

# КАФЕДРА СКРИПКИ

## ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС (КАМЕРНИЙ ОРКЕСТР)

Освітній ступінь

магістр

Курс	2
Семестр	3-4

Спеціальність

**025 «Музичне мистецтво»**

Освітньо-наукова програма

«Скрипка», «Оркестрові струнні інструменти: альт, віолончель», «Оркестрові струнні інструменти: контрабас, арфа».

Статус

вибіркова

ECTS	11
Годин	330
Практичні заняття	204
Самостійна робота	126

Форма контролю

залік

Інформація про викладача – укладача програми

ПІБ	<b>Андрієвський Ігор Михайлович</b> , професор, кандидат мистецтвознавства, Народний артист України <b>Кушнір Антон Ярославович</b> , доцент, кандидат мистецтвознавства
Профіль викладача	<a href="https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=9UtGdBwAAAAJ">https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=9UtGdBwAAAAJ</a>
e-mail	<a href="mailto:kushnirantonflute@gmail.com">kushnirantonflute@gmail.com</a>

### Анотація навчальної дисципліни

Мета та завдання курсу. Отримання навичок гри в камерному оркестрі студентами освітнього ступеня «**Магістр**» є вкрай важливою, необхідною складовою їх професійного становлення.

**Метою** даного курсу є спрямування творчих пошуків та зусиль молодих музикантів:

- на закріплення, систематизацію фундаментальних фахових знань отриманих при вивченні спеціальних дисциплін;
- на практичну реалізацію теорії виконавської майстерності;
- на набуття практичного досвіду використання цих знань у процесі концертного виконання у складі камерного оркестру;
- на формування цілісності психофізіологічних засобів виконавської майстерності;
- на виховання колективної творчої свідомості та особистої відповідальності за досягнення найголовнішої мети виконавської діяльності, яка полягає у справі **збереження та розповсюдження здобутків національної та світової музичної культури.**

Необхідне створення відповідних творчих умов для розширення, поглиблення та розвитку набутих знань і досвіду у наступних видах професійної діяльності:

- виконавська – здійснення цілісного процесу, спрямованого на забезпечення належного стану виконавського апарату; підготовку та удосконалення оркестрового репертуару; організацію репетиційної та публічної концертної діяльності з урахуванням умов концертного залу або студії звукозапису;
- культурно-просвітницька – створення у сфері власної та колективної виконавської діяльності єдиного інформаційного простору, що забезпечує формування і розвиток естетичних потреб і смаків усіх соціальних і вікових верств населення.

Поряд із практичною підготовкою оркестрових музикантів до творчої діяльності у складі виконавського колективу в задачі курсу входять:

- виховання прагнення до професійної самореалізації та вдосконалення;
- сприяння всебічному гармонійному розвитку творчої особистості;
- виховання професійної відповідальності, свідомої сценічної дисципліни;
- виховання творчої волі;
- усвідомлення особистої та спільної творчої мети;
- формування широкого музичного кругозору, художнього смаку, відчуття епохи та стилю.

#### **Основними завданнями є:**

- ознайомлення та пристосування до специфіки виконавської оркестрової роботи;
- виховання звукової культури виконавця;
- оволодіння в оркестровим концертним репертуаром, що включає в себе твори різноманітних епох, стилів та жанрів;
- виховання слухового самоконтролю та особистої творчої відповідальності;
- всебічний гармонійний розвиток виконавського апарату та засобів виконавської виразовості;
- вироблення аналітичних навичок, які ґрунтуються на аналізі виступів, опрацювання аудіо та відео записів, тощо;
- виховання артистичної культури;
- цілеспрямоване вивчення спеціальної літератури, присвяченої проблемам камерного оркестрового виконавства.

Студент повинен засвоїти і **знати**:

- основи теорії та методології інтерпретації оркестрових творів;
- сольфеджіо, теорію та історію музики, гармонію, аналіз музичних форм;
- методи роботи над творами різних жанрів та стилів;
- психологію оркестрової виконавської діяльності;
- норми професійного етикету та артистичної культури;
- історію оркестрового камерного виконавства.

Студент повинен **вміти**:

- набувати та вдосконалювати навички виступів у різноманітних концертних залах, у студії звукозапису;

узагальнювати та використовувати у оркестровій роботі знання та навички, набуті у класах спеціальності, ансамблю, на заняттях музично-теоретичного циклу при вирішенні конкретних виконавських задач і втілення їх на практиці у репетиційних та концертних умовах;

По завершенні кожного семестру студенти складають диференційований залік.

Для ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та її специфіки, засвоєння матеріалу використовується електронна пошта (e-mail), FB-месенджер, Viber, Google meet, Zoom, а також навчальна платформа MOODLE.

Під час навчання та для взаємодії зі студентами використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні та мережеві технології для вирішення навчальних завдань тощо.

#### **Перелік тем**

- Тема 1. Теоретичні засади оркестрового виконавства;
- Тема 2. Специфіка практичного застосування виконавських навичок;
- Тема 3. Професійний етикет оркестрового музиканта;
- Тема 4. Дослідження репертуару для камерного оркестру;

- Тема 5. Специфіка проведення групових репетицій;
- Тема 6. Вивчення класичного оркестрового репертуару;
- Тема 7. Вивчення оркестрового репертуару епохи Романтизму;
- Тема 8. Українська оркестрова музика;
- Тема 9. Сучасний оркестровий репертуар;
- Тема 10. Тенденції розвитку оркестрового виконавства сьогодення.

### **Форми та технології навчання**

Базова форма навчання визначена навчальним планом (очна, денна).

В сьогочасних реаліях пандемії в освітньому процесі запроваджена змішана форма навчання як синтез онлайн та офлайн форм. На даний момент дисципліна викладається з використанням засобів дистанційного зв'язку.

Заняття, дискусії, медіапрезентації проводяться з використанням інформаційно-комунікативних технологій.

### **Навчальні ресурси**

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу.

### **Методи контролю**

Підсумковими формами контролю з дисципліни є заліки. Види контролю: контрольні уроки (3-4 семестри), перевірка самостійної роботи (3-4 семестри), заліки: 4 семестр.

### **Система оцінювання**

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях	10
2.	Презентація досліджень за обраною тематикою	10
3.	Відвідування занять	20
4.	Підсумкова контрольна (модульна) робота	20
5.	Залік	40
6.	Всього	100

### **Критерії оцінювання**

Критеріями оцінювання роботи студентів з дисципліни „Оркестровий клас (Камерний оркестр)” є:

- якість виконання оркестрових партій;
- участь у концертних, просвітницьких та культурно-виховних заходах;
- розуміння специфіки стилів і знання процесу роботи над ними;
- володіння засобами виконавської музичної виразовості та їх використання у оркестровій роботі;
- різноманіття емоційно-яскравих тематичних характеристик, артистизм, естрадна переконливість;
- психологічна витривалість на сцені, здатність керувати психофізичними процесами, пов'язаними з публічними виступами;
- вміння аналізувати акустичні особливості концертного приміщення.

- 90-100-А (відмінно)** – відповідає високій виконавській активності, яскравій грі із якісною реалізацією всіх технологічних компонентів виконавської майстерності;
- 82-89-В (добре)** – відповідає якісному виступу, але з наявністю незначних недоліків;
- 74-81-С (добре)** – відповідає впевненому виступу, але з наявністю певних вад;
- 64-73-Д (задовільно)** – наявність значних недоліків у грі виконавця;
- 60-63-Е (задовільно)** – наявність значних вад у грі виконавця;
- 35-59-ФХ (незадовільно)** – рівень виконання не відповідає вимогам НМАУ.

#### **Інклюзивне навчання**

Передбачене викладання навчальної дисципліни для студентів з особливими освітніми потребами.

#### **Навчання іноземною мовою (за потреби)**

За потреби навчальна дисципліна може викладатися англійською мовою. За бажанням студентів допускається вивчення матеріалу за допомогою англійськомовних онлайн-курсів за тематикою, яка відповідає тематиці конкретних занять.

#### **Неформальна освіта**

Впродовж вивчення навчальної дисципліни передбачається участь студентів у концертних, просвітницьких та культурно-виховних заходах, майстер класах, відвідування культурно-мистецьких проєктів, театрів, мистецьких експозицій та виставок, музичних фестивалів, конкурсів тощо.

#### **Рекомендована література**

1. Абрамова Н. Целостность и управление. – М.: Музыка, 1974
2. Анисимов А.М. Дирижер-хормейстер. –Л.: Музыка, 1976
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн.1-2. – М.: Музыка, 1930. – Л.: Музыка, 1947
4. Безбородова Л.А. Дирижирование. –М.: Просвещение, 1985
5. Берков В. Гармония и музыкальная форма. – М.: Сов.композитор, 1962
6. Бочкарев Л. Психологические основы музыкального обучения. -К.: Музыка, 1979
7. Браудо И. Артикуляция /О произнесении мелодии. – Л.: Музыка, 1973
8. Брудный Ф. О проблеме коммуникации. –М., 1975
9. Бураго С.Б. Музыка поэтической речи. –К.: Дніпро, 1986
10. Бялик М. Евгений Мравинский. –М.: Музыка, 1977
11. Вальтер Б. О музыке и музицировании. В сб.: Исполнительское искусство зарубежных стран, вып. 1. -М.: Музыка, 1962
12. Ванслов В. Об отражении действительности в музыке. –М.: Музыка, 1953
13. Венедиктов Л.М. Академік оперного мистецтва (Про діяльність В.С.Тольби) // Виконавські школи вищих навчальних закладів України: Зб. Ст.. – К.: Київська держ. консерваторія імені П.І.Чайковського, 1990
14. Вірановський Г. Музично-теоретичні системи. –К.: Музична Україна, 1978
15. Вуд Г.О. О дирижировании. –М.: Музгиз, 1957
16. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. –М.: Музыка, 1951
17. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. – М.: Музыка, 1956
18. Гинсбург Л. Избранное. Дирижеры и оркестры: Вопросы теории и практики дирижирования. –М.: Музыка, 1981
19. Голованов Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания. М.:Музыка, 1982
20. Гольцман А.М. Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. –М.: Советский композитор, 1982
21. Григорьев Л., Платек Я. Современные дирижеры. –М.: Советский композитор, 1969
22. Грошева Е. Н.С. Голованов: Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников. –М.: Советский композитор, 1982
23. Губенко Е.Г. Проблемы художественной интерпретации: Философский анализ. – Новосибирск: Наука, 1982
24. Гулеско І.І. «Реквієм» Моцарта (До проблеми відродження старовинних жанрів): Навчальний посібник. –Харків, 1998

25. Гунке И. Учение о мелодии / Полное руководство к сочинению музыки. –СПб, 1863
26. Ержемский Г. Структура общения дирижера. – Краснодар, 1975
27. Ержемский Г. Психология творчества. – М.: Музыка, 1987
28. Ержемский Г. Психология дирижирования. – М.: Музыка, 1988
29. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика. – Санкт-Петербург, 1993
30. Ержемский Г. О строении деятельности дирижера. – М.: АПН, 1997
31. Живов В. О выразительности дирижерского жеста: методика, опыт. –М.: Профиздат, 1977
32. Завадинський Д. Вибір тактових схем // Питання диригентської майстерності. – К.: Музична Україна, 1980
33. Иванов-Радкевич А.П. О воспитании дирижера. –М.: Музыка, 1973
34. Иконник В.М. Культура інтонації. –К.: Рукопис, 1969.
35. Ильин В. Искусство миллионов. –Л.: Музыка, 1967.
36. Історія української музики: в 6 т. –К.: Наукова думка, 1989 – т. 1-2; 1990 – т.3; 1992 – т.4
37. Калашников Ю.С. Эстетический идеал К.С.Станиславского. –М.: Наука, 1965
38. Кан Э. Элементы дирижирования. –Л.: Музыка, 1980
39. Канерштейн М.М. Вопросы дирижирования. –М.:Музыка, 1965
40. Канерштейн М. Про методику навчання диригентів // Питання диригентської майстерності. – К.: Музична Україна, 1980
41. Колеса М. Основы техники диригування. – К.: Держвид., 1960
42. Колеса М. Навчання студента-диригента в класі по спеціальності //
43. Українська музика. – К.: Музична Україна, 1972
44. Кондрашин К. Мир дирижера. Технология вдохновения. – Л.: Музыка, 1976.
45. Корихалова Н. Интерпретация музыки. – Л., 1979
46. Кофман Р. Виховання диригента: Психологічні особливості. – К.: Музична Україна, 1986.
47. Кремлев Ю. Вопросы музыкальной эстетики. – М., 1953
48. Мазель Л. О мелодии. –М.: Музыка, 1952
49. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1967
50. Малько Н. Основы техники дирижирования. –М.: Музыка, 1965
51. Маркевич И. Искусство дирижирования в наше время // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 5. – М.: Музыка, 1970
52. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976
53. Михеева Л.В. Эдуард Францевич Направник. –М.: Музыка, 1985
54. Москаленко В. До визначення поняття «Музичне мислення» // Українське музикознавство. – Вип.. 28. – К.: НМАУ, 1998
55. Мусин А.Н. Техника дирижирования. –М.: Музыка, 1967
56. Мусин А.Н.. О воспитании дирижера. – Л.: Музыка, 1987
57. Наумов А. Памяти Н.М.Данилина: Письма. Воспоминания. Документы. –М.: Советский композитор, 1987
58. Пазовский А. Дирижер и певец. – М.: Музгиз, 1959
59. Пазовский А.М. Записки дирижера. –М.: Музыка, 1966
60. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М.: Советский композитор, 1979
61. Робинсон П. Караян. –М.: Прогресс, 1981
62. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. - М.:Музыка, 1974
63. Рожок В. Стефан Турчак (до проблеми творчого методу диригента) //
64. Наук.вісник НМАУ імені П.І.Чайковського. Музичне виконавство. – Вип.. 2. – К., 1999
65. Скробков С. Гармония в современной музыке: Очерки. – М.: Музыка, 1965
66. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.: Музгиз, 1960
67. Тольба В.С. Проблемы виконавства // Питання диригентської майстерності. – К.: Музична Україна, 1980
68. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и фигурации. – М.: Музыка, 1976
69. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. –М.: Советский композитор, 1984
70. Холопова В.Н. Музыкальный тематизм: Н.-метод. очерк. –М.: Музыка, 1983
71. Холопова В.Н. Мелодика: Науч.-метод.очерк. –М.: Музыка, 1984

72. Яковлев Е. Проблемы художественного творчества. – М., 1972.