



КАФЕДРА ТЕОРІЇ МУЗИКИ

Педагогічна практика з музично-теоретичних дисциплін

Освітній ступінь	бакалавр	Курс	2
Спеціальність	музичне мистецтво	Семестр	3,4
Освітньо-професійна програма	музичне мистецтво		
Спеціалізація	музикознавство, композиція		
Статус	обов'язкова	ECTS	3
		Годин	90
		Практичні	34
		Самостійна робота	56
Семестровий контроль	залік		залік – 4 семестр

Інформація про викладача

ПІБ	Романко Володимир Іванович доцент, кандидат мистецтвознавства
Профіль викладача	https://scholar.google.com/citations?user=zm0RHZUAAAAJ&hl=uk&authuser=2
e-mail	romanko.volodymyr@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Основним змістом курсу педагогічної практики є самостійне проведення студентами уроків сольфеджіо у класах музичної школи-студії при Національній музичній академії України під контролем педагога-консультанта та педагога-куратора. Протягом всього періоду практики студенти самостійно готуються до проведення уроків, ведуть журнали обліку відвідування та успішності, складають плани уроків та підбирають увесь необхідний матеріал. Практиканти вивчають відповідну навчальну та методичну літературу, створюють необхідні розробки окремих питань навчально-виховної роботи. Педагог-консультант надає допомогу студентам-практикантам у вигляді консультацій при обговоренні уроків на всіх стадіях їх проведення – від створення плану роботи на семестр (чверть, півріччя) до підготовки окремих форм навчальної роботи. Проблема адекватності слухового сприйняття може бути вирішена тільки за умови розвинутого музичного мислення, яке в процесі створення художнього змісту музики, що звучить, повинне спиратися на володіння конкретною стильовою системою твору. Таким чином, основна

Мета курсу полягає в наданні студентам історико-теоретичного та композиторського факультету (спеціалізації «Музикознавство», «Композиція») можливості реалізувати на практиці здобуті фахові теоретичні та методичні знання і навички, які необхідні для майбутньої успішної педагогічної діяльності.

Завданням цієї практичної дисципліни є напрацювання студентами фахових навичок роботи з учнями молодших, середніх і старших класів ДМШ із застосуванням знань здобутих у курсі «Методики викладання музично-теоретичних дисциплін», основ психології та педагогіки. Одночасно студенти знайомляться з іншими чинниками організації навчально-виховного процесу.

Предметом курсу є виховання навичок самостійної роботи студента-педагога з групою учнів як одного із обов'язкових чинників складного комплексу професійних здібностей. **Об'єктом** навчальної дисципліни є розвиток навичок володіння та використання майбутніми педагогами

методик розвитку музичного слуху; вивчення і використання принципів викладання матеріалу в курсі сольфеджіо і теорії музики; знайомство із засадами планування навчального процесу через розробку календарно-тематичних планів; складання планів уроків; практичного оволодіння комплексом вправ, що використовуються в курсах сольфеджіо та теорії музики.

Структура навчальної дисципліни в обсязі одного року навчання визначається структурою обраного для практичної роботи плану занять і включає такі етапи, як планування роботи на рік і на одне заняття, планування контрольних та підсумкових заходів, проведення занять у відповідності до поставлених цілей.

Курс спирається на проведення практичних занять та самостійну роботу. Протягом всього періоду практики студенти готуються до проведення уроків, складають плани уроків, підбирають необхідний навчальний матеріал, ведуть журнали обліку відвідування та успішності. Практиканти вивчають відповідну навчальну та методичну літературу, створюють необхідні розробки окремих етапів навчально-виховної роботи. Педагог-консультант надає допомогу студентам-практикантам у вигляді консультацій при обговоренні уроків на всіх стадіях їх проведення – від створення плану роботи на семестр (чверть, півріччя) до підготовки окремих форм навчальної роботи.

Перелік тем:

Тематичний план курсу педагогічної практики повністю відповідає тематичному плану «Сольфеджіо» в обсязі одного року навчання та укладається на початку навчального року практикантом при сприянні та під контролем педагога-консультанта у відповідності до програми з сольфеджіо для ДМШ. Методичне забезпечення покладається на предмет «Методика викладання музично-теоретичних дисциплін».

Форми та технології навчання

Практичні заняття.

Навчальні ресурси

Практичні заняття проводяться у змішаній формі (аудиторні та на платформі Zoom). Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються персонально електронною поштою, Viber, Messenger, Telegram.

Система оцінювання

рівня педагогічної підготовки студента

Оцінювання роботи практикантів здійснюється за результатами проведення ними уроків. До уваги слід брати рівень методичного забезпечення уроку, форми роботи, використання музичних ілюстрацій, актуальність та відповідність підібраних для уроку навчальних посібників, ефективність роботи та якість знань учнів класу з яким працює практикант, його вміння спілкуватись із учнями, утримувати їх увагу та дисципліну на належному рівні, дисциплінованість самого практиканта та його зовнішній вигляд.

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Самостійна робота студента (підготовка до занять, робота в класі).	50
2.	Підготовка документації (плани, журнал, матеріали для уроків, звіт про роботу)	30
3.	Підсумковий контроль (залік, іспит)	20
4.	Всього	100

Критерії оцінювання

Оцінку «**відмінно**» заслуговує робота студента в разі коли:

- його підготовка до уроку свідчить про тверді знання, високий рівень здобутих навичок, цілісне засвоєння методичного та навчального матеріалу. Учнівські письмові завдання в разі неточності чи неохайності виправляються та коментуються. Студент володіє методичним та навчальним матеріалом у межах програми, вміє використовувати набуті знання, уміння та навички, застосовує їх на практиці. Всі учні залучені до активної роботи, виконують завдання без помилок. Урок проведений творчо, у належному темпі, логічно спланований, має високий художній та загальний рівень. Студент повністю готовий до самостійної роботи з класом.

Оцінку «**добре**» заслуговує робота студента в разі коли:

- його робота свідчить про добре володіння методикою, але він допускає деякі неточності та помилки, які виправляє самостійно. Володіння музичною термінологією та словарний запас є достатніми для розуміння учнями. Робота в класі виконується на належному рівні, грамотно, послідовно, логічно, але в ній є суттєві помилки. Учні виконують запропоновані завдання, але допущені неточності та помилки не виправляються ретельно, до повного усунення. Акуратності приділяється недостатньо уваги. Студент може працювати із класом, але потребує вдосконалення методичної та організаційної підготовки.

Оцінку «**задовільно**» заслуговує робота студента в разі коли:

- студент задовільно застосовує знання на практиці, володіє певними навичками та вміннями але виявляє недостатнє знання музичної термінології, словарний запас обмежений, що викликає необхідність додаткових запитань і уточнень. Робота з учнями відповідає середньому рівню якості, але при цьому основні форми роботи – нижче задовільного рівня, із значною кількістю помилок. Робота в класі неактивна, малоцікава. Запропоновані форми роботи виконуються учнями на посередньому рівні. Студент може бути допущений до наступних занять при умові серйозної всебічної підготовки та усуненні всіх вказаних недоліків.

Оцінку «**незадовільно**» заслуговує робота студента в разі коли:

- його навички та вміння сформовані на частковому елементарному рівні. Робота в класі демонструє велику кількість помилок, що свідчить про відсутність обов'язкових елементарних навичок. Студент не володіє термінологією, його словарний запас обмежений і не дає можливості викласти думку зрозумілою учням мовою. Урок проведений на низькому рівні, з великою кількістю методичних помилок, які свідчать про слабку підготовку і незадовільне засвоєння необхідних знань. Студент не готовий до подальшої самостійної роботи.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Література:

1. Аєрова Ф. Практичні поради з методики викладання сольфеджіо. – К., 1974.
2. Аєрова Ф. Форми домашньої роботи по курсу сольфеджіо і гармонії // Методичні розробки з питань викладання музично-теоретичних дисциплін в музичних училищах. – К., 1968.
3. Антошина М., Надежина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1970.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
6. Бережанский П. Н. Абсолютный музыкальный слух. – М., 2000.
7. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. – М., 1979.

8. Блинський Є. Музичний диктант / Є. М. Блинський, В. М. Олендарьов – К.: Музична Україна, 1977. – 176 с.
9. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
10. Воспитание музыкального слуха / Под ред. А. Агажанова.–М., 1977.
11. Глушков П., Красовська Є. Елементарна теорія музики. – К., 1961.
12. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962.
13. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
14. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
15. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. – М., 1976.
16. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса. – М., 1978.
17. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. – М., 1981.
18. Дьяченко Н., Котляревский И., Полянский Ю. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. – К.: Музична Україна, 1987.
19. Енько Т. Формирование относительной системы воспитания музыкального слуха. – М., 1985.
20. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., 2006.
21. Карасева М. Психотехника развития музыкального слуха. – М., 2009.
22. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб., 2007.
23. Масленкова Л. Некоторые вопросы современного ладового слуха // Современная музыка в теоретических курсах вуза. – М., 1981.
24. Масленкова Л. Психология музыкального диктанта // Теоретические дисциплины в музыкальном училище. – Л., 1977.
25. Методика викладання музично-теоретичних і музично-історичних предметів. – К., 1983.
26. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10–14 / Сост. О.Апраксина. – М., 1975–1979.
27. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л, 1984.
28. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио.– Л., 1970.
29. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М., 1977.
30. Павлюченко С. Элементарная теория музыки. – М., 1976.
31. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики. – К., 2004.
32. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.
33. Смаглий Г. А., Маловик Л. В. Основы теорії музики. –Харків, 1998.
34. Столова Є. Про розвиток гармонічного слуху // Методичні розробки з питань викладання музично-теоретичних дисциплін в музичних училищах. – К., 1968.
35. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.,1961.
36. Тиц М. Деякі питання викладання курсу сольфеджіо // Тиц М. Про сучасні проблеми теорії музики. – К., 1976.
37. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М, 1977.
38. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа /Под ред. Л. Баренбойма. – М., 1978.
39. Якубьяк Я. Деякі вправи з сольфеджіо. – К., 1972.