



КАФЕДРА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Сучасне інструментальне виконавство

Освітній ступінь
Спеціальність
Освітня програма

Магістр
025 Музичне мистецтво
Народні інструменти:
«Домра», «Балалайка»,
«Гітара», «Цимбали»,
«Баян», «Акордеон»,
«Бандура»

Курс	2
Семестр	4

Статус

Цикл загально-
професійної підготовки

ECTS	3
Годин	120
Лекції	20
Семінари	20
Самостійна робота	80

Семестровий контроль

Залік

Інформація про викладача

ПІБ	Івко Валерій Микитович заслужений артист України, професор кафедри народних інструментів
Профіль викладача	
e-mail	kolesniksv@ukr.net

Анотація навчальної дисципліни

Курс лекцій "Сучасне інструментальне виконавство" передбачає розгляд музичного виконавства з позиції його ролі і місця в триаді: композитор–виконавець–слухач, де завдання виконавця полягатиме в необхідності через інтерпретаційне вчитування в структуру твору з наступним подоланням дискретності структурних побудов не тільки вийти на рівень цілісності, але й досягнути континуальності первинної ідеї, якою керувався композитор в процесі її оформлення в нотному тексті (протоінтонація за В.Медушевським).

Мета дисципліни полягає в залученні слухачів курсу до досліджень в галузі теорії музичного виконавства на основі усвідомлення природності законів, які керують процесами створення, відтворення та слухання музики. Законів як сформульованих в сучасному музикознавстві, так і таких, які реально підпорядковують дії виконавця лише на рівні його підсвідомості та чекають на відповідні дослідження.

Відповідно до мети курсу «Сучасне інструментальне виконавство» вирішує наступні завдання:

- усвідомлення єдності сутностей природних взаємозв'язків;
- врахування діалектики співіснування інтонаційних процесів і незалежного музичного часу;
- розуміння специфіки виконавського слуху;
- вивчення рівнів інтонаційного мислення виконавця;
- аналіз особливостей педагогічної техніки музиканта;
- формування переконання у незворотності прогресу виконавського мистецтва, як і самої музики.

Програма курсу передбачає послідовний розгляд складових виконавського мислення з позиції обумовленості ігрових рухів слуховим проектом, який формується на тлі усвідомлення виконавцем логіки інтонаційних процесів, зашифрованих у нотному тексті.

У результаті вивчення навчальної дисципліни магістр повинен **знати:**

- сучасні свідчення про закони, що діють у музичному виконавстві як окремій галузі музичного мистецтва;
- сутність досліджень визначних музикознавців та виконавців стосовно сучасних проблем музичного виконавства;
- основи і техніку інструментального інтонування в умовах дії музичного часу на мікро- та макрорівнях.

Магістр повинен **вміти:**

- застосовувати теоретичні настанови у виконавській практиці та викладацькій роботі;
- адекватно інтерпретувати авторський текст з огляду на особливості дії незалежного музичного часу;
- аналізувати і критично оцінювати будь-які редакторські позначки в опублікованій музичній літературі.

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, Viber, Zoom.

Перелік тем

Тема 1. Єдність сутності природних взаємозв'язків.

Тема 2. Час в аспекті концепції "музично-виконавське право".

Тема 3 Роль слухових настанов у формуванні інтонаційної культури музиканта-виконавця.

Тема 4. Стабільні та мобільні засоби художньої виразності.

Тема 5. Артикуляція як спосіб відображення інтонування.

Тема 6. Інтонація та інтонування.

Тема 7. Техніка інструментального інтонування..

Тема 8. Інтонування та його взаємозв'язок із незалежним музичним часом. .

Тема 9. Рівні інтонаційного мислення.

Тема 10. Музично-виконавська техніка.

Тема 11. Інтонування моторики.

Тема 12. Методи роботи над подоланням технічних складностей.

Тема 13. Профілактика професійних захворювань

Тема 14. Педагогічна техніка.

Тема 15. Етапи роботи над музичним твором

Форми та технології навчання

Лекції, семінарські заняття, самостійна робота.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу MOODLE.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Відвідування лекцій	25
2.	Семінарські заняття	25
3.	Самостійна робота	30
4.	Залік	20
	Всього	100

Критерії оцінювання знань студентів

Оцінка **«відмінно»**: студент у повному обсязі опанував матеріал навчальної програми, виконав усі передбачені програмою форми роботи (участь у семінарських заняттях, самостійні завдання), проявив ініціативність та здатність творчо вирішувати завдання.

Оцінка **«добре»**: студент загалом опанував матеріал навчальної програми (приблизно в обсязі 75%), орієнтується у проблематиці курсу, брав участь у різних формах роботи, передбачених програмою.

Оцінка **«задовільно»**: студент опанував матеріал курсу в обсязі 30–50%, не виявив зацікавленості заняттями, неякісно виконував усні та письмові завдання, передбачені програмою.

Оцінка **«незадовільно»**: студенти не опанували матеріал курсу, не виконали обов'язкових форм роботи, не розуміли основний зміст та завдання курсу.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Аркадьев М. Временные структуры новоевропейской музыки. – М., 1993. – 167с.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – М., 1971. – 376 с.
3. Бадур-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972. – 365 с.

4. Білоусова С. Особливості вимови обернених артикуляційнихсполучень на домрі. Виконавське музикознавство. 4видання – К.,2016.– С. 16-24.
5. Браудо И. Артикуляция: О произношении мелодии. – Л., 1961. – 198 с.
6. Герасимова-Персидская Н. От "рес факта" к "опусу": процесс и структура.– К.,2002. – Вип. 21. – С. 3-10.
7. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста.– К., 1990.
8. Деменко Б. Категория часу в музичній науці: Теорії специфікацій. – К., 1996. – 296 с.
9. Ивко В. Время в аспекте концепции "музыкально-исполнительское право" // Матеріали конференції"Академічне народно-інструментальне мистецтвоУкраїни ХХ-ХХІ століть".–К., 2003.– С. 12-14.
10. Ивко В. Техніка інструментального інтонування // Матеріалидругої науково-практичної конференції. –К., 1998. –С.45-46.
11. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне.–М., 1977.
12. Катуар Г. Музыкальная форма. –М., 1934. – 107 с.
13. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности ученика в классе специального фортепиано. –М., 1966.
14. Лысенко Н. Школа игры на четырёхструнной домре. –К., 1967.
15. Мазель Л. Период. Метр. Форма. Пересматривая некоторые взгляды // Музыкальная академия. –1996. – № 1.– С.188-195.
16. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений.–М., 1967. – 365 с.
17. Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование.– М., 1990. – 191 с.
18. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. –М., 1966.
19. Медушевский В. Интонационная форма музыки.– М., 1993. – 268 с.
20. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.– М.,1967. – 312 с.
21. Скребков С. Некоторые данные об агогике авторского исполнения Скрябина. –М., 1940. – С. 213-215.
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947. – 335 с.
23. Харлап М. Метр // Музыкальная энциклопедия. – М., 1976.– т.3.– С.567-573.
24. Харлап М. Темп // Музыкальная энциклопедия.– М., 1981.– т.5.– С. 491-493.
25. Харлап М. Тактовая система музыкальной ритмики.– М.,1978.–С. 48–104.
26. Харлап М., Холопова В. Ритм // Музыкальная энциклопедия. – М., 1978. – т.4. – С.657-666.
27. Хокинг С. Краткая история времени. –СПб.:Амфора, 2005.– 267 с.
28. Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов первой половины ХХ века. –М., 1971. – 304 с.
29. Холопова В. О природе неквадратности. –М., 1974. –С. 73-106.
30. Ямпольский И. Агогика //Музыкальная энциклопедия. – М., 1973.–Т.1. – С.49.