

# Кафедра струнно-смичкових інструментів

## Спеціальний інструмент віолончель (фах)

Освітній ступінь	магістр	<table border="1"><tr><td>Курс</td><td>1-2</td></tr><tr><td>Семестр</td><td>1-4</td></tr></table>	Курс	1-2	Семестр	1-4								
Курс	1-2													
Семестр	1-4													
Спеціальність	025 Музичне мистецтво													
Освітньо-наукова програма	«Оркестрові струнні інструменти: «Альт», «Віолончель»													
Статус	<u>обов'язкова</u>	<table border="1"><tr><td>ECTS</td><td>8</td><td></td></tr><tr><td>Годин</td><td>240</td><td>9</td></tr><tr><td>Індивідуальні заняття</td><td>160</td><td>2</td></tr><tr><td>Самостійна робота</td><td>80</td><td>5</td></tr></table>	ECTS	8		Годин	240	9	Індивідуальні заняття	160	2	Самостійна робота	80	5
ECTS	8													
Годин	240	9												
Індивідуальні заняття	160	2												
Самостійна робота	80	5												
Форма контролю	<u>екзамен/державний іспит</u>													

### Інформація про викладача

ПІБ	Полянська К.В. – професор, завідувач кафедри струнно-смичкових інструментів, заслужений діяч мистецтв України, кандидат філософських наук. Фещак Н.М. – в. о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів, секретар кафедри.
Профіль викладача	<a href="https://orcid.org/0000-0001-6190-5979">https://orcid.org/0000-0001-6190-5979</a> (Полянська К.В.) <a href="https://orcid.org/0000-0001-6543-1985">https://orcid.org/0000-0001-6543-1985</a> (Фещак Н.М.)
e-mail	strunni.nmau1@gmail.com

### Анотація навчальної дисципліни

Навчальну програму «Підготовка магістерської виконавської програми (фах)» складено з урахуванням сучасних вимог до методики підготовки концертного виконавця-віолончеліста, розроблено на основі базової теорії формування виконавської майстерності віолончеліста, провідних сучасних методик та практичних рекомендацій, складених на ґрунті багаторічного виконавського і педагогічного досвіду.

Основні напрямки реформації системи педагогічної освіти у відповідності з Державною національною програмою «Освіта» і Закону України «Про вищу освіту» є фундаментом для розвитку інтелектуального, професійного та духовного потенціалу суспільства. Це ставить складні завдання перед вищою школою в галузі музичної педагогіки, як базового рівня інтеграції виконавської, навчальної, педагогічної, наукової, дослідницької, інноваційної діяльності, де формуються нові системи навчання і дослідницькі мережі. Усе це потребує високоякісної підготовки магістрів, нової науково-інноваційної генерації фахівців, здатних до активної професійно-творчої діяльності в галузі мистецтва.

**Мета** – формування висококваліфікованих і всебічно розвинутих виконавців-віолончелістів, які володіють музично-виконавською майстерністю, сучасними знаннями та навичками для самостійної творчої роботи та аналізу, необхідними для здійснення подальшої професійної діяльності в галузі сольного та ансамблевого виконавства, у складі симфонічного та камерного оркестрів, а також віолончельної педагогіки.

**Завдання** – засвоєння комплексу фундаментальних професійних практичних і теоретичних знань, умінь, навичок, основних принципів віолончельного виконавства, які набуваються в процесі підготовки в класі під керівництвом викладача для майбутньої виконавської та педагогічної діяльності.

**У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен отримати такі компетентності:**

**знати:**

- метод роботи над інтерпретацією музичного твору: виконавські та інструментальні засоби втілення інтерпретаторських задумів;
- психологію виконавської діяльності;
- сучасні досягнення в галузі віолончельного виконавства, педагогіки та музичної творчості;
- основні закономірності штрихових та артикуляційних засобів звукоутворення;
- особливості використання засобів музичної виразності на різних етапах розвитку світової і національної музичної культури;
- історію віолончельного мистецтва та його специфіку;
- виконавський репертуар та спеціальну літературу;
- основи загальнотеоретичних дисциплін, що дозволяють вирішувати творчі інтерпретаційні проблеми виконання;
- специфіку нотного письма сучасних композиторів;
- основи образотворчого, літературного і театрального мистецтв.

**вміти:**

- аналізувати та розуміти зміст, форму та стиль музичного твору, відтворювати його художню концепцію;
- володіти засобами виконавської виразності та технічною майстерністю;
- орієнтуватися в різноманітних музичних стилях і жанрах;
- орієнтуватися та цікавитися сучасними напрямками розвитку музичного мистецтва;
- використовувати кращі традиції світових виконавських шкіл;
- поєднувати виконавську майстерність з художнім осмисленням твору;
- аналізувати та рецензувати концертні виступи, а також власне виконання.

**володіти навичками:**

- власного контролю самостійної роботи;
- імпровізації та читання з аркушу;
- виконавського редагування репертуару і творчої обробки музичного матеріалу;
- оволодіння різноманітними засобами гри на інструменті;
- інтерпретації творів найрізноманітніших стилів і жанрів;
- та прийомами гри сучасної музики;
- пошуково-дослідницької роботи з подальшим виокремленням тематичних напрямів та їх методологічним узагальненням.

Таким чином, клас з фаху є осередком, який акумулює знання не лише свого, а й інших курсів, що викладаються у вищому навчальному закладі.

## **Перелік тем**

### **Модуль 1: Система роботи над інструктивним навчальним матеріалом**

#### **Змістовий модуль 1 *Робота над гамми, арпеджіо та подвійними нотами***

**Тема 1.** Вивчення гам різними видами аплікатури. Техніка поєднання позицій. Осмислення високих еталонів звуку: способи атаки, темброве забарвлення, методи подолання брудних призвуків, ретельний слуховий контроль.

**Тема 2.** Особливості інтонування одноголосного звукоряду, арпеджіо та подвійних нот.

**Тема 3.** Розвиток віртуозності та методи виконання гам. Приклади використання гамоподібних пасажів у віртуозних художніх творах віолончельного репертуару.

#### **Змістовий модуль 2 *Робота над етюдами/каприсами***

**Тема 1.** Вивчення етюдів/каприсів на різні види техніки. Аналіз змісту технічних завдань, свідомий вибір творів для опрацювання з метою подолання наявних недоліків. Використання допоміжних вправ з метою найбільш раціонального використання часу занять. Усвідомлення кінцевої мети.

**Тема 2.** Художнє оформлення етюду/капрису, як віртуозного концертного твору, творчий підхід до виконання технічних завдань.

Тема 3. Поглиблена робота над обраними творами за еталонами віртуозної гри. Відпрацювання координації рухів лівої та правої рук, слухових уявлень та звукового відтворення, техніка виконання подвійних нот, виконання штрихів у швидкому темпі.

### **Змістовий модуль 3 Вивчення етюдів/каприсів підвищеної складності**

Тема 1. Вибір творів для ретельного опрацювання. Узгодження методів роботи, добір вправ для опрацювання особливо складних елементів. Детальний аналіз технічних завдань та інструментальних проблем, які потребують особливої уваги.

Тема 2. Еталони віртуозної гри. Органічне поєднання художньої та технічної складових у виконанні каприсів та етюдів підвищеної складності. Вимоги до якості звуку та інтонації у швидких темпах.

### **Модуль 2: Робота над творами композиторів до класичної доби**

#### **Змістовий модуль 4 Естетичні еталони виконання творів старовинних композиторів**

Тема 1. Застосування комплексу елементів художньої виразності (темброве забарвлення, особливості звуковидобування на інструменті, використання *vibrato*, *non vibrato*, закони відтворення динамічних відтінків, різноманітні штрихові прийоми гри) для передачі індивідуальної виконавської інтерпретації.

Тема 2. Робота над фразуванням як емоційної складової.

#### **Змістовий модуль 5 Твори малої та крупної форми старовинних композиторів**

Тема 1. Вивчення та знання існуючого педагогічно-концертного репертуару старовинної музики.

Тема 2. Робота над твором: аналіз форми, художніх та технічних завдань. Складові професійного підходу до якісного розбору авторського тексту.

Тема 3. Редакторський пошук (власна редакція або використання існуючих редакцій) Принципи вибору аплікатурних варіантів для виконання кантиленних та віртуозних частин.

Тема 4. Визначення епізодів підвищеної складності та їх ретельне опрацювання.

Тема 5. Сильові особливості виконання кантиленних частин, окреслення кола засобів художньої виразності відповідно до стилю: динаміка, артикуляція, тембр, використання *vibrato* тощо.

### **Модуль 3: Робота над поліфонічними творами віолончельного репертуару**

#### **Змістовий модуль 6 Й. С. Бах. Шість сюїт для віолончелі соло та інші поліфонічні твори**

Тема 1. Ознайомлення з наявними редакціями та їх порівняльний аналіз. Визначення особистих уподобань авторів та естетичного спрямування у тенденціях конкретних періодів розвитку віолончельного виконавства.

Тема 2. Індивідуальна редакція штрихів для відтворення голосоведення в поліфонії, робота над зручним розподіленням смичка, вибір аплікатури.

Тема 3. Робота над складовими композиції: тип поліфонії, мотивна побудова, виявлення кульмінацій. Окреслення кола засобів художньої виразності у відповідності до стилю і жанру поліфонічних творів (артикуляція, лігатура, інтонаційна виразність, стильова естетика звуку, культура використання *vibrato*, динамічна палітра).

Тема 4. Робота над жанровими ознаками: визначення темпу, метро-ритмічна побудова, складові форми, виконання геміол, артикуляція.

Тема 5. Єдність емоційного і раціонального в концертному виконанні.

### **Модуль 4: Жанр мініатюри**

#### **Змістовий модуль 7 Робота над п'єсами рухливого та віртуозного характеру**

Тема 1. Знання репертуару. Аналіз нотного матеріалу. Визначення жанру, форми, характеру і змісту. Окреслення кола засобів художньої виразності: динаміка, фразування тощо.

Тема 2. Визначення епізодів підвищеної складності. Робота над окремими елементами техніки: штрихи, акценти, пунктирний ритм, тощо. Методи засвоєння технічного матеріалу. Робота над координацією рухів у виконанні складних групувань та технічних прийомів. Робота над звуковидобуванням у віртуозних штрихах.

Тема 3. Робота над віртуозними п'єсами композиторів-віолончелістів. Взаємозв'язок історичного розвитку виконавського мистецтва майстрів-віолончелістів з їхньою власною композиторською творчістю. Знання віолончельного віртуозного репертуару. Розбір твору: визначення стилю, форми, характеру, засобів виразності.

Тема 4. Співвідношення компонентів фактури тематичного матеріалу та акомпаніменту для створення різнопланових образів та характерів.

#### **Змістовий модуль 8 Виконання кантиленної п'єси**

Тема 1. Знання творів, які мають високе художнє значення у віолончельному репертуарі. Розбір твору: визначення стилю, форми, характеру, засобів виразності.

Тема 2. Робота з клавiром, знання фактури, гармонiчний аналіз супроводу, взаємодія тематичного матеріалу з ритмічною структурою.

Тема 3. Робота над тембровою палiтрою. Застосування рiзновидiв *vibrato/non vibrato*. Пiдвищений слуховий контроль за звуком, змiнами смичка, поєднанням струн, плавними переходами пальцiв лiвої руки.

Тема 4. Особливостi «сольної» аплікатури.

Тема 5. Робота над мелодією як найвищої інтонаційно-смыслової організації музичних звукiв. Вмiння виконувати мініатюру на високому художньому рiвнi, реалізація задуму композитора.

## **Модуль 5. Жанри середньої та крупної форми**

### **Змістовий модуль 9 Робота над циклічними творами середньої та крупної форми**

Тема 1. Знання репертуару циклічних жанрiв середньої та крупної форми (цикли п'еса, рапсодія, концертне рондо, концертна розгорнута п'еса, сюїта, варіації тощо). Свідомий вибір твору для опрацювання, визначення кінцевої мети вивчення твору.

Тема 2. Специфіка вивчення творiв циклічної форми. Робота над засобами художньої виразності, які віддзеркалюють стилеві ознаки твору.

Тема 3. Втілення прийомiв формотворення у рiзних жанрах циклічної форми.

Тема 4. План роботи над твором: аналіз структури, визначення сольних або ансамблевих завдань, тематичного матеріалу, визначення художніх та технічних завдань.

Тема 5. Програмність, стилізація та національний колорит в циклічних творах українських композиторiв.

Тема 6. Заключний етап – формування художньої форми в поєднанні з виконавською досконалістю.

### **Змістовий модуль 10 Жанр сонати**

Тема 1. Знання педагогічного та концертного репертуару сонат для віолончелі та фортепіано (оригінальних та в перекладі). Вибір програми для поточного контрольного заходу за принципом рiвня складності сонати. Також доцільно вивчення декількох сонат з репертуару камерного ансамблю. Свідомий вибір твору для опрацювання, визначення кінцевої мети вивчення твору.

Тема 2. План роботи над твором: аналіз ознак сонатного *allegro* (при наявності) визначення сольних або ансамблевих завдань, тематичного матеріалу, визначення художніх та технічних завдань.

Тема 3. Особливості роботи з сонатою для віолончелі solo.

Тема 4. Широке поняття «інтонування»: «проговорення» окремих звукiв, інтонацій, мотивiв, фраз, речень.

Тема 5. Заключний етап – цілісне виконання. Використання конкретних технічних прийомiв та засобiв виразності для передачі художньо-образного задуму автора твору. Поєднання частин сонати єдиною драматургічною ідеєю.

### **Змістовий модуль 11 Жанр концерту**

Тема 1. Знання навчально-художнього концертного репертуару від класичної епохи до сьогодення. Свідомий вибір твору для опрацювання, визначення кінцевої мети вивчення твору.

Тема 2. Виконавський план роботи над твором великої форми: аналіз структури, визначення частин і форми в цілому, тематичного матеріалу, визначення художніх та технічних завдань, виявлення кульмінаційних епізодiв як логічне завершення розгортання матеріалу.

Тема 3. Вдосконалення навикiв професійного розбору, системи планування виконання завдань, ефективності методiв роботи над твором. Робота з клавiром, партитурою.

Тема 4. Стилєві ознаки та еталони естетичних категорiй відповідної епохи створення концерту. Усвідомлення типових ознак національних композиторських шкіл та індивідуальних складових музичного твору. Визначення засобiв художньої виразності у відповідності до стилю.

Тема 5. Поєднання базових принципiв гри, навичок, технічних завдань з художніми образами (редакція, аплікатура, звуковидобування, динаміка, застосування *vibrato*, штрихова палітра, принципи артикуляції тощо). Робота з концертмейстером. Остаточне відпрацювання твору в ансамблі: узгодження темпiв, артикуляції, фразування, принципiв мелізматки.

Тема 6. Удосконалення психофізіологічних основ формування виконавської майстерності. Подальша робота над розвитком віртуозності, максимально можливе виявлення масштабу гри та майстерне володіння інструментом в складному рiзностилєвому і рiзножанровому репертуарі.

Тема 7. Заключний етап – підготовка до державного іспиту. Об'єднання знань, вмiнь, навичок, набутих під час навчання. Демонстрація логіки інтерпретаційного мислення музиканта-виконавця, сформованої інтелектуально-творчої самостійності, сценічної культури.

### **Форми та технології навчання**

Дисципліна «Спеціальний інструмент (віолончель)» для студентiв освітнього ступеня «Магістр» оркестрового факультету Академії складається з індивідуальних занять та частки годин для самостійної роботи, а також включає поточні контрольні заходи (самостійний технічний залік, екзамен, державний іспит) та обов'язкові концертні (публічні) виступи для набуття виконавського сценічного досвіду.

## Навчальні ресурси

Нотний матеріал відповідного віолончельного репертуару, музикознавча та методична література за фахом представлені у вільному доступі в бібліотеці та читальній залі Академії, інтернет-ресурси. Репетиційні приміщення в навчальних аудиторіях, концертних залах Академії надається для проведення занять, репетицій та концертних виступів відповідно розкладу. За умови дистанційного навчання під час карантину або форс мажорних обставин, всі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали студенти можуть знаходити на сайті бібліотеки Академії <http://lib.knmau.com.ua>. Програми контрольних заходів у формі концертного виступу студентів через посилання на YOUTUBE надсилаються на офіційну електронну адресу кафедри [strunni.nmau1@gmail.com](mailto:strunni.nmau1@gmail.com).

## Методи контролю

*Кожний змістовний модуль може бути використаний викладачем на будь-якому етапі роботи зі студентом протягом I-IV семестрів. Індивідуальні перспективні та поточні плани роботи складаються викладачем у відповідності до програмних вимог з урахуванням професійних можливостей та рівня підготовки кожного студента.*

**Зведена таблиця програмних вимог технічних заліків та іспитів  
з навчального курсу «Підготовка магістерської виконавської програми (фах)»**

МАГІСТР			
№	Захід	1 курс	2 курс
1 семестр	Т/Залік	<u>Самостійний Т/Залік</u> Гама у різних аплікатурних та штрихових варіантах. Різні види арпеджіо. Подвійні ноти за бажанням . Два етюд/каприси на різні види техніки.	-----
	Екзамен	<b>Творчий проєкт</b> <b><u>Програма до 40 хв.</u></b>  1. Вступне слово: представлення власної програми. 2. Виконання довільної програми	Прослуховування частини програми державного іспиту  Сюїта / Партита/Соната
2 семестр	Екзамен	<b>Творчий проєкт</b> <b>Програма 40 – 60 хв.</b>  1. Вступне слово: представлення власної програми. 2. Виконання програми.	-----
	Державний іспит		Концерт (повністю) ----- Поліфонія (Прелюдія або дві контрастні частини з сюїти/партити/сонати) ----- Дві п'єси (віртуозна та кантиленна) <b>Обов'язково одна з них українського композитора</b>

## Система оцінювання

### Семестри 1-8

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Самостійний технічний залік	10
2.	Екзамен	40
3.	Участь у концерті класу, кафедри тощо.	10
4.	Участь у конкурсі, фестивалі тощо	10
5.	Державний іспит	30
	Всього	100

### Критерії оцінювання знань студентів:

#### Оцінка «відмінно»:

- Яскрава гра студента із якісною реалізацією всіх технологічних компонентів виконавської майстерності: досконала інтонація, культура штрихів, виразна динаміка, блискуча техніка, відчуття форми та стилю творів, сценічний артистизм тощо.

#### Оцінка «добре»:

- Переконаливий виступ студента, але з наявністю деяких недоліків: текстові неточності, недосконала інтонація, недостатня динамічна виразність.
- У виконанні наявні виконавські недоліки, хоча програма відповідає за складністю підготовці студента: непереконливе відтворення стилевих особливостей твору, неохайна інтонація, погана динамічна виразність, не відтворена форма твору, пасивний емоційний стан тощо.

#### Оцінка «задовільно»:

- Наявність суттєвих погрішностей у гри виконавця: погано вивчений текст твору, помилки у техніці, погана інтонація, відсутня динаміка, погане відчуття ансамблю, аморфність у формі тощо.
- Погане виконання та повна відсутність власного відношення до якості гри та виконуваних творів: дуже погано вивчений текст, недостатня змістовність володіння засобами музичної виразності, порушення формотворення, метроритмічної структури.

#### Оцінка «незадовільно»:

- Програма виконана не в повному обсязі. Обмеженість музичних та технічних здібностей.
- Студент не засвоїв матеріал програми внаслідок порушення навчальної дисципліни та неприпустимого ставлення до предмета.

### Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися студентам з особливими освітніми потребами.

### Неформальна освіта

Передбачається участь студентів у міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях, концертних програмах, благодійних музичних акціях, участь у майстер класах та стажування у літніх музичних школах/академіях; пасивна та активна участь у міжнародних, всеукраїнських та кафедральних конференціях, круглих столах; відвідування культурно-мистецьких заходів, театрів, мистецьких експозицій, виставок тощо.

### Рекомендована література

1. Александрова Н. Г. Основные типы музыкального интонирования в украинской камерно-инструментальной музыке 80-х годов.: Автореф. дис. канд. искусствоведения: 17.00.02. / Киев.гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Киев, 1987. 15 с.
2. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Москва: Музыка, 1971. 376 с.
3. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. Москва: Музыка, 1978. 288 с.
4. Врублевський В.А. Диригентська інтерпретація концерту №2 для виолончелі з оркестром Г. Ляшенка. Молодий вчений. №7. 2017. С. 63-66.
5. Гарбузов Н. А. Зонная природа темпа и ритма. Москва: Музыка, 1950. 72 с.
6. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. Москва: Музыка, 1950. 72 с.

7. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Москва: Музыка, 1950. 312 с. Кн.1
8. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Москва: Музыка, 1978. 312 с. Кн.4.
9. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением. Москва: Музыка, 1968. 112 с.
10. Горіченко-Балема Л.В. Вільне і свідоме дихання як один з методів подолання скупості під час гри на виолончелі. Портал наукових часописів ЦДПУ ім. В.Винниченка. «Наукові записки. Серія : Педагогічні науки». С. 56-68.
11. Григорьев В. Ю. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Москва.: Музыка, 1983. С. 6-59.
12. Дацишин М. Основні напрями музично-виконавської роботи музиканта-виолончеліста. Магістерський науковий вісник Тернопільського державного педуніверситету. Вип. 36. 2021. С. 22-36.
13. Зав'ялова О. К. Чеська виолончельна школа в концепті європейської музичної культури XVIII- початку XIX ст. Зб. наук. праць: Актуальні питання мистецької освіти та виховання. Вип. 1-2. 2015. С. 61-72.
14. Зав'ялова О. К. Німецька виолончельна школа XIX ст.: виконавсько-педагогічні аспекти. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Вип. 8. 2014. С. 9-14.
15. Зав'ялова О. К. Концертно-віртуозна культура XIX ст. і традиції київської виолончельної школи. Мистецтвознавство України. Вип. 11. Національна академія мистецтв України. К., 2010. С. 69-76.
16. Зав'ялова О. К. Виолончельне ансамблеве мистецтво у контексті наукової думки в Україні. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Журнал № 39. Харків, 2014. С. 281-291.
17. Золотарева Н. Особливості інтерпретації концерту мі мінор для виолончелі з оркестром А.І.Хачатуряна. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 19. Дніпро, 2020. С. 45-58.
18. Кушнірук О.П. Концерт для виолончелі з оркестром О.Яковчука: до питання еволюції жанру. Мистецтвознавчі записки. Вип. 37. К., 2018. С.101-104.
19. Кононова М. Інтерпретаційні моделі виолончельних соло-сюїт XX ст. // Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського. Вип. 26. К., С. 146-160.
20. Либрман Е.Я. Творческая работа виолончелиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988. – 236 с.
21. Санникова Н.В. Интерпретиционные доминанты жанра виолончельной сюиты. Вестник Кемеровского гос. университета культуры и искусств №2. 2019. 23-35 с.
22. Стоковский Л. Музыка для всех нас. Москва: Сов. Композитор. 1959. 215 с.
23. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык при игре на струнных инструментах (преимущественно на виолончели). Ленинград. Москва, 1933. 62 с.
24. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов (смычковая группа). Москва: Музгиз, 1932. 228 с.
25. Сумарокова В.Г. Український виолончельний концерт у контексті світової музичної культури. Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського. 2001. Вип. 17. К., С. 338-352.
26. Сумарокова В.Г. Українська виолончельна соната: полюси стильового тяжіння. Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського. 2006. Вип. 59. К., С. 164-175.
27. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Москва: Музыка, 1964. 262 с.
28. Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка. Москва: ПТОМОНО, 1930.107 с.
29. Щелкановцева Е. М. Сюиты для виолончели соло И. С. Баха. Москва: Музыка, 1997. 112 с.
30. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Москва: Музыка, 1983. 253 с.

### Интернет-ресурси:

1. IMSLP - Petrucci Music Library (нотная википедия)  
[http://imslp.org/wiki/IMSLP:View\\_Genres](http://imslp.org/wiki/IMSLP:View_Genres)
2. Sheet Music Plus [www.sheetmusicplus.com](http://www.sheetmusicplus.com)
3. ScorSer  
<http://ru.scorser.com/Catalog/0.html>
4. Music Student  
<http://musstudent.ru>
5. Нотный архив  
<http://www.muzlibrary.ru/>
6. Новая музыкальная библиотека  
<http://www.muzlibrary.ru/>
7. Публичная нотная электронная библиотека  
<http://www.ecosvit.org/bibl>
8. Нотный архив Бориса Тараканова  
<http://notes.tarakanov.net/>
9. OrpheusLib - Библиотека Нот и Музыкальной Литературы  
<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
10. Kreuzsch- Sheet Music  
<http://kreusch-sheet-music.net>
11. Classical- scores.com

- <http://www.classical-scores.com/free/index.php> 12. [Music-scores.com - classical sheet music](http://www.music-scores.com/) <http://www.music-scores.com/>
13. [Music for the Nation: American Sheet Music](http://memory.loc.gov/ammem/musshmhtml/musshmhome.html) <http://memory.loc.gov/ammem/musshmhtml/musshmhome.html>
14. The Juilliard Manuscript Collection  
<http://www.juilliardmanuscriptcollection.org/>
15. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева  
<http://www.mosconsv.ru/ru/groups.aspx?id=120422>
16. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова  
<http://biblio.conservatory.ru>
17. Видавництво «Гроно», яке пропонує нотну літературу, книги та навчально-методичні посібники для дитячих шкіл мистецтв, музичних шкіл, вищих навчальних закладів культури та мистецтв I-IV рівнів акредитації.  
<http://composersukraine.org/index.php?id=2351>