

КАФЕДРА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНОГО ДИРИГУВАННЯ

Підготовка магістерської наукової роботи

Освітній ступінь	магістр	Курс	2
Спеціальність	025 Музичне мистецтво	Семестр	3,4
Освітньо-професійна програма	Оперно-симфонічне диригування		
Статус	<u>обов'язкова</u>	ECTS	4
		Годин	120
		Індивідуальні години	30
		Самостійна робота	90
Семестровий контроль	<u>атестаційний екзамен</u>		

Інформація про викладача

ПІБ	Здоренко Віктор Михайлович, професор, завідувач кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.
Профіль викладача	
e-mail	

Анотація навчальної дисципліни

Мета курсу: опанування специфікою науково-дослідницької діяльності у сфері оперно-симфонічного диригування

Завдання курсу:

- усвідомлення сутності магістерської роботи, вимог до неї;
- володіння алгоритмом її підготовки;
- розуміння структури роботи, характеристики її складових;
- опанування методикою написання магістерської роботи, підготовки її до захисту, апробації результатів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

- специфіку магістерської роботи як кваліфікаційного дослідження;
- алгоритм написання магістерської роботи;
- характерні ознаки її структурних елементів, їх змістовність;
- технологію її підготовки до захисту та апробації результатів;

вміти:

- визначати проблематику дослідження, обґрунтовувати вибір теми;

- підбирати, систематизувати та аналізувати джерельну базу;
- визначати об'єкт, предмет, мету дослідження, формулювати завдання, складати план;
- обирати методи дослідження згідно визначених шляхів розв'язання проблеми;
- розв'язувати проблемну ситуацію в основному змісті роботи, дотримуючись алгоритму викладу матеріалу;
- підбивати висновки досліджень відповідно до сформульованих завдань;
- оформляти результати роботи згідно сучасних вимог до наукових праць.

Перелік тем

Тема 1. Сутність магістерської роботи, вимоги до неї.

Тема 2. Алгоритм підготовки магістерської роботи.

Тема 3. Структура магістерської роботи.

Тема 4. Підготовка до захисту магістерської роботи, апробація результатів.

Форми та технології навчання

Педагогічні:

- *вербальний*: обговорення, пояснення, коментарі;
- *візуальний*: перегляд документації, демонстрація ілюстрацій, нотних та відеоматеріалів за темами робіт;
- *пошуково-дослідницький*: пошук, відбір, обробка джерельної та аналітичної бази;
- *аналітичний*: робота з літературою, нотами, аудіо-відеоматеріалами;
- *проблемний*: визначення і вирішення проблемної ситуації;
- *експериментально-ігровий*: мозкова атака, ігрове моделювання, ділові ігри.

Мистецтвознавчі:

- *історико-типологічний*: систематизація джерельної та аналітичної бази за хронологією і класифікаційними угрупованнями;
- *історико-стильової реконструкції*: відновлення первісного виду історичного матеріалу за його описами;
- *жанровий*: визначення характерних ознак творчого доробку за родовими і видовими ознаками творів;
- *стилістичний*: визначення характерних ознак творів певного часу, країни, національності, індивідуальності митця тощо;
- *інтерпретаційний*: трактування художнього твору згідно з визначеними жанром і стилем.

Методичні рекомендації

Магістерська робота повинна:

- відповідати сучасному рівню розвитку галузі наук музичного мистецтва, а її тема – бути актуальною для вирішення професійних проблем у сфері хорового диригування;
- відбивати як загальнонаукові, так і спеціальні – мистецтвознавчі методи наукового пізнання, обґрунтовувати їх вибір згідно з вирішенням конкретних завдань дослідження;
- містити оригінальні підходи у вирішенні малодосліджених аспектів, наводити вагомі і переконливі докази на користь обраної концепції, науково обґрунтовувати її доцільність.

Навчальні ресурси

Музикознавча та методична література за фахом, нотний матеріал відповідного симфонічного та оперного репертуару, представлені у вільному доступі в бібліотеці та читальній залі Академії.

Методи контролю

Поточний (міжсесійний) контроль:

- *вербальний*: експрес-опитування, співбесіда, колоквіум;
- *аналітичний*: аналіз складових авторської магістерської роботи;
- *візуальний*: перегляд фрагментів апробації експериментальної частини роботи.

Підсумковий контроль:

- *вербальний*: доповідь на захисті магістерської роботи;
- *візуальний*: демонстрація відео– та ілюстративних матеріалів з апробації експериментальної частини роботи.

Система оцінювання

Система оцінювання магістерської роботи опирається на такі параметри:

- глибина аналізу спеціальної літератури, у тому числі й використання новітніх праць як вітчизняних, так і зарубіжних фахівців;
- актуальність і перспективність теми дослідження;
- ступінь наукової новизни;
- методика дослідження;
- достовірність і верифікованість висновків;
- логіка викладення матеріалу;
- стиль, мова і орфографія викладення матеріалу.

Всі ці моменти спеціально наголошуються в рецензії, яку має надавати спеціаліст у даній галузі наукового знання, призначений кафедрою.

Семестри 3, 4

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Модульна робота	40
2.	Відвідування занять	5
3.	Апробація теми магістерської роботи (конференції)	5
4.	Іспит (захист)	50
	Всього	100

Критерії оцінювання знань студентів

90–100–А– відмінно

вичерпна і розгорнута доповідь та відповідь на питання з аналізом сучасних літературних джерел, з посиланням на інноваційні технології, досвід провідних вітчизняних і зарубіжних митців. Демонстрація високого рівня виконання науково-дослідницьких завдань, оригінальний підхід та особистий внесок у розробку наукової проблематики.

82–89–В– добре

грунтовна доповідь та відповідь на питання з аналізом літературних джерел, творчого доробку провідних митців. Демонстрація якісного рівня виконання науково-дослідницьких завдань, навичок у вирішенні наукової проблематики.

- 74–81–С– добре** повна доповідь та відповідь на питання з посиланням на літературні джерела, творчий доробок провідних митців. Демонстрація достатнього рівня виконання науково-дослідницьких завдань, навичок у вирішенні наукової проблематики.
- 64–73–D– задовільно** доповідь та відповідь на питання в необхідному обсязі без посилань на літературні джерела і творчий доробок митців, окремі неточності, їх виправлення за допомогою викладача. Демонстрація посереднього рівня виконання науково-дослідницьких завдань, навичок у вирішенні наукової проблематики.
- 60–63–E– задовільно** доповідь та відповідь на питання в мінімально допустимому обсязі, значні неточності, їх виправлення за допомогою викладача. Демонстрація граничного рівня виконання науково-дослідницьких завдань, навичок у вирішенні наукової проблематики.
- 35–59–FX– незадовільно
(з можливістю повторного складання)** доповідь та відповідь на питання в недостатньому обсязі, грубі помилки, неспроможність їх виправлення за допомогою викладача. Демонстрація низького рівня виконання науково-дослідницьких завдань, недостатня сформованість навичок у вирішенні наукової проблематики.
- 0–34–F– незадовільно
(з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)** доповідь та відповідь на питання на рівні елементарного розпізнання, неможливість відтворення навчального матеріалу на репродуктивному рівні. Неспроможність виконання науково-дослідницьких завдань, відсутність навичок у вирішенні наукової проблематики.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Білуха М.Т. Основи наукових досліджень: Підручник / М.Т. Білуха. – К.: Вища шк., 1997. – 271 с.
2. Кузин Ф.А. Магистерская диссертация: Методика написания, правила оформления и порядок защиты: Практич. пособие для студентов-магистрантов / Ф.А. Кузин. – М.: Ось–89, 1997. – 304 с.
3. Лудченко А.А. и др. Основы научных исследований: Учеб. пособие / А.А. Лудченко, Я.А. Лудченко, Т.А. Приймак; Под ред. А.А. Лудченко. – К.: О-во «Знання», КОО, 2000. – 114 с.
4. Магістерська робота: Методичні рекомендації до написання та захисту для студентів психологічних відділень/ Уклад.: І. Галецька, С. Грабовська, Н. Пилат. – Львів: ВЦ ЛНУ ім. І. Франка, 2011. – 39 с.
5. Мороз В.І. Структура дипломних, кваліфікаційних робіт та вимоги до їх написання, оформлення і захисту / В.І. Мороз. – К., 1997. – 56 с.
6. Основні вимоги до підготовки та написання навчально-наукових і кваліфікаційних робіт (для студентів-філологів): Методична розробка. – К.: КНУ ім. Т. Шевченка, 2011. – 82 с.
7. Основы научных исследований: Учеб. / Под ред. В.И. Крутова, В.В. Попова. – М.: Высш. шк., 1999. – 400 с.
8. Шейко В.М., Кушнарченко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник. 5-е вид., стер. / В.М. Шейко, Н.М. Кушнарченко. - К.: Знання – Прес, 2006. – 307 с.
9. Видання. Оформлення публікацій у журналах і збірниках. Інформація та документація: ДСТУ 7152: 2010. – [Чинний від 2010–10–01]. – К.: ДП «УкрНДНЦ», 2010. – 14 с. – (Національний стандарт України).
10. Документація. Звіти у сфері науки і техніки: Структура і правила оформлення: ДСТУ 008-95. – Введ. 23.02.95. – К.: Держстандарт України, 1995. – 38 с.
11. Інформація і документація. Скорочення слів в українській мові у бібліографічному описі. Загальні вимоги та правила: ДСТУ 3582-97. – Введ. 01.07.987. – К.: Держстандарт України, 1998. – 16 с.
12. Кушнарченко Н.Н. Документоведение: Учеб. для вузов культуры. – 2-е изд, перераб. и доп. / Н.Н. Кушнарченко. – К.: О-во «Знання», КОО, 2000. – 460 с.

Інформаційні ресурси

13. Білуха М.Т. Основи наукових досліджень: Підручник / М.Т. Білуха. – К.: Вища шк., 1997. – 271 с. <http://www.twirpx.com/file/1029770/>
14. Кузин Ф.А. Магистерская диссертация: Методика написания, правила оформления и порядок защиты: Практич. пособие для студентов-магистрантов / Ф.А. Кузин. – М.: Ось–89, 1997. – 304 с. <http://www.cs.petsu.ru/studies/kurs/posobie.pdf>
15. Лудченко А.А. и др. Основы научных исследований: Учеб. пособие / А.А. Лудченко, Я.А. Лудченко, Т.А. Приймак; Под ред. А.А. Лудченко. – К.: О-во «Знання», КОО, 2001. 114с http://www.npu.edu.ua!/ebook/book/djvu/A/ikpp_kl_Osn_naychn_issled_Lydchenko.pdf
16. Магістерська робота: Методичні рекомендації до написання та захисту для студентів психологічних відділень/ Уклад.: І. Галецька, С. Грабовська, Н. Пилат. – Львів: ВЦ ЛНУ ім. І. Франка, 2011. – 39 с. <http://www.twirpx.com/file/740064/>
17. Мороз В.І. Структура дипломних, кваліфікаційних робіт та вимоги до їх написання, оформлення і захисту / В.І. Мороз. – К., 1997. – 56 с. <http://catalog.uccu.org.ua/opacunicode/index.php?url=/notices/index/IdNotice:9643/Source:default>

18. Основні вимоги до підготовки та написання навчально-наукових і кваліфікаційних робіт (для студентів-філологів): Методична розробка. – К.: КНУ ім. Т. Шевченка, 2011. – 82 с. http://www.philolog.univ.kiev.ua/student/metod_zagal.pdf
19. Основы научных исследований: Учеб. / Под ред. В.И. Крутова, В.В. Попова. – М.: Высш. шк., 1999. – 400 с. <http://bookre.org/reader?file=1335631&pg=19>
20. Шейко В.М., Кушнарченко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник. 5-е вид.,стер. /В.М. Шейко, Н.М. Кушнарченко. - К.: Знання – Прес, 2006. – 307 с. <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4438987>
21. 9.Видання. Оформлення публікацій у журналах і збірниках. Інформація та документація: ДСТУ 7152: 2010. – [Чинний від 2010–10–01]. – К.: ДП «УкрНДНЦ», 2010. 14 с. (Національний стандарт України). http://dndims.com/upload/files/0938856_ADA07_dstu_7152_2010_vidannya_oformlennya_publicaciy_u_zhurnalah_i.pdf
22. Документація. Звіти у сфері науки і техніки: Структура і правила оформлення: ДСТУ 008-95. – Введ.23.02.95. – К.: Держстандарт України, 1995. – 38 с. http://science.crimea.edu/norm_doc/dokument.pdf
23. Інформація і документація. Скорочення слів в українській мові у бібліографічному описі. Загальні вимоги та правила: ДСТУ 3582-97. – Введ. 01.07.987. – К.: Держстандарт України, 1998. – 16 с. http://www.library.ukma.kiev.ua/fileadmin/documents/Bibliography/26_DCTU3582-97.pdf
24. Кушнарченко Н.Н. Документоведение: Учеб. для вузов культуры/ Н.Н. Кушнарченко. – К.: О-во «Знання», 2008. – 459 с. <http://megapeer.org/torrent/29152>