



КАФЕДРА БАЯНА ТА АКОРДЕОНА

Спеціальний клас баяна (фах)

Освітній ступінь
Спеціальність
Освітня програма

Бакалавр
025 Музичне мистецтво
Народні інструменти:
«Баян», «Акордеон»

| | |
|----------------|-----|
| Курс | 1-4 |
| Семестр | 1-8 |

Статус

Цикл загально-
професійної підготовки

| | |
|------------------------------|------|
| ECTS | 22,5 |
| Годин | 675 |
| Індивідуальні | 314 |
| Самостійна робота | 361 |

Семестровий контроль

Залік, іспит

Інформація про викладача

| | |
|-------------------|---|
| ПІБ | Заєць Віталій Миколайович доцент, кафедри баяна та акордеона, кандидат мистецтвознавства |
| Профіль викладача | https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=6icz7zsAAAAJ |
| e-mail | zaetsa@ukr.net |

Анотація навчальної дисципліни

Згідно навчального плану спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян» вищі музичні освітні заклади України готують фахівців кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва».

Курс навчання розрахований на 4 роки та включає всебічну професійну підготовку молодого виконавця та майбутнього педагога.

Основна мета цієї програми – виявити практичну допомогу у вихованні музиканта-виконавця. Головним у програмі для педагогів є її перша частина – методичне обґрунтування. В ньому максимально використана теорія формування виконавської майстерності баяніста та практичні рекомендації, складені на ґрунті багаторічного виконавського і педагогічного досвіду, узагальнені й науково обґрунтовані за останні роки в дисертаційних та монографічних працях відомих фахівців. Отже, виникає можливість створення комплексного методичного обґрунтування для інших народних інструментів, але з урахуванням її специфіки.

Пропонуємо таку побудову першої частини програми: загальні настанови щодо перспективи становлення музиканта-виконавця відносно курсів; накопичення знань та вмінь, методика організації навчального процесу в музичному навчальному закладі; технічний мінімум; загальні завдання в опануванні художнім репертуаром; тематичний зміст та обсяг індивідуального робочого плану студента; залікові вимоги з технічного мінімуму; зразки індивідуальних програм відносно семестру; умовна класифікація репертуару за принципом інтелектуально-художньої складності; рекомендована методична література.

Друга частина програми – рекомендований репертуар за жанрами і формами.

Програма включає 825 годин (індивідуальних – 314 год., самостійних – 511 год.), що забезпечує структурну цілісність освітньо-виховного процесу формування виконавської майстерності баяніста в основі якої: загальні настанови щодо перспективи становлення музиканта-виконавця; накопичення знань та вмінь, методика роботи в класі; методика організації навчального процесу в музичному навчальному закладі; загальні завдання в опануванні художнім репертуаром; зміст та обсяг індивідуального робочого плану бакалавра; зразки індивідуальних програм відносно семестру; умовна класифікація репертуару за принципом інтелектуально-художньої складності; рекомендована методична література.

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикантів-виконавців що майстерно володіють грою на баяні.

Основним завданням дисципліни є навчання бакалаврів особливостям гри на баяні та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній педагогічній і виконавській діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни бакалавр повинен **знати:**

- засади професійності майстерності виконавства на баяні;
- основні закономірності штрихових та артикуляційних засобів звукоутворення;
- особливості використання засобів музичної виразності на різних етапах розвитку світової і національної музичної культури;
- сучасні досягнення в галузі баянного виконавства, педагогіки та музичної творчості;
- виконавський репертуар та спеціальну літературу;
- основи загальнотеоретичних дисциплін, що дозволяють вирішувати творчі інтерпретаційні проблеми виконання.

Випускник кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва» повинен вміти:

- розуміти зміст, форму та стиль музичного твору, відтворювати його художню концепцію;
- володіти засобами виконавської виразності та технічною майстерністю;
- орієнтуватися в різноманітних музичних стилях і жанрах;
- вивчати кращі традиції виконавських шкіл;
- поєднувати виконавську майстерність з художнім осмисленням твору.

Випускник кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва» повинен мати навички:

- самостійної роботи;
- читання з аркушу;
- оволодіння різноманітними засобами техніки.

У зв'язку з цими завданнями викладання дисципліни повинно мати педагогічну і виконавську спрямованість. Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, Viber, Zoom.

Перелік модулів і тем

МОДУЛЬ 1

Змістовий модуль 1.

Вивчення двох поліфонічних творів барокової доби

Тема 1. Виявлення рівня професійної ерудиції та творчих уявлень студента.

Тема 2. Складові якісного прочитання авторського тексту та опанування фактури музичного твору на етапі його розбору. Акцентуація уваги студента на навичках уважного ставлення до аплікатури під час розбору поліфонічного твору барокової доби.

Тема 3. Робота над аплікатурою поліфонічних творів з метою досягнення артикуляційної

та інтонаційної виразності звучання.

Тема 4. Типовість та особливості форми твору, що вивчається.

Тема 5. Специфіка музичної мови поліфонічного твору барокової доби.

Тема 6. Опанування вправ для подолання складностей поліфонічної фактури.

Змістовий модуль 2. Робота над фактурою

Тема 1. Виявлення жанрових ознак тематичного матеріалу, робота над темпо-ритмічною організацією твору, утриманням єдиного темпу у поєднанні з виразністю інтонування та артикуляції.

Тема 2. Динамічний план твору, вивчення тонального плану, кадансів, кульмінаційних епізодів

Тема 3. Вивчення метро-ритмічних особливостей твору.

Тема 4. Розробка вправ з метою подолання технічних складностей твору.

Тема 5. Аналіз структури, тематичного матеріалу сонати або її частини

Тема 6. Опанування фактурних елементів творів сонатної форми

Тема 7. Типові закономірності фактурної організації сонатних циклів як оригінальних так і «віденської» класики на прикладі сонат Гайдна, Моцарта, вивчення мелізматики.

Змістовий модуль 3.

Вивчення творів великої форми

Тема 1. Виявлення рівня професійної ерудиції та творчих уявлень студента.

Тема 2. Вивчення метро-ритмічних особливостей твору.

Тема 3. Виконавське охоплення твору великої форми або його частини, виконання кадансів, формування кульмінаційних епізодів, складання виконавського плану

Тема 4. Типові закономірності композиційної структури та драматургії сонатних циклів як оригінальних так і «віденської» класики на прикладі сонат Гайдна, Моцарта, ін.

Тема 5. Самостійне опрацювання творів (читання з листа).

Змістовий модуль 4.

Вивчення творів малих форм різного рівня складності з обов'язковим вивченням п'єси кантиленного характеру та творів українських композиторів

Тема 1. Виявлення рівня професійної ерудиції та творчих уявлень студента.

Тема 2. Специфіка роботи над творами малих форм.

Тема 3. Робота над інтонаційною виразністю як основою цілісності охоплення твору малої форми.

Тема 4. Робота над звуковидобуванням *legato* у кантиленних творах.

Тема 5. Робота над специфікою формування і втілення виконавських намірів у мініатюрі.

Тема 6. Артистичне втілення художнього змісту творів під час концертного, конкурсного виступу. Підготовка до виступу.

Тема 7. Виявлення та реалізація жанрових ознак творів.

Змістовий модуль 5.

Вивчення віртуозних творів, етюдів різного рівня складності

Тема 1. Опрацювання окремих елементів музичного твору.

Тема 2. Спрямованість роботи на осмислення головних професійних вимог до творів різних жанрів.

Тема 3. Виявлення рівня професійної ерудиції та творчих уявлень учня.

Тема 4. Робота над розвитком технічних можливостей студента з урахуванням рівня його попередньої підготовки та індивідуальних фізично-моторних якостей. Опанування гам і вправ.

Тема 5. Робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконаленості індивідуальних фізично-моторних якостей.

Тема 6. Особливості і послідовність роботи над творами віртуозного складу.

Тема 7. Робота над проблемами слухо-рухової координації, опрацювання вправ на матеріалі твору.

Тема 8. Самостійне опрацювання рекомендованої викладачем додаткової літератури та прослуховування записів видатних виконавців.

МОДУЛЬ 2

Змістовий модуль 6.

Вивчення поліфонічних творів різних за стилями та жанрам

Тема 1. Робота над вдосконаленням артикуляційних навичок студента, спрямованих на технічно якісне втілення поліфонічної фактури. Виконання вправ для опанування поліфонічної фактури.

Тема 2. Конкретні завдання для самостійного опрацювання студентом навичок раціонального та творчого відношення до аплікатурних принципів.

Тема 3. Робота над фактурою, як комплексом засобів музичної виразності.

Тема 4. Темпо-ритмічні жанрові особливості танців у старовинних сюїтах, подолання проблем виконання мелізматики.

Тема 5. Самостійне опрацювання (читання з листа) різних за стилями та жанрами поліфонічних творів.

Змістовий модуль 7.

Робота над твором крупної форми

Тема 1. Виявлення рівня професійної ерудиції та творчих уявлень студента.

Тема 2. Опанування форми через засоби музичної виразності при виконанні варіацій.

Тема 3. Робота над розвитком музичного мислення з метою наскрізного розвитку твору.

Тема 4. Логіка інтерпретаційного мислення музиканта-виконавця у творах крупної форми.

Тема 5. Робота над рішеннями виконавських задач в залежності від стилістичних і жанрових ознак тематизму.

Змістовий модуль 8.

Робота над виконанням мініатюр романтичного стилю

Тема 1. Робота над комплексом професійних вимог до виконавського втілення романтичного стилю.

Тема 2. Розвиток музичного мислення та уявлень студента шляхом асоціативного ставлення до конкретно індивідуальної, образно-сислової суті творів.

Тема 3. Робота над особливостями творів малої форми, їх ритмічними, артикуляційними та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю і жанру.

Тема 4. Активізація самостійності творчих музичних рішень, виконавської ініціативи в інтерпретації музичних творів, розвитку образно-асоціативного мислення.

Тема 5. Самостійне опрацювання рекомендованої викладачем додаткової літератури та прослуховування записів видатних виконавців.

Змістовий модуль 9.

Вивчення та виконання органного поліфонічного твору

Тема 1. Робота над вдосконаленням артикуляційних навичок студента, спрямованих на технічно якісне втілення поліфонічної фактури.

Тема 2. Аналіз поліфонічної фактури з метою виявлення необхідних виконавських засобів виразності.

Тема 3. Виховання навичок осмислення та раціональності в роботі над стилістичними принципами втілення поліфонічної фактури органних творів.

Тема 4. Робота над вдосконаленням артикуляційних навичок студента спрямованих на

технічно якісне втілення органної фактури.

Змістовий модуль 10.

Робота над творами українських авторів

Тема 1. Виховання навичок цілісного виконання головних завдань музичного твору розгорнутої форми згідно його стилю та образної суттєвості.

Тема 2. Розвиток тембрального уявлення, колористичних можливостей фактури при виконанні творів малої форми.

Тема 3. Стилістичні та жанрові особливості творів українських композиторів.

Тема 4. Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму та розкриття творчої особистості студента.

Тема 5. Сумісний аналіз виступив на конкретні поради щодо усунення існуючих недоліків. Виявлення та втілення виконавського плану твору.

Тема 6. Самостійне опрацювання рекомендованої викладачем додаткової літератури та прослуховування записів видатних виконавців.

Тема 7. Самостійне вивчення одного твору.

МОДУЛЬ 3

Змістовий модуль 11.

Вивчення творів класичного стилю та сонат Д. Скарлатті

Тема 1. Виявлення виконавського комплексу засобів виразності у творах класичного стилю.

Тема 2. Робота над особливостями артикуляції та орнаментики у творах класичного стилю та в сонатах Скарлатті.

Тема 3. Типові закономірності композиційної структури та драматургії сонатних циклів «віденської» класики на прикладі сонат Гайдна, Моцарта, ін.

Тема 4. Типові закономірності музичної мови композиційної структури та драматургії сонат Скарлатті.

Тема 5. Самостійне опрацювання (читання з листа) творів Скарлатті.

Змістовий модуль 12.

Вивчення творів сучасних авторів

Тема 1. Виявлення специфіки комплексу засобів музичної виразності в сучасній музиці.

Тема 2. Робота над тембро-колоритом сучасних авторів.

Тема 3. Оволодіння культурою звуковидобування у сучасній музиці.

Тема 4. Вміння визначити стильові особливості виконуваного твору.

Тема 5. Вміння знаходити у звуковидобуванні виражальну специфіку та відповідні стилю рішення, розвиток тембральних уявлень.

Змістовий модуль 13.

Виконання твору розгорнутої форми значного рівня складності

Тема 1. Визначення кола проблем при виконанні творів крупної форми.

Тема 2. Втілення прийомів формобудування у різних жанрах творів розгорнутої форми.

Тема 3. Робота над засобами музичної виразності, які втілюють стильові ознаки твору.

Тема 4. Робота над фактурою, як комплексом засобів музичної виразності.

Тема 5. Вирішення проблем при виконанні творів розгорнутої форми.

Змістовий модуль 14.

Підготовка до самостійного вивчення та виконання кантиленного твору

Тема 1. Специфіка роботи над творами малих форм, робота над інтонаційною виразністю як основою цілісності охоплення твору малої форми.

Тема 2. Робота над звуковидобуванням у кантиленних творах, та специфікою виконання мініатюри.

Тема 3. Артистичне втілення художнього змісту творів під час концертного, конкурсного виступу. Підготовка до виступу.

Змістовий модуль 15.

Вивчення віртуозних творів, підготовка до їх публічного виконання

Тема 1. Акцентуація уваги студента на стильових ознаках технічних формул, притаманних тому чи іншому віртуозному твору.

Тема 2. Виховання навичок осмисленого та раціонального підходу в роботі над технічними труднощами, розвиток знань та умінь, набутих попередніми етапами навчання.

Тема 3. Робота над удосконаленням технічних навиків з урахуванням поставлених творчих задач у виконуваний програмі.

Тема 4. Особливості проведення репетицій у концертному приміщенні. Планування репетиції.

Тема 5. Вирішення проблем при виконанні віртуозних творів малої і розгорнутої форми.

Тема 6. Самостійне вивчення твору.

МОДУЛЬ 4

Змістовий модуль 16.

Узагальнення набутого комплексу професійних виконавських навичок

Тема 1. Вдосконалення навичок виконання та втілення специфіки стилю, закономірностей побудови твору крупної форми.

Тема 2. Методи роботи над опануванням програми в цілому, над якістю виконавської форми та набуттям відповідного артистизму висловлювання.

Тема 3. Подальша робота над удосконаленням виконавської майстерності.

Тема 4. Виконавське втілення стилю, жанру та індивідуального художньо-образного змісту твору.

Тема 5. Виховання у студента художнього смаку, естетичного відчуття, гармонічного поєднання інтелектуального та емоційного ставлення до виконавського процесу як необхідних умов для розкриття його творчої особистості, набуття осмисленої виконавської волі та невимушеної артистичності.

Тема 6. Активізація образно-асоціативного мислення і уявлення.

Тема 7. Обговорення відвіданих протягом навчання студентом художніх музеїв, виставок, театрів, прочитаної студентом літератури.

Тема 8. Розвиток творчих здібностей, художніх уявлень з використанням прикладів з інших видів мистецтв, обговоренням музичних записів та оперування знаннями з інших музичних дисциплін.

Змістовий модуль 17.

Активізація самостійності студента у вирішенні творчих завдань

Тема 1. Активізація артистичних та творчих якостей студента, його особистого вкладу у виконання програми.

Тема 2. Робота над виконавським комплексом стильових засобів музичної виразності, специфікою жанру та форми музичних творів.

Тема 3. Формування інтерпретаторських завдань відповідно жанру та стилю творів обраної програми.

Змістовий модуль 18.

Самостійне вивчення творів сучасних композиторів.

Тема 1. Виявлення і удосконалення виконавського комплексу засобів виразності у творах сучасного стилю.

Тема 2. Робота над особливостями виконання творів сучасного стилю.

Тема 3. Типові закономірності композиційної структури та драматургії новітньої музики.

Тема 4. Робота над виконавським комплексом стильових засобів музичної виразності творів сучасних композиторів.

Тема 5. Самостійне вивчення твору сучасних композиторів.

Змістовий модуль 19.

Розвиток виконавської ініціативи студента в інтерпретації музичних творів

Тема 1. Самостійне вивчення двох творів українських композиторів.

Тема 2. Активізація зусиль випускника на розкриття художньої концепції творів державної програми.

Тема 3. Удосконалення методів роботи над опануванням програми в цілому, над покращенням виконавської форми та набуттям відповідного виконавського артистизму.

Змістовий модуль 20.

Удосконалення особистих виконавських якостей студента.

Підготовка до виконання програми Державного екзамену з фаху

Тема 1. Досягнення максимальної виконавської підпорядкованості засобів музичної виразності.

Тема 2. Виховання у студента художнього смаку, естетичного відчуття, гармонічного поєднання інтелектуального та емоційного ставлення до виконавського процесу як необхідних умов для розкриття його творчої особистості, набуття осмисленої виконавської волі та невимушеної артистичності.

Тема 3. Спільна з викладачем та самостійна робота над визначенням головних проблем, притаманних стилю та жанру, специфіці музичної форми виконуваного репертуару.

Тема 4. Спільна та самостійна робота студента над загальними технічними формулами фактури та підпорядкованість їх художнім вимогам.

Тема 5. Робота над максимальною досконалістю виконання творів державної програми.

Форми та технології навчання

Індивідуальні заняття, самостійна робота.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали знаходяться в бібліотеці та надсилаються у відповідну групу MOODLE.

Система оцінювання

| № з/п | Контрольний захід оцінювання | Всього % |
|-------|---------------------------------|----------|
| 1. | Індивідуальні заняття | 20 |
| 2. | Самостійна робота | 20 |
| 3. | Академ-концерт, технічний залік | 30 |
| 4. | Залік, іспит | 30 |

| | | |
|--|--------|-----|
| | Всього | 100 |
|--|--------|-----|

Критерії оцінювання знань студентів

Оцінка **«відмінно»**: студент у повному обсязі опанував матеріал навчальної програми, виконав усі передбачені програмою форми роботи, проявив ініціативність та здатність творчо вирішувати завдання.

Оцінка **«добре»**: студент загалом опанував матеріал навчальної програми (приблизно в обсязі 75%), орієнтується у проблематиці курсу, брав участь у різних формах роботи, передбачених програмою.

Оцінка **«задовільно»**: студент опанував матеріал курсу в обсязі 30–50%, не виявив зацікавленості заняттями, неякісно виконував усні та письмові завдання, передбачені програмою.

Оцінка **«незадовільно»**: студенти не опанували матеріал курсу, не виконали обов'язкових форм роботи, не розуміли основний зміст та завдання курсу.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

РЕКОМЕНДОВАНА МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА

- Аверкін А. П'єси, обробки і етюд для баяна. (М., 1979)
 Альбом баяніста / упор. С.Чапкій. К., 1964 (К., 1967)
 Альбом баяніста / упор. В.Паньков і М.Давидов. К., 1969 (К,1970)
 Альбом баяніста / упор. В. Бесфамільнов. К., 1971 (К., 1974; К.,1975; К., 1977; К., 1978, К., 1979; К., 1980; Вип. 3, К., 1985)
 Альбрехтсбергер І. Фуги: Для фортепіано. Л., 1972
 Антологія літератури для баяна / упор. Ф.Ліпс (ч. 2, М., 1985; ч. 3, М., 1986; ч. 4, М., 1987; ч. 5, М., 1988; ч. 6, М, 1989; ч. 7,М., 1990; ч. 8, М, 1991)
 Асеев І. Симфонічні фуги для органа, К., 1976
 Бах І.К. Сонати: Для фортепіано. К., 1961, т. 1; 1977, т. 2
 Бах І.С. Англійські сюїти: для фортепіано. М., 971
 Бах І.С. Вибрані твори для клавіру / упор. М.Копчевський. М., 1978, т. 1; 1979, т. 2
 Бах І.С. Добре темперований клавір. М, 1977, т. 1; 1978, т. 2
 Бах І.С. Інвенції і симфонії: Для фортепіано. М., 1975
 Бах І.С. Концерти для клавіру соло. М, 1971
 Бах І.С. Мистецтво фуги: Для фортепіано. М., 1974
 Бах І.С. Партити: Для фортепіано. М., 1972, т. 1; 1973, т. 2
 Бах І.С. Поліфонічний зошит: Для фортепіано. Л., 1979
 Бах І.С. Твори для органа: В дев'яти томах. Лейпціг, 1950-1951
 Бах І.С. Французькі сюїти: Для фортепіано. М., 1975
 Баян у концертному залі. Вип 1. М., 1987 (Вип. 3, М., 1989; Вип. 4, М., 1990; Вип. 9, К., 1959)
 Білошицький А. Концертна партита № 1. К., 1985 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
 Білошицький А. Концертна транскрипція вальсу Л. Ріда. К., 1993

(консерваторія-бібліотека-рукопис)

Білошицький А. Сюїта № 1 „Пори року” (друга редакція). К., 1993 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Білошицький А. Сюїта № 3 „Іспанська”. К., 1992 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Білошицький А. Сюїта № 4 „З глибини віків”. К., 1993 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Білошицький А. Три характерні віртуозні етюди. К., 1987 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Бонаков В. П'єси для готово-виборного баяна. М., 1977 Бородін О. Маленька сюїта: Для фортепіано М., 1974 Брамс Й. Твори для органа. Брейткопф, Лейпциг Букстехуде Д. Вибрані твори: Перекладення для готово-виборного баяна. К., 1987

Василенко В. Обр. укр. нар. пісні „Глибока криниця” Вибрані обробки та перекладення А.Беляєва. Л., 1968 Вибрані твори композиторів XVII, XVIII і початку XIX століть. Вип. 4 / упор. М.Кувшинніков. М., 1959 Виховання баяніста / упор. В.Бесфамільнов і А.Семешко. К., 1989

Вівальді А. Пори року: 4 концерти (для скрипки, струнних і органа (або чембало). Ред. Д.Маліп'єро, Вид 2. К., 1986 (Партитура)

Віртуозні транскрипції для баяна І.Яшкевича. К., 1973; К., 1975

Власов В. Концерт № 3: Для баяна з оркестром. Клавір. Одеса, 1973 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Власов В. Соната-експромт Для баяна. Одеса, 1989 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Власов В. Сюїта для баяна. К., 1982

Володимиров В. Концерт для баяна з оркестром. Волков К.

Концерт для готово-виборного баяна з оркестром. Клавір. М., 1976 Гайдено А. Соната для готово-виборного баяна. Харків-К., 1986 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Гайдн Й. Вибрані сонати для фортепіано. М., 1970, т. 1; 1971, т. 2

Галинін Г. Сонатна тріада: Для фортепіано. М., 1972

Галкін В. Народні мелодії в обробці для готово-виборного баяна. М., 1982

Гендель Т. Вісім великих сюїт: Для фортепіано. М., 1985

Глазунов О. Вибрані твори: Для фортепіано (ред. К.Ігумнов, К.Сорокін). М., 1947

Глінка М. Поліфонічний зошит. Для фортепіано, М., 1969

Горенко Л. Обр. укр. нар. пісні „Їхав козак за Дунай”

Грай, мій баян / упор. І.Паницький. Вип. 6, М., 1962

Грай, мій баян / упор. М.Різоль. Вип. 13. М., 1962

Грай, мій баян / упор. А.Сурков. Вип. 22. М., 1970

Грає Валерій Петров: Для готово-виборного баяна. М., 1976 (М., 1979)

Грає Віталій Мунтян: Для готово-виборного баяна. М., 1980

Грає Володимир Авральов: Для готово-виборного баяна. М., 1980

Грає Володимир Бесфамільнов: Для готово-виборного баяна. М., 1983

Грає Володимир Зубицький: Для готово-виборного баяна. М., 1989

Грає В'ячеслав Семенов: Для готово-виборного баяна. М., 1979

Грає Едуард Мітченко: Для готово-виборного баяна. М., 1974

Грає Олександр Дмитрієв: Для готово-виборного баяна. М., 1980

Грає Раджап Шайхутдінов: Для готово-виборного баяна. М., 1982

Грає Сергій Слепокуров: Для готово-виборного баяна. М., 1970

Грає Фрідріх Ліпс: Для готово-виборного баяна. М., 1976

Грає Юрій Вострелов: Для готово-виборного баяна. М., 1987

Грають студенти ДМПУ ім. Гнесіних. Вип. 1 / упор. Ф.Ліпс М., 1982 (Вип. 2, М., 1983; Вип. 4, М., 1985; Вип. 5, М., 1987)

Гріг Е. Сюїта в старовинному стилі „З часів Хольберга”: Твори для фортепіано. Т. 2. Л., 1967

Дебюссі К. Дитячий куток: Для фортепіано. М., 1972

Десять фуг українських композиторів в перекладенні для баяна. К., 1973
Дикусаров В. Концерт № 1 для баяна з оркестром. Клавір. Донецьк, 1956 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
Дикусаров В. Концерт № 2 для баяна з оркестром. Клавір. Донецьк, 1971 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
Дикусаров В. Соната-симфонія для готово-виборного баяна. К., 1991 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
Дикусаров В. Сюїта „На далекій Півночі”: Для готово-виборного баяна. К., 1991 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
Дикусаров В. Твори для баяна / упор. А.Семешко. К., 1991
Домінчен К. Вальс / ред. М. Гаренко, К., 1953
Єрємін В. Концерт-сюїта № 2 готово-виборного баяна з оркестром. Клавір. Л., 1979
Захаров Е. П'єси для виборного баяна. М., 1975
Збірник п'єс для баяна / упор. М.Різоль. К., 1952
Збірник п'єс для баяна / упор. М.Різоль. К., 1954
Золотарьов В. Концерт № 1 для баяна з оркестром. Клавір. М., 1984
Зубицький В. Партита № 2. К., 1990 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
Іщенко Ю. Сюїта для готово-виборного баяна. К., 1990 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
Класичні твори в перекладенні для баяна. Вип. 4 / упор. В. Паньков. К., 1975
Класичні твори в перекладенні для готово-виборного баяна. Вип. 6 / упор. В.Паньков. К., 1978
Концертні п'єси для баяна. Вип. 14 / упор. В.Говорушко, М.-Л., 1966
Концертні п'єси для баяна / упор. П.Шашкін. Вип. 17, 18, 20. М., 1969
Концертні п'єси для баяна. Вип. 26 / упор. О.Чиняков. М., 1974
Концертні п'єси для баяна. Вип. 28 / упор. О. Черних. М., 1975
Концертні п'єси для баяна. Вип. 29. М., 1976
Концертні п'єси для баяна. Вип. 30 / упор. В.Нестеров, М., 1977
Концертні п'єси для баяна. Вип. 32, М., 1979; Вип. 33, М., 1979; Вип. 35, М., 1981)
Концертні п'єси для баяна. Вип. 40 / упор. О.Чиняков, М., 1984
Концертні п'єси для баяна. Вип. 52. М., 1990
Концертні п'єси для баяна. Вип. 54 / упор. В.Авральов, М., 1991
Концертні п'єси для готово-виборного баяна. Вип. 1 / упор. Ф. Ліпс. М., 1969.
Концертний репертуар баяніста. Вип. 2. М., 1973
Концертний репертуар баяніста / упор. Ф.Ліпс (Вип. 3, М., 1981; Вип. 4 М., 1982; Вип. 5, М., 1984; Вип. 6, М., 1965; Вип. 7, М., 1986; Вип. 8, М., 1988; Вип. 9, М., 1990)
Концертні твори українських композиторів для готово-виборного баяна /упор. А.Семешко (Вип. 1, К., 1983; Вип. 2, К., 1986; Вип. 3, К., 1990)
Корнев В. Десять Кадрилей: Для баяна або акордеона. М., 1980
Косенко В. 11 етюдів у формі старовинних танців: Для фортепіано /упор. О.Ліфоренко. К., 1987
Кураєв Є. Інтермецо. К., 1978
Кураєв Є. Обр. рос. нар. пісні „Вдоль по Питерской”. К., 1976
Кураєв Є. Прелюдія у старовинному стилі. К., 1964 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
Кусяков А. Концертні п'єси для готово-виборного баяна. М., 1981
Лاپинський Я. Концерт № 1 для баяна з оркестром. Клавір. К., 1972
Лاپинський Я. Концерт № 2 для баяна з оркестром. Клавір. К., 1974
Лاپинський Я. Концерт-веснянка (концерт № 3) для готово-виборного баяна з оркестром. Клавір. М., 1984
Лессель Ф. Варіації на українську народну пісню: Для фортепіано. М., 1954
Лисенко М. Вибрані твори для фортепіано. К., 1973
Ліст Ф. Великі етюди за каприсами Н.Паганіні / Перекл. для баяна М.Коцюби. К., 1983

Ліст Ф. Твори для органа: У 2-х т. Лейпциг, 1952
Ліст Ф. Угорські рапсоди: Для фортепіано. М., 1964
Лондонов Я Концерт для готово-виборного баяна-з оркестром. Клавір. М., 1970
Лондонов П, Поліфонічні твори для баяна. М., 1969
Ляшенко Г. Соната для готово-виборного баяна. К., 1990 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
Мендельсон Ф. Вибрані фортепіанні твори / упор. О.Ліфоренко. К., 1984
Мендельсон Ф. П'єси для фортепіано. Вип. 2 / упор. В. Алексєєва. М., 1983
Мендельсон Ф. Органні прелюдії і фуги. Лейпциг, 195.1
Моцарт В. Варіації, Рондо, Фантазії: Для фортепіано. Л., 1981
Моцарт В. Сонати: Для фортепіано. М., 1975. Т. 1; 1976, т. 2
Моцарт В. Твори для органа. М., 1984
Музика народів СРСР / упор. М.Давидов і В.Угринович. К., 1982
Музика народів СРСР. Вип. 2 / упор. М.Давидов і В.Угринович. К., 1985
Музика народів СРСР. Вип. 4 / упор. М.Давидов і В.Угринович. К., 1990
Музика сучасних композиторів для готово-виборного баяна або акордеона. Вип. 3 / упор. П.Говорушко. Л., 1979
Музика старовинних майстрів: Для фортепіано. Вип. 2 / упор. Л.Грабко. Л., 1990
Мусоргський М. Картинки з виставки: Для фортепіано. М., 1975
Мусоргський М. Картинки з виставки / перекл. О.Крилусова. М., 1976
Муха А. Фуга на двітеми. К., 1993 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
Мясков К. Дев'ять концертних п'єс у формі танців. К., 1969
Мясков К. Концерт № 1 для баяна з оркестром. Клавір. К., 1969
Мясков К. Концерт № 2 для баяна з оркестром. Клавір. К., 1973
Мясков К. Шість концертних п'єс у формі танців. К., 1966
Народні мелодії в концертних обробках для баяна. Вип. 3 / упор. О.Шаров. М., 1989
Народні пісні і танці в обробці для баяна / упор. В.Іванов. К., 1989
Органна музика. Вип. 1 (упор. А.Котляревський). К., 1978
Органна музика. Вип. 2 / упор. А.Котляревський. К., 1980
Пацукевич В. Романтична сюїта для баяна. К., 1988
П'єси для багатотембрового готово-виборного баяна. Вип. 1 / пор. А.Полетаєв. М., 1967
П'єси для багатотембрового готово-виборного баяна. Вип. 2 / упор. А.Сурков. М., 1968
П'єси сучасних композиторів для баяна / упор. Б.Беньямінов. Л., 1976
П'єси радянських композиторів в перекладенні для виборного баяна / упор. О.Костін і М.Чембержі К., 1979
Подвала В. Партита для готово-виборного баяна. К., 1978 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
Подгорний В. Твори для баяна / упор. А.Семешко. К., 1988
Поліфонічні п'єси для фортепіано. Вип. 1 / упор. К.Сорокін. М., 1969 (I-II курси муз. училищ);
Поліфонічні п'єси для фортепіано. Вип. 1 / упор. К.Сорокін. М., 1969 III-IV курси муз. училищ)
Поліфонічні п'єси українських композиторів для фортепіано / упор. Г.Гельфгат. К., 1973
Поліфонічні п'єси українських та російських композиторів для фортепіано / уп. Б.Міліч. Вип. 1, К., 1972; Вип. 2, К., 1973
Поліфонічні твори українських композиторів в перекладенні для готово-виборного баяна. К., 1979
Поліфонічні твори українських радянських композиторів для фортепіано / упор. Б.Верещагін (Зошит 1, К., 1979; Зошит 2, К., 1981; Зошит 3, К., 1985)
Популярні віртуозні твори в перекладенні та обробці для баяна / упор. О.Дмитрієв. М., 1988
Прігожин Л. Соната для готово-виборного баяна. Л.-М., 1983

Прокоф'єв С. Вибрані твори в перекладенні для баяна. Вип. 1 (перекл. П.Артемова). М., 1970

Пушкаренко О. Соната для готово-виборного баяна / ред. О.Дмитрієва. К., 1990 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Радянська органна музика / упор. Л.Ройзман. М., 1971, т. 2; 1974, т. 3

Ревуцький Л. Канон (перекл. Л.Горенко). К., 1966

Репніков А. Концертні п'єси для баяна. Л., 1968

Репніков А. Концерт-поема для баяна з оркестром. Клавір. Л.-М., 1966

Репніков А. Концерт № 3 готово-виборного, камерного оркестру і ударних. Клавір. Л.-М., 1977

Римський-Корсаков М. Повне зібрання творів: Твори для фортепіано. Т 49-А. М., 1959

Різолі М. Концерт для баяна із симфонічним оркестром. Клавір. М., 1976

Рунчак В. Меса-реквієм. К., 1982 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Рунчак В. Сюїта „Портрети композиторів”. К., 1988 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Рунчак В. Сюїта № 2 „Українська”. К., 1982 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Скарлатті Д. Сонати: Для фортепіано. М., 1973, т. 1; 1974, т. 2

Скрябін О. Прелюдії для фортепіано, тв. 11. М., 1979

Сонати для готово-виборного баяна. М., 1980

Старовинні майстри клавірної музики. Італійські композитори XVII-XVIII століть. Том 3. Лейпциг

Твори зарубіжної класики в перекладенні для баяна. Вип. 2 / упор. А.Онуфрієнко. К., 1971

Твори зарубіжних композиторів в перекладенні для баяна. Вип. 6 / упор. А.Онуфрієнко. К., 1975

Твори української класики: Для баяна / упор. М.Різолі. К., 1961

Тимошенко О. П'єси і обробки для баяна, М., 1980

Томчин А. Соната для готово-виборного баяна. Л., 1384

Українська фортепіанна музика. Вип. 2 / упор. М.Степаненко. К., 1973

Українська фортепіанна музика. Вип. 4 / упор. М.Степаненко. К., 1974

Флярковський О. Шість прелюдій і фуг Для фортепіано. М., 1984

Франк Ц. П'єси для фортепіано. М., 1961

Хіндеміт П. Гра тональностей. М., 1964

Хрестоматія педагогічного репертуару. Вип. 1 / упор. В. Бесфамільнов, В.Паньков, А.Семешко. К., 1988

Чайкін М. Концерт № 1 для баяна з оркестром: Клавір. К., 1966

Чайкін М. Концерт № 2 для готово-виборного баяна з камерним оркестром: Клавір. М., 1975

Чайкін М. Концертні п'єси для баяна. М., 1968

Чайкін М. П'єси, обробки та етюд для готово-виборного баяна, М., 1972

Чайкін М. Соната № 2 для баяна. М., 1965

Чайковський П. Пори року: Для фортепіано, М., 1970

Чайковський П. Вибрані твори в перекладенні для баяна. Вип. 2 (перекл. Г.Пісняка). М., 1972

Чимароза Д. Вибрані сонати: Для фортепіано. Зошит 1-3 /упор. Л.Луковський. М., 1969

Шамо. І. Картини російських живописців: Сюїта для фортепіано. Видання 3. К., 1973

Шамо І. Концерт для баяна та струнного оркестру: Клавір. М., 1987

Шамо Ю. Партита-пікколо для готово-виборного баяна. К.. 1985

Шамо Ю. Сюїта для готово-виборного баяна. К., 1990 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Шендєрьов Г. П'єси і обробки для баяна. М., 1979

Шишаков Ю. 24 прелюдій і фуги для готово-виборного баяна. М., 1979

Шишаков Ю. Концерт для баяна з оркестром. Клавір. М., 1964

Шишаков Ю. Концертні п'єси для баяна. М., 1974

Школа фортепіанної транскрипції. Вип. 2 / упор. Г.Коган. М., 1976

Шопен Ф. Повне зібрання творів для фортепіано. Т. 1-11. М.-Л., 1950-1962
Шостакович Д. 24 прелюдії і фуги: Для фортепіано. М., 1972
Шуман Р. Карнавал: Для фортепіано / упор. А.Гольденвейзер. М., 1966
Щедрін Р. Двадцять чотири прелюди і фуги: Для фортепіано. М., 1969, т. 1; 1971, т. 2
Щедрін Р. Поліфонічний зошит. Для фортепіано. М., 1974

МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РЕКОМЕНДОВАНА МЕТОДИЧНА ЛІТЕРАТУРА

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты, вып. 4. М., 1973
3. Акимов Ю. Фразировка баяниста // Баян и баянисты, вып. 2. М., 1974
4. Акимов Ю. Чтение с листа // Баян и баянисты. М., 1970
5. Алексеев И. Викладання гри на баяні. К., 1957
6. Альошина З. Об эффективности самостоятельных занятий баяниста // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1990
7. Бай Ю. Методические рекомендации по совершенствованию навыков управления произвольными движениями баяниста. Запорожье, 1981
8. Бай Ю. Методические рекомендации по совершенствованию структуры музыкально-игровых движений баяниста: Запорожье, 1981
9. Бай Ю. Работа баяниста над развитием техники леджиеро. Запорожье, 1982
10. Бай Ю. Развитие беглости с помощью тренировочных нагрузок. Запорожье, 1984
11. Бай Ю. Самостоятельная работа музыканта-инструменталиста над физическими компонентами исполнительской техники. Запорожье, 1984
12. Бай Ю. Теоретические основы совершенствования внутренней структуры музыкально-игровых движений баяниста. К., 1983 (консерватория, рук.)
13. Власов В. Некоторые особенности исполнения полифонических произведений на баяне. Одесса, 1979
- 13а. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 1991
14. Власов В. Способы исполнения штрихов на баяне. Одесса, 1980
15. Гайсин А., Гайсин Г. О совершенствовании навыков ориентирования на левой выборной клавиатуре // Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах, вып. 74. М.: ГМПИ
16. Галактионов В. Особенности двигательной ориентации на клавиатурах при исполнении современных сочинений для баяна // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах, вып. 95. М., 1987
17. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. М., 1970
18. Говорушко П. Основы игры на баяне: 2-е испр. изд. М.-Л., 1966
19. Голубничий Р. Некоторые вопросы исполнения полифонии Й.С.Баха на баяне // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах, вып. 74. М., 1987
20. Горенко Л. Некоторые особенности исполнения полифонических произведений Й.С.Баха на баяне. Харьков, 1983
21. Горенко Л. Работа баяниста над музичним твором. К., 1982
22. Давидов М. Теоретичні основи перекладення інструментальних творів для баяна. К., 1977
23. Давыдов Н. Методика переложений інструментальних произведений для баяна. М., 1982
24. Давидов М. Основи формування виконавської майстерності баяниста. К., 1933

25. Давыдов Н. Мастерство баяниста. Кишинёв, 1992
26. Дудник А. Работа над полифоническими произведениями // Баян и баянисты, вып. 6. М., 1984
27. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты, вып. 6. М., 1984
28. Егоров Б. Общие вопросы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. М., 1974
29. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты, вып. 5. М., 1981
30. Имханицкий М., Мищенко А. Воспитание навыков интонирования на баяне. М., 1989
31. Клюкин Ю. К вопросу об использовании классического репертуара в исполнительской практике баянистов // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1986
32. Колесов Л. Содержание и форма работы баянистов над музыкальным произведением // Баян и баянисты, вып. 4. М., 1978
33. Коцюба М. Деякі прийоми звуковидобування на баяні. К., 1984
34. Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне // Проблемы педагогики и исполнительства на народных инструментах, вып. 95. М., 1987.
35. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. М., 1974
36. Кузовлев В. О воспитании самостоятельности баяниста // Вопросы профессионального воспитания баяниста, вып. 48. М., 1980
37. Кузовлев В. О повышении эффективности занятий в классе баяна (к вопросу об активизации интереса) // Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах, вып. 74. М., 1984
38. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
39. Липс Ф. К вопросу об исполнении современной музыки для баяна // Вопросы профессионального воспитания баяниста. М., 1980
40. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты, вып. 3. М., 1977
41. Мірек А. Основи постановки акордеоніста. К., 1974
- Моисеев В. Вопросы обучения баяниста навыкам импровизации // Проблемы педагогики и исполнительства на народных инструментах, вып. 95. М., 1987
42. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху // Баян и баянисты, вып. 5. М., 1981
43. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
44. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты, вып. 4, М., 1978
45. Паньков В. Гамм, тризвуки, арпеджіо для вибірного баяну. К., 1982
46. Паньков О. К вопросу о звукоизвлечении на баяне // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1986
47. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М., 1986
48. Платонова С Современный оригинальный репертуар баяниста (к вопросу об образно-интонационном строе и выразительных средствах музыки 60-70-х годов) // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах, вып. 74. М., 1987
49. Паньков О. О становлении игрового аппарата баяниста // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1990
50. Пуриц Й. Специфика развития музыкального слуха у баянистов // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах, вып. 95. М., 1987
51. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
52. Ризоль Н. Школа двойных нот для баяна. К., 1989
53. Романько В. Техника освоения баянистами приемов игры мехом // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1990

54. Рубен В. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения. Минск, 1991
55. Самитов В. Творческая направленность процесса совместной деятельности педагога и студента как условие становления личностных качеств музыканта-исполнителя (на индивидуальных занятиях в классе специального инструмента). К., 1992
56. Самитов В. К вопросу формирования художественной техники баяниста (аспект аппликатуры). К., 1987
57. Семененко В. Воспитание навыков слухового контроля в классе баяна музыкального училища // Школа-училище-вуз. Владивосток, 1988
58. Семенов В. Об аппликатуре на пятирядном баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста, вып. 48. М., 1980
59. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты, вып. 4. М., 1978
60. Трофимов А. Некоторые вопросы баянной аппликатуры // Вопросы методики и теории исполнительского искусства на народных инструментах. Свердловск, 1986
61. Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движения технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов-на-Дону, 1981
62. Чабан В. Некоторые особенности интонационной природы органной музыки Й.С.Баха и методы воплощения ее на баяне. Минск, 1979
63. Чернов А. Формирование смен мехи в работе над полифонией // Баян и баянисты, вып. 7. М., 1987
64. Чернов А. Опыт осциллографического исследования и спектрального анализа звука баяна в условиях изменяющейся динамики // Вопросы истории, теории музыки и музыкального воспитания, вып. 3. Казань, 1975
65. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. М., 1982
66. Шаров В. Расширение музыкально-выразительных возможностей баяна в его электронной модификации. К., 1992
67. Шахов Г. Система практических занятий по транспонированию. М., 1977
68. Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования // Баян и баянисты, вып. 5. М., 1981
69. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1974
70. Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры. Владивосток, 1984
71. Ястребов Ю. Современные принципы баянной аппликатуры (кандидатская диссертация и автореферат). Л., 1976
72. Яшкевич Й. Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баяниста // Вопросы профессионального воспитания баяниста, вып. 48, М., 1980

ІНШІ ДЖЕРЕЛА ДОДАТКОВОЇ ІНФОРМАЦІЇ

1. Youtube. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу :<http://www.youtube.com/?hl=ru>
2. Google. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу :http://www.google.com.ua/services/hp/#utm_source=ua-goog_bkws-sem-seemea-ua-defhp&utm_medium=sem
3. Torrent. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу :<http://www.utorrent.com/intl/ru/>
4. Вікіпедія. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу :http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
5. [Електронний ресурс]. – Режим доступу :<http://classic-online.ru/>
6. [Електронний ресурс]. – Режим доступу :<http://www.classic-music.ru/>
7. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.fm-u.com/ru/classical/>
8. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.belcanto.ru/>

9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.masterklass.org/rus/we-create-for-you/klasyczna-muzyka>