



КАФЕДРА ІСТОРІЇ СВІТОВОЇ МУЗИКИ

Обсяг курсу – 90 год.
Залік (7 семестр)

«Редагування музикознавчої літератури»

Освітній ступінь

Бакалавр

Спеціальність

025 Музичне
мистецтво

Курс	4
Семестр	7

Освітньо-професійна програма

Спеціалізація

Музикознавство

Статус

Вибіркова

ECTS	3
Годин	90
Лекції	10,5
Семінари	10,5
Індивідуальні заняття	7
Самостійна робота	62

Семестровий контроль

Залік (7 семестр)

Інформація про викладача

ПІБ	Редя Валентина Яківна, доктор мистецтвознавства, професор
Профіль виклада ча	https://scholar.google.com/citations?view_op=list_works&hl=ru&user=mXQjw18AAAAJ
e-mail	redya.valentina@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Дисципліна «**Редагування музикознавчої літератури**» входить до нормативної частини навчального плану циклу професійної і практичної підготовки бакалаврів напряму 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музикознавство».

Предмет «Редагування музикознавчої літератури» є важливою складовою професійної підготовки студентів музикознавчої спеціалізації. Діяльність редактора музикознавчої літератури – одна з важливих галузей прикладного (практичного) музикознавства, яке наразі набуває все більшої актуальності.

Професія редактора вимагає глибоких спеціальних знань у різних галузях музикознавства, а також специфічних умінь та навичок у сфері видавничої справи. Знання, набуті завдяки курсу «Редагування музикознавчої літератури», не лише розширюють професійний кругозір майбутніх музикознавців, вони є також суттєвим чинником покращення рівня їх власних наукових робіт. Практична робота редактора музикознавчої літератури передбачає глибокі знання в обсязі всього комплексу музично-історичних та теоретичних дисциплін, суміжних гуманітарних наук. Редактор активізує в своїй діяльності досягнення сучасного музикознавства, музичної естетики, культурології.

Програму курсу складено відповідно до вимог, якими позначений сучасний етап розвитку вищої мистецької освіти в Україні. Методологічною основою курсу стали новітні праці з теорії, методики та практики редагування О. Добровольського, В. Карпенка, З. Партико, М. Сікорського, інших авторів, авторитетних у даній галузі.

Знання та навички, набуті завдяки курсу «Редагування музикознавчої літератури», збагачують професійну оснащеність музикознавців. Уміння редагувати наукові тексти – важлива складова професійної озброєності музикознавців незалежно від конкретної галузі, в якій вони працюватимуть.

Курс спрямований на підготовку студентів до майбутньої *практичної* діяльності в галузі редагування музикознавчої літератури.

Мета курсу «Редагування музикознавчої літератури» – підготувати майбутніх музикознавців до самостійної редакторської діяльності у спеціалізованих та універсальних, книжкових та газетно-журнальних видавництвах.

Основні завдання курсу «Редагування музикознавчої літератури» визначені необхідністю сформулювати у студентів-музикознавців наступні **компетентності**.

Загальні:

- здатність спрямувати власний творчий потенціал на успішну реалізацію задуму іншої людини;
- здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел;

- здатність вчитися і бути сучасно навченим;
- навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.

Спеціальні:

- розуміння ролі та системного характеру редакторської діяльності у видавничому процесі;
- професійна обізнаність в сфері методології, теорії та практики редагування;
- вміння осмислено, творчо і самостійно здійснювати функції, пов'язані з редакторською діяльністю;
- вміння раціонально організувати та чітко спланувати процес роботи з автором;
- вміння самостійно працювати з науковою, методологічною, методичною літературою відповідного профілю як засобом формування власного професіоналізму у галузі редагування;
- набуття практичного досвіду редакторської діяльності.

У результаті вивчення курсу «Редагування музикознавчої літератури» студенти мають **знати**:

- специфіку підготовки видань різного типу;
- кінцеву мету діяльності редактора;
- основні види редагування тексту;
- сутність, структуру та механізми редагування;
- послідовність операцій та дій, необхідних для створення, випуску та розповсюдження видання;
- жанрові різновиди музикознавчих текстів;
- етапи роботи редактора над текстом.

На основі засвоєння теоретичних положень курсу студенти мають **уміти**:

- використовувати основні форми, методи та засоби редагування;
- визначити відповідність музикознавчого тексту заявленому жанру;
- підготувати редакторський висновок щодо поданої до друку статті;
- оцінити інформаційну цінність та наукову новизну статті;
- відредагувати текст наукової музикознавчої статті;
- перевірити фактичний матеріал рукопису;
- проаналізувати текст з точки зору стилістичної відповідності виданню;
- здійснити коректорську правку тексту;
- користуватися відповідною фаховою літературою, зокрема, сучасними довідниками редактора, інтернет-ресурсом тощо;
- застосовувати набуті знання та вміння у власній професійній

діяльності.

Курс «Редагування музикознавчої літератури» постійно оновлюється завдяки залученню найновіших досліджень, постійного врахування зміни соціокультурної ситуації.

У процесі реалізації програми можливі зміни послідовності вивчення деяких тем та розподілу робочого часу. Запропонований перелік рекомендованої літератури може доповнюватися і коригуватися відповідно до конкретних умов викладання курсу (рівня загально-естетичної і музичної підготовленості студентської групи, наявності ілюстративного матеріалу, науково-творчих пошуків викладача тощо).

Структура курсу. Дисципліна «Редагування музикознавчої літератури» будується на засадах академічної освіти, але за умов відсутності спеціального навчального посібника, тож спирається переважно на лекційний курс, а також наявні публікації з теорії та практики редакторської справи. Окрім лекцій та практичних групових занять (семінари, дискусії, презентації та їх обговорення тощо), важливою складовою навчального процесу є індивідуальні заняття, на яких відбувається покрокове оволодіння студентом методикою та технікою редагування фахової літератури. З метою перевірки знань передбачено проведення модульних контрольних робіт, письмових та усних бліц-опитувань, інші форми контролю.

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, Zoom, Вайбер-група.

Перелік тем

МОДУЛЬ I. Теорія та практика редагування

Змістовий модуль 1

Редагування музикознавчої літератури: структура та завдання

Тема 1.

Прикладне музикознавство: галузі та форми діяльності.

Семінар. Редагування в системі практичної діяльності музикознавця.

Тема 2.

Редагування музикознавчої літератури: предмет, мета, завдання курсу.

Семінар. Редагування як складова видавничої справи.

Тема 3.

Типологія видавництв та видань. Видавничий процес та його структура.

Семінар. Роль редактора у видавничому процесі.

Тема 4.

Тематичний план і редактор. Робота з автором.

Семінар. Алгоритм роботи редактора з рукописом.

Змістовий модуль 2

Редакторський аналіз тексту

Тема 1.

Основи редакторського аналізу тексту.

Семінар. Редакторське читання рукопису та його особливості.

Тема 2.

Наукова тема та її розробка. Оцінка вибору теми: оригінальність, актуальність, доцільність, перспективність. Організація текстового матеріалу.

Семінар. Перевірка фактичного матеріалу рукопису.

Змістовий модуль 3

Методика редагування

Тема 1.

Особливості редагування музикознавчої літератури. Основні принципи та прийоми редагування.

Семінар. Редагування наукової статті.

Тема 2.

Робота редактора над апаратом видання. Загальна характеристика апарату книги.

Семінар. Специфіка редакторської роботи над апаратом наукової роботи.

Форми та технології навчання

Лекції, семінарські та індивідуальні заняття

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну Вайбер-групу.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід, оцінювання	Всього %
1.	Участь у семінарських заняттях, обговореннях тощо	10
2.	Підготовка презентації за обраною тематикою	10
3.	Результативність виконання індивідуальних завдань	20

4.	Відвідування лекцій	10
5.	Модульні контрольні роботи (2)	20
6.	Залік	30
	Всього	100

Критерії оцінювання знань студентів

Високий (творчий) рівень компетентності. Оцінка «відмінно» – студент демонструє глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих джерелах, чітко, лаконічно, логічно й послідовно відповідає на поставлені запитання; переконливо аргументує відповіді; виявляє уміння застосовувати теоретичні положення під час розв'язання практичних завдань, протягом семестру виконав усі індивідуальні завдання, здатен критично оцінити редакторську роботу, виконану іншим студентом.

Достатній (конструктивно-варіативний) рівень компетентності. Оцінка «добре»:

В (82–89) – студент демонструє ґрунтовне знання навчального курсу; вільно володіє вивченим обсягом матеріалу; вільно виконує практичні (аналітичні) завдання; самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна.

С (74–81) – студент має міцні знання навчального матеріалу; уміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача; здатен самостійно застосовувати здобуті знання на практиці; виправляти допущені помилки, серед яких є суттєві, добирати аргументи на підтвердження своїх думок.

Середній (репродуктивний) рівень компетентності. Оцінка «задовільно»:

Д (64–73) – студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє розуміння основних його положень, але знання мають загальний характер; виникають труднощі з наведенням прикладів і поясненням закономірностей тих чи інших явищ та процесів; за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, серед яких значна кількість суттєвих.

Е (60–63) – студент володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні; його знання мають фрагментарний характер, має труднощі з наведенням прикладів; допускає суттєві помилки при виконанні практичних завдань.

Низький (рецептивно-продуктивний) рівень компетентності. Оцінка «незадовільно з можливістю повторного складання» (F 35–59) – студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу; не володіє основними необхідними навичками редакторської роботи; не вміє застосовувати теоретичні положення під час виконання практичних задач; допускає значні помилки.

F (1–34, незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни – студент володіє матеріалом на рівні елементарного уявлення щодо предмету навчальної дисципліни; не орієнтується у елементарних нормах редакторської практики, не працював в аудиторії з викладачем або самостійно.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Позааудиторні заняття

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається залучення студентів до попереднього редагування текстів тез та доповідей на науково-творчих, науково-практичних студентських конференціях; матеріалів критичних публікацій тощо.