



КАФЕДРА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ТА МУЗИЧНОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Підготовка дипломної роботи магістра.

Освітній ступінь
Спеціальність
Освітня програма

Магістр
025 Музичне мистецтво
Музичне мистецтво

Курс	2
Семестр	3

Спеціалізація

«Музикознавство».

Статус

Обов'язкова

ECTS	3
Годин	90
Індивідуальні	30
Самостійна робота	60

Семестровий контроль

Державний іспит

Інформація про викладача

ПІБ	Викладачі кафедри
Профіль викладача	
e-mail	

Анотація навчальної дисципліни

Дипломна робота магістра – це кваліфікаційна наукова праця, самостійне навчально-наукове дослідження, виконане у вигляді спеціально підготовленого рукопису, один із видів індивідуальної роботи студентів. Дипломна робота є показником рівня знань студентів із методології наукового дослідження та фахових навчальних дисциплін, а також свідченням сформованості загальних і спеціальних професійних умінь та навичок. За якістю виконання дипломної роботи магістра можна визначити ступінь засвоєння студентами знань із предмету загалом й особливо з обраної теми. У дипломній роботі має бути відображено готовність студента до самостійної наукової діяльності, його здатність працювати з науковою літературою, уміння поєднувати теоретичні знання з практичною діяльністю.

Дипломна робота магістра повинна стати органічним результатом навчання студента, і при заглибленні у спеціальний предмет, зберігати зв'язок з усіма компонентами фахової підготовки. Так, історична спеціалізація спирається на вільне володіння всіма елементами теоретичних курсів, водночас як теоретична неможлива без вірної орієнтації в історичному процесі розвитку музичного мистецтва. Написання

дипломної роботи магістра озброює майбутнього фахівця сучасною науковою методологією, яка дозволяє вирішувати поставлені перед ним суто професійні завдання.

Підсумовуючи і узагальнюючи досвід, накопичений студентом у попередні роки при написанні курсових робіт і зводячи його на новий ступінь, дипломна робота найбільшою мірою сприяє формуванню навиків точного наукового мислення, ясного й чіткого літературного викладу, що є необхідними для музикознавця-фахівця будь-якого профілю — вченого, педагога, критика, редактора тощо. При цьому дипломні роботи за своєю тематикою й жанром можуть бути вельми різноманітними. Поряд з темами суто науково-дослідницькими, важливо також висувати теми прикладного, методичного характеру, що мають певну практичну спрямованість.

Перелік тем

Тема 1. Вибір теми.

Тема 2. Складання плану.

Тема 3. Підбір літератури та її опрацювання.

Тема 1. Написання тексту й оформлення дипломної роботи.

Тема 2. Рецензування дипломної роботи.

Тема 3. Підготовка до захисту.

Тема 4. Захист дипломної роботи.

Форми та технології навчання

Практичні заняття та самостійна робота.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Telegram, Zoom, WhatsApp або на електронну адресу.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
3.	Презентація досліджень за обраною тематикою	45
4.	Відвідування лекцій	5
	Підсумкова контрольна робота	
5.	Іспит	50
	Всього	100

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Вимоги до оформлення дисертацій та авторефератів дисертацій // Бюлетень вищої атестаційної комісії України. – 2011. – № 9–10.
2. Воротіна Л. І., Воротін В. Є., Гуткевич С. О. Магістерська робота: методика написання і захисту : навч. посібник / Л. І. Воротіна, В. Є. Воротін, С. О. Гуткевич. – Київ : Вид-во Європ. ун-ту, 2004. – 81 с.
3. Методичні вказівки щодо виконання магістерської роботи / укладачі Г. І. Волинка, Н. Г. Мозгова. – Київ : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2010.
4. Методичні рекомендації до написання дипломних, бакалаврських та магістерських дипломних робіт студентів спеціальності «Соціологія» / укладачі Н. Й. Черниш, Т. С. Бурейчак, В. І. Сусак ; Львівський нац. ун-т ім. Івана Франка. – Львів, 2012.
5. Котляревський І. А. Загальні основи науково-дослідної роботи : навч. посібник для вищ. муз. навч. закладів / І. А. Котляревський. – Київ, 2008. – 96 с.
6. Цехмістрова Г. С. Основи наукових досліджень : навч. посібник / Г. С. Цехмістрова. – Київ : Вид. дім «Слово», 2003. – 240 с.