Сєрова О. Ю. Сильова валентність мінімалізму в українському музичному просторі // Мистецтвознавчі записки. Київ, 2014. С. 48–56.
- 104.Сидоренко Л. В. Тенденції розвитку камерних вокально-інструментальних жанрів у творчості композиторів України та Польщі останньої третини ХХ – початку ХХІ століть (на матеріалі львівської та катовицької шкіл) : автореф. ... дис. канд. мист. / спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Львів, 2009. 18 с.
- 105.ΣΥΜΠΡΟΣΙΟΝ: Встречи с Валентином Сильвестровым / сост. А. Вайсбанд, К. Сигов. Київ : ДУХ І ЛІТЕРА, 2012. 408 с.
- 106.Сіренко Є. І. Жанровий простір скрипкової музики Євгена Станковича : автореф. дис. ... канд. мист. / спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Київ, 2016. 18 с.
- 107.Сіренко Є. Євген Станкович. Концерт №2 для скрипки з оркестром : особливості авторської трактовки жанру // Київське музикознавство. КИЇВ, 2010. Вип. 31. С.186–196.
- 108.Сидоренко Л. В. На пошану ювілярові (до 50-річчя Ю. Ланюка) // Музика. 2007. № 6. С. 6–7.
- 109.Сидоренко Л. В. Рецепції галицької вокальної елегійності в камерно-вокальних творах Ю. Ланюка // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 59: Сміслові засади музичної творчості : КИЇВ, 2006. С. 231–238.
- 110.Сильвестров В. В. Дождатся музики. Лекции-беседы. К. : ДУХ І ЛІТЕРА, 2012. 368 с.
- 111.Сильвестров В. В. Музыка это пение мира о самом себе ... Сокровенные разговоры и взгляды со стороны : беседы, статьи, письма / автор ст., сост., собеседница М. И. Нестьева. КИЇВ, 2004. 265 с.
- 112.Соколов А. С. Введение в музыкальную композицию ХХ века : учеб. пособие. М. : Владос, 2004. 231 с.
- 113.Шашевський А. Я. Баянне мистецтво України: тенденції розвитку оригінальної музики та індивідуальне втілення жанрово-стильового аспекту у творчості Володимира Рунчака : автореф. дис. канд. мист. / спец. 17.00.03. музичне мистецтво. Київ, 2004. 19 с.
- 114.Шашевський А. Я. Великі жанри в українській музиці для баяна та акордеона (тенденції розвитку в останній чверті ХХ та на початку ХХІ ст.). Луганськ : Поліграфресурс, 2007. 158 с.
- 115.Шашевський А. Я. Нариси з історії української музики для баяна: навчал. посібник. Луганськ : Поліграфресурс, 2006. 152 с.
- 116.Шашевський А. Я. Сучасна українська музика для баяна: виражальні засоби, композиційні технології, інструментальний стиль: монографія. Луганськ : Янтар, 2013. 328 с.
- 117.Сухомлінова Т. Про періодизацію хорової творчості Г. Гаврилець // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 36. Харків : ХДУМ ім. І. П. Котляревського, 2012. С. 191–197.
- 118.Сюта Б. О. Глобалізаційні процеси та музична творчість на межі третього тисячоліття // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 50: Левко Колодуб: сторінки творчості (статті, дослідження, спогади). КИЇВ, 2006. С. 258–276.
- 119.Сюта Б. О. Деякі особливості методики аналізу сучасної музики // Мистецтвознавчі записки. Вип. 13. Київ : Міленіум, 2008. С. 3–9.
120. Сюта Б. О. Українська музика молодшої генерації композиторів. URL: [http://www.musica-ukrainica.odessa.ua/\\_a-syuta-youngukrcomp.html](http://www.musica-ukrainica.odessa.ua/_a-syuta-youngukrcomp.html).

121. Сюта Б. О. Художня цілісність у музичних текстах постмодернізму. Впливи позамузичних чинників // Мистецтвознавство України. Вип. 5–7. Київ, 2006. С. 88–97.
122. Теория современной композиции: учеб. пособ. / отв. ред. В. С. Ценова. М.: Музыка, 2005. 623 с.
123. Тищенко О. В. Літургія в українській музиці кінця ХХ – початку ХХІ століть (до проблеми співвідношення обряду і жанру) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво. Київ, 2011. 18 с.
124. Ткаченко А. І. Українська сакральна монодія в сучасній композиторській творчості : автореф. дис. канд. мистецтвознавства / спец. 17.00.03 Муз. мистецтво. Львів, 2016. 18 с.
125. Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез : монографія. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 204 с.
126. Тукова І. Г. Функціонування інструментальних жанрових моделей західноєвропейського бароко в українській музиці II половини ХХ ст. : автореф. дис. ... канд. мист. / спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Київ, 2003. 19 с.
127. Українська музична енциклопедія. Тт. 1-4. Київ : Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, 2006–2016.
128. Утіна А. М. Камерно-інструментальна творчість донецьких композиторів: жанрово-стильові тенденції : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства / спец. 17.00.03 Муз. мистецтво. Харків, 2014. 19 с.
129. Фадєєва К. В. Музичні комп'ютерні технології ХХ століття. Київ, 2006. 399 с.
130. Фадєєва К. В. Світломузичний синтез у композиторській творчості: аналітичний огляд // Культура і мистецтво у сучасному світі. URL : <http://journal-knukim.pp.ua/index.php/camw/article/view/121/190>.
131. Хананасв С. В. Взаємодія композиторської, виконавської та педагогічної шкіл у фортепіанному мистецтві Придніпров'я : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства / Спец. 17.00.03. Одеса, 2009. 14 с.
132. Харченко Є. В. Інтертекстуальність в українській музиці двадцятого століття: інтонація, жанр, стиль : автореф. дис. канд. мист. / спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2011. 18 с.
133. Хрущєва Н. Постиронія и эйфорія: о метамодерне в академической музыке // Музыкальная академия. 2019. №1. С. 135–147. URL: <https://mus.academy/articles/postironiya-i-eyforiya-o-metamoderne-v-akademiches>
134. Цепколенко К. С. Формування особистості студента-композитора (основні принципи методики навчання в класі композиції) : навч. посіб. Одеса : ОДМА, 2008. 118 с.
135. Чібалашвілі А. О. Концептуальний синтез у сучасній українській культурі (на матеріалі камерної музики) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства / спец. 26.00.01. КИЇВ, 2015. 16 с.
136. Шаповалова Л. В. Рефлексивный художник. Проблемы рефлексии в музыкальном творчестве. Харьков : «Скорпион», 2007. 292 с.
137. Швед М. Б. Тенденції розвитку міжнародних фестивалів сучасної музики в Україні на новому етапі (1990–2005 рр.) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Львів, 2005. 20 с.
138. Щітова С. А. Взаємодія гетерогенності та адитивності в регіональній музичній культурі Дніпропетровщини : від витоків до сучасності : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства / Спец. 17.00.03. Одеса, 2006. 18 с.