

КАФЕДРА КОМПОЗИЦІЇ, ІНСТРУМЕНТОВКИ ТА МУЗИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Основи електроакустичної композиції

Освітній ступінь
Спеціальність
Освітня програма

Магістр
025 Музичне мистецтво
Композиція

| | |
|---------|---|
| Курс | 2 |
| Семестр | 4 |

Статус

За вибором студента

| | |
|--------------------------|-----|
| ECTS | 4 |
| Годин | 120 |
| Аудиторні (практичні) | 40 |
| Самостійна робота | 80 |

Семестровий контроль

Залік

Інформація про викладача

| | |
|-------------------|--|
| ПІБ | Загайкевич Алла Леонідівна в.о. доцента кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій, заслужений діяч мистецтв України |
| Профіль викладача | https://scholar.google.com.ua/scholar?hl=uk&as_sdt=0%2C5&q=Алла+Загайкевич&btnG= https://www.facebook.com/alla.zagaykevych |
| e-mail | allazag@gmail.com |

Анотація навчальної дисципліни

Сучасний стан розвитку музичного мистецтва загалом, та електроакустичної композиції зокрема, вимагає від сучасного композитора чіткого розуміння логіки будови електроакустичної композиції, механізмів формування та розвитку електроакустичної музики в сучасній музичній системі. Навчальний курс «Основи електроакустичної композиції» для магістрів створений з метою охопити більш ніж сторічний досвід розвитку електроакустичної музики, виявити механізми формування естетичних теорій, що супроводжують її розвиток, прослідкувати вплив електромеханічного та електронного інструментарію на формування специфічної логіки будови електроакустичної музики, ознайомитись з історичними та сучасними напрямками формотворення електроакустичної композиції та практично освоїти методики аналізу електроакустичної музики.

Особливе місце відводиться вивченню історичних форм електроакустичної музики в Україні – формуванню естетичної платформи в добу футуризму, впливу кіновиробництва

на розвиток технологій запису та монтажу звуку (фільм Д.Вертова “Ентузіазм. Симфонія Донбасу”, 1930), появу алгоритмічної композиції та “конкретної музики” в 60х роках, сучасний період розвитку електроакустичної музики (з часу появи персональних комп’ютерів у середині 90х). Аналітична робота з електроакустичними творами різних жанрів дозволить студентам засвоїти історичні та сучасні форми електроакустичної музики, поглибить їх розуміння логіки сучасного музичного мислення.

Вивчення основ електроакустичної музики, механізмів її розвитку дозволить виховати розуміння електроакустичної музики як частини загального еволюційного музичного процесу, допоможе встановити зв’язки з явищами сучасної інструментальної композиції та виокремити логіку музичного мистецтва в сучасних мультидисциплінарних жанрах медіа-арту.

Перелік тем

- Тема 1. Зміст курсу «Основи електроакустичної композиції».
- Тема 2. Формотворення в електроакустичній композиції, порівняльний аналіз методів формотворення інструментальної та електроакустичної композиції.
- Тема 3. Розвиток інструментарію електроакустичної музики.
- Тема 4. Роль звукового кіномистецтва та монтажу в історії електроакустичної музики
- Тема 5. Поняття “сонорного об’єкту”, робота з сонорними об’єктами за методами П. Шеффера (напрямок “musique concrete”).
- Тема 6. Види синтезу звуку в електронній музиці Німеччини в 50х роках.
- Тема 7. Особливості розвитку американської електроакустичної музики (FM синтез у творах Д.Чоунінга, алгоритмічна композиція М.Бєббіта).
- Тема 8. Техніка колажу в електроакустичних композиціях Д. Кейджа.
- Тема 9. Роль обробки звуку в реальному часі в електроакустичній композиції.
- Тема 10. Особливості формотворення в електроакустичних творах.
- Семинар. письмова практична робота
- Тема 11. Методи аналізу електроакустичної музики.
- Тема 12. Огляд жанрів електроакустичної музики в Україні.
- Тема 13. Сучасні жанри та засоби електроакустичної музики.

Форми та технології навчання

Аудиторні лабораторні заняття, доповіді з презентацією, письмові роботи.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали завантажуються на GOOGLE DISK

Система оцінювання

| № з/п | Контрольний захід оцінювання | Всього % |
|-------|--|----------|
| 1. | Відвідування лекцій | 25 |
| 2. | Наукові дослідження за обраною тематикою | 10 |
| 3. | Творчі дослідження за обраною тематикою | 10 |
| 4. | Участь у обговореннях та доповнення на семінарах | 5 |
| | Підсумкова письмова робота | 25 |
| 5. | Залік | 25 |
| | Всього | 100 |

Критерії оцінювання знань студентів

Оцінка «**відмінно**»: студент у повному обсязі опанував матеріал навчальної програми, виконав усі передбачені програмою форми роботи (в першу чергу – підсумкової наукової роботи), практично оволодів програмами спектрального аналізу звуку, іншим профільним програмним забезпеченням.

Оцінка «**добре**»: студент загалом опанував матеріал навчальної програми (приблизно в обсязі 75%), орієнтується у проблематиці курсу, брав участь у різних формах роботи, передбачених програмою.

Оцінка «**задовільно**»: студент опанував матеріал курсу в обсязі 30–50%, не виявив зацікавленості заняттями, неякісно виконував наукові та лабораторні завдання, передбачені програмою.

Оцінка «**незадовільно**»: студент не опанував матеріал курсу, не виконав обов'язкових форм роботи, не розуміє основний зміст та завдання курсу.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Навчання іноземною мовою (за потреби)

За потреби навчальна дисципліна може викладатися англійською та французькою мовами. За бажанням студентів допускається вивчення матеріалу (вивчення програмного забезпечення) за допомогою англійськомовних онлайн-курсів.

Неформальна освіта

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни відвідування студій електронної музики (студій звукозапису), концертів електроакустичної музики та медіа-арту, участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях.