

# Дисципліна «Сучасна музика: тенденції та концепти»

II рік навчання, 3-й семестр

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

**Освітньо-професійні програми:** «Музикознавство», «Композиція», «Оперний спів», «Камерний спів», «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування», «Фортепіано», «Орган», «Скрипка», «Оркестрові струнні інструменти: альт, віолончель, «Оркестрові струнні інструменти: контрабас, арфа»; «Оркестрові духові та ударні інструменти: Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот, Саксофон, Валторна, Труба, Тромбон, Туба, Ударні інструменти», «Баян», «Акордеон», «Бандура», «Народні інструменти: балалайка, гітара, домра, цимбали».

**Освітній ступень:** бакалавр

**Викладач:** кандидат мистецтвознавства, доцент Д'ячкова Олена Анатоліївна

---

## SYLLABUS

### ▲ Загальні положення:

«Сучасна музика: тенденції та концепти» -- авторський курс, що розроблено із урахуванням особливості професійної самореалізації сучасних музикантів-виконавців, музикантів-дослідників та музикантів-музичних критиків. Він надає методи, інструменти та базові знання для подальшої самостійної адаптації молоді у світі сучасної музики.

Матеріал курсу обумовлений фактом емоційного, естетичного та інтелектуального запиту соціуму на появу того чи іншого явища (у тому числі музичного тексту) в музичному житті сьогодення. Окреме місце в курсі відведено питанням музичної семантики сучасного мистецтва.

Часовий фрейм курсу «Сучасна музика: тенденції та концепти» має пластичний контур. Формально він поширюється на ті події та явища музичного життя, стосовно яких студенти можуть вважати себе сучасниками (критерій «20-ти останніх років» для цього є достатній). Проте хронологічна межа, як і будь-яка умовна конструкція, не може вплинути на реальності життя та

завадити поверненню мистецької актуальності подіям другої половини ХХ сторіччя у наші дні.

Від студентів вимагається неупереджене ставлення до нових музичних вражень, готовність логічно доводити теоретичні ствердження, вміння вести пошукову роботу, та постійне поширення свого світогляду за рахунок відвідувань акцій сучасного мистецтва.

#### ▲ **Мета курсу:**

- презентувати динаміку оновлення принципів музичного мислення у світовому мистецтві сучасної доби, продемонструвати евристичного характеру поточних процесів музичної творчості та виявленні їх опосередкованості актуальним (домінантним) образом світу, який відзеркалено в різноманітних формах буття та концептах сучасної культури.
- *сформувати уявлення про структуру та концепційне наповнення музичного простору сучасності,*
- аргументувати професійне ставлення до неканонічних форм творчості та музичних експериментів
- *виховати здатність до прогностичного бачення мистецьких реалій нашої доби,*

#### ▲ **Організація навчального процесу**

Курс може проводитися у трьох режимах – offline, online, або комбінованому.

Offline режим передбачає аудиторні заняття та самостійну роботу.

Online режим передбачає використання платформ Zoom, Google та Telegram

Комбінований режим передбачає аудиторні заняття разом із використанням продуктів Google та Telegram для тестування та інформування.

#### ▲ **Академічна доброчесність**

Студент не може передавати будь-які матеріали курсу (запис лекцій, відео, презентації, посилання на тести, зміст тестів, вправи, ілюстрації, робочі програми, тематичні плани тощо) стороннім особам -- студентам, викладачам або представникам інших вузів. Студент не має права розміщувати учбові матеріали курсу на своїх сторінках в соціальних мережах та робити за темами курсу або аналітичними нарисами курсу наукові або кваліфікаційно-наукові публікації.

### ▲ Опис навчальної дисципліни

Кількість кредитів: **ECTS – 3.**

Модулів: 1 Змістових модулів: 2

Загальна кількість годин: 90:

Аудиторних занять –28 годин. У тому числі: лекційних занять –14 годин, семінарів – 14 годин.

Самостійна робота – 62 години

На прикінці курсу складається залік.

### ▲ Система оцінювання:

#### 1. Пріоритети в оцінюванні:

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Слуховий досвід	40
2.	Участь у семінарах	10
3.	Участь у рольових тематичних іграх	10
4.	Вірні коментарі до прослуханої музики	15
5	Здатність формулювати вірний запит на пошук інформації щодо сучасного мистецтва	10
6	Орієнтація в мистецьких подіях сучасності.	15
	Всього	100

#### 2. Критерії оцінювання:

Оцінка **«відмінно» А** ставиться студенту, який має передбачений курсом досвід слухового сприйняття сучасної музики різних стилів та напрямків; усвідомлює зміст музикознавчих понять, пов'язаних із сучасним мистецтвом і вільно володіє відповідною термінологією; є обізнаним щодо основних подій сучасної української та світової культури та має уявлення щодо її персоносфери; володіє навичками здобуття та перевірки інформації щодо сучасного мистецтва; може вірно атрибутувати та оцінити новизну незнайомого музичного феномену, приймав активну участь в роботі семінарів, успішно виконав навантаження для самостійної роботи.

Оцінку **«добре» В** заслуговує відповідь студента, який в цілому вірно усвідомлює зміст музикознавчих понять та термінів, пов'язаних із сучасним мистецтвом; є обізнаним щодо основних подій сучасної української культури та має уявлення щодо її персоносфери; володіє навичками здобуття та перевірки інформації щодо сучасного мистецтва; має передбачений курсом досвід слухового сприйняття сучасної музики різних стилів та напрямків.

Оцінку **«добре» С** заслуговує відповідь студента, який в цілому вірно усвідомлює зміст музикознавчих понять та термінів, пов'язаних із сучасним мистецтвом; володіє навичками здобуття та перевірки інформації щодо сучасного мистецтва; має передбачений курсом досвід слухового сприйняття сучасної музики різних стилів та напрямків.

Оцінку **«задовільно» D** заслуговує відповідь студента, який розуміє більшість понять, пов'язаних з актуальним музичним мистецтвом; має невеликий досвід слухового сприйняття сучасної музики різних стилів та напрямків.

Оцінку **«задовільно» E** отримує студент, який має досвід пасивної присутності (або слухового сприйняття) сучасного мистецтва, та опанував більш ніж 30 % навчального матеріалу.

Оцінку «незадовільно» отримує студент, який не має слухового досвіду сучасної музики, студент не опанував навчальний матеріал або опанував його на 10–20%, не орієнтується в проблематиці курсу.

#### ▲ Основні матеріали курсу:

Відео-лекції, презентації, рекомендована література за темами занять.

#### ▲ Можлива тематична структура навчальної дисципліни:

Тема 1. Поняття «сучасне музичне мистецтво». Різноманітні конотації поняття «сучасна музика».

Семінар. Джерела інформації про сучасне мистецтво.

Семінар. Поліхронізм сучасного музичного процесу. Музична історія як образ і традиція.

Семінар. Темпоритм сучасності. Логіка еволюції «нової музики», музичного «авангарду» та інш. течій.

Тема 2. Структура сучасного світу музики.

Семінар. Фактор професіоналізму у сучасному музичному мистецтві.

Семінар. Фактор віртуозності у сучасному музичному мистецтві. Руйнація структури.

Алеаторика. Free - jazz.

Семінар. Фактор мульті складності у сучасній музиці.

Семінар. Дилетантизм у сучасній музичній культурі. Рок-музика, електронна музика та конкретна музика.

Семінар. Феномен лідерства у сучасній музичній культурі.

Семінар. Феномен «нової простоти» у сучасній музиці.

Тема 3. Інтенаційна картина світу сучасності.

Семінар. Звук – як структурний елемент музичного всесвіту.

Семінар Від сонористики к колористиці. World music та «колористична» еkleктика.

Семінар. Роль кіно-музики у формуванні музичної семантики.