



## КАФЕДРА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ТА МУЗИЧНОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

### СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ І МЕТОДИ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ

Освітній ступінь  
Спеціальність  
Освітня програма

Магістр  
025 Музичне мистецтво  
Музичне мистецтво

Курс	1
Семестр	1, 2

Статус

Обов'язкова

ECTS	4
Годин	120
Лекції	20
Семінари	17
Самостійна робота	80

Семестровий контроль

Залік. Іспит

#### Інформація про викладача

ПІБ	Єфремов Євген Васильович доцент, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського
Профіль викладача	<a href="https://orcid.org/0000-0002-3361-6640">https://orcid.org/0000-0002-3361-6640</a>
e-mail	<a href="mailto:evg-50@ukr.net">evg-50@ukr.net</a>

#### Анотація навчальної дисципліни

Курс «Сучасні проблеми і методи етномузикології» (далі СПМЕ) завершує цикл музично-етнологічних дисциплін магістранта-музикознавця. Ця дисципліна, з'являючись у магістрів в останньому семестрі їх навчання в академії, утворює своєрідну тематичну «арку» у поєднанні з першим бакалаврським курсом, де вони вивчали теоретичний предмет «Українська народна музична творчість» і долучалися практично до «Українського традиційного співу». Через 4-х роки студенти знов звертаються до музично-етнографічних матеріалів і етномузикологічної проблематики. Втім, це відбувається вже на новому, вищому рівні – в сенсі значно дорослішого, більш зрілого професійного стану молодих людей, і в сенсі глобальніших і складних проблем сучасної науки, і у сенсі більш ґрунтовного підходу до їх розгляду. По-перше, вони отримують можливість по-новому осягнути й оцінити з «висоти» отриманих знань і наукового досвіду всю історію етномузикології у світі й Україні, нерідко складну і драматичну. По-друге, дізнаються про досягнення світових дослідницьких шкіл, про широку тематику і різноманітні проблеми, котрі постали перед сучасною наукою, та про часом несподівані шляхи їх вирішення за кордоном і в нашій країні. По-третє, чи не вперше в житті магістри мають можливість

познайомитися з традиційною музикою інших етносів світу, почути коментарі про неї, самостійно порівняти її з вітчизняною українською музичною традицією. Це не лише значно розширює світогляд сучасних музикознавців, долучаючи їх до проблем, досягнень та матеріалу світової культури, але й дає можливість відчувати яскраві особливості власної, української традиційної культури, відчувати гордість за неї.

**Мета курсу.** Навчальна дисципліна СПМЕ ставить своєю метою прилучити молодих фахівців до базових проблем української культури усної традиції як невід'ємної частини світового культурного досвіду та ознайомити студентів з матеріалами і різними напрямками етномузикології, що склалися переважно в ХХ ст.

Зміст даного курсу спрямований на міждисциплінарний обсяг інформації із залученням етнографії, історії, семіотики, етнолінгвістики, соціальної психології, що може сприяти усвідомленню широких фахових завдань музикознавця. Проблематика з кола етнології та культурної антропології здебільшого дотична науковим інтересам випускників. За намірами укладача програми, вона може бути використана в розробці магістерських та дипломних робіт.

З метою пов'язані наступні завдання:

- підійти до розуміння специфіки фольклорного мислення в його відмінностях від писемної, композиторської творчості Нового часу;
- усвідомити розмаїття у світовій музичній культурі, і світових наукових методик в галузі етномузикології;
- осягнути зв'язки в часі між засадами усної традиції та сучасними культурними парадигмами.

**Структура курсу.** Більшість тем СПМЕ є проблемними, а деякі з них дискусійними. Тому проходження курсу потребує їх активного обговорення не тільки на семінарах, але й у ході лекцій, а відтак цілеспрямованого опрацювання рекомендованої літератури. В окремих випадках студенти можуть самостійно ініціювати розширення обсягу музичної інформації, напр., у таких темах, як методика сучасного музично-фольклорного виховання, фольклор у системі сучасної освіти в Україні і світі, фольклорний поп-арт та види сучасного фольклоризму. На проходження курсу «Сучасні проблеми і методи етномузикології» виділяються 40 лекційних і семінарських годин.

**Перевірка отриманих знань.** Форма контролю – опитування, підготовка коротких рефератів за кількома темами курсу, участь у дискусіях. Екзаменаційна оцінка буде враховувати, окрім відповіді на екзаменаційні питання та опрацювання слухової вікторини, ще й ступінь активності студента протягом навчального курсу.

### Перелік тем

**Тема 1.** Folk-lore: витоки наукової галузі та еволюція науки про фольклор. Напрями і методи етномузикології ХХ ст.

**Тема 2.** Етнічний та поліетнічний простір людини. Порівняльні характеристики вітчизняної фольклористики та культурної антропології Заходу

**Тема 3.** Досвід історичної етнології. Феномен усної історії та методика фольклористичного дослідження.

**Тема 4.** Біля витоків української культурної традиції. Історизм фольклору.

**Тема 5.** Ритуал в традиційному житті. Обряди переходу як універсум традиційної культури

**Тема 6.** Людська постать в традиційній культурі

**Тема 7.** Міфологія та її поетичні образи. Час і простір.

---

**Тема 8.** Народне християнство

**Тема 9.** Звуковий код традиційної культури

**Тема 10.** Фольклорний кіч – занепад культури?

**Тема 11.** Проблеми композиторської інтерпретації фольклору

**Тема 12.** Сучасні напрями фольклорного поп-арту: World Music, Ethno Music, Ethno Fusion

**Тема 13.** Підсумки курсу. Які теми, факти, висновки з даного курсу ви зможете використати у своїй науковій роботі?

---

---

## **Форми та технології навчання**

---

---

### **Основні форми роботи:**

1. Виклад теоретичного матеріалу з ілюстративним показом прикладів з українського і світового пісенного та інструментального автентичного фольклору. Якісним ілюстративним матеріалом в лекційному курсі можуть бути видання української народної музики (аудіо- і відеоматеріал) на компакт-дисках (CD) та з Інтернету;
2. Обговорення зі студентами творчих результатів виконавського фольклоризму, що привчає їх до оцінки сучасних фольклорних процесів і заохочує молодь до подібної діяльності;
3. Семінарські заняття й дискусії з проблем і тем курсу;
4. Обговорення фольклорного музичного матеріалу різних народів світу – у плані виявлення специфічних етнокультурних особливостей та у плані порівняння з музичними традиціями українців й інших східних слов'ян;
5. Взаємне знайомство з написаними рефератами одне одного і їх обговорення.

### **Навчальні технічні ресурси**

Використання засобів аудіо-прослуховування і перегляду відеозаписів народних обрядів, фольклористичних експедиційних сеансів, сценічних виступів сільських співаків і музикантів урізноманітнює форми викладу і поживляє зацікавленість студентів предметом, а впровадження комп'ютерної програми WaweLab, інтернет-ресурсів, а також сучасних засобів комунікації Viber, ZOOM (особливо важливих у карантинний період) сприяють глибшому засвоєнню навчального курсу. Деякі з цих технічних засобів (напр., ZOOM) дають також можливість запросити провідних вчених з різних частин світу познайомити наших магістрів зі специфікою науки у їх країнах.

### **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. / Э.Е.Алексеев – М., 1988. - 237 с.
2. Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. / А.К.Байбурин – СПб: Наука, 1993 – 253 с.
3. Бернштам Т.А. Новые перспективы в познании и изучении традиционной народной культуры. – К., 1993 – 184 с.
4. Бокль Генри Томас История цивилизации в Англии. Т.І. – Предисловие Евг. Соловьева. – СПб, 1896.
5. Воропай Олекса Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. / О.Воропай – К.: «Оберіг», 1991. Кн. І. – 449 с.; кн. ІІ – 441 с.

6. Генепп А. ван Обряды перехода / А. ван Генепп – М.: «Восточная литература» РАН, 2002. – 198 с.
7. Головинский Г.Л. Композитор и фольклор
8. Голос и ритуал. Материалы конференции. – М., 1995. – 187 с.
9. Дерев'янченко О. Неофольклоризм у музичному мистецтві: статика та динаміка розвитку у першій половині ХХ ст. Автореферат канд. дисертації. – К., 2005.
10. Дмитриева М. К вопросу о феноменологии китча /М.Дмитриева // ж. Искусство, М., 1989.
11. Звук в традиционной народной культуре. Сборник научных статей. Составитель Н.Н.Гилярова – М., 2004 – 251 с.
12. Земцовский И.И. Фольклор и композитор
13. А.І.Іваницький Хрестоматія українського музичного фольклору. – Вінниця: Нова книга, 2008. – С.12-25.
14. Квитка К. Вступительные замечания к музыкально-этнографическим исследованиям. Пер. с укр. //К.Квитка Избранные труды в двух томах. Том 2. – М., 1973. – С.3-29. [Оригінал: Вступні уваги до музично-етнографічних студій // «Записки Етнографічного товариства», кн. 1. – Київ, 1925. – С.8-27].
15. Лобанов М. Насколько далеко мы от фольк-лора? // Фольклор и мы. – Санкт Петербург, 2010. – С.130-136.
16. Лорд А.Б. Сказитель. Пер. с англ. – М., 1994. – 369 с.
17. Лурье С.В. Историческая этнология. Учебное пособие для вузов. – М., 1998. – 446с.
18. Мациевский И.В. Традиционное пение и молодежные инициативы. Исполнительская проблематика // Голос в культуре: артикуляция и тембр – Санкт-Петербург: ГНИИ «Институт истории искусств», 2007. С.127-138.
19. Мурзина О. Етнічний та поліетнічний простір людини // Студії мистецтвознавчі, 2003. Число 2. – С.7-12.
20. Народное музыкальное творчество. Учебник. Отв. редактор О.А.Пашина – Санкт-Петербург, 2005. – 566 с.
21. Нолл В. Трансформація громадянського суспільства. Усна історія української селянської культури 1920-30 років. К.: «Родовід». 1999. – 559 с.
22. Принс Гвін Усна історія //Нові перспективи історіописання. За ред. П.Берка. Пер. з англ. – К.: Ніка-Центр, 2004. С.149-193.
23. Сербіна Н.В.Українська пізня лірика: шляхи формування та етапи еволюції. /Н.В.Сербіна. – Автореф. канд. дис. – К. 2013. – 19 с.
24. Сербіна Наталія «Жизненна песня» - Публікація - Український тиждень 23.10.2012. Режим доступу: [tyzhden.ua/Publication/3801/PrintView](http://tyzhden.ua/Publication/3801/PrintView)
25. Тавлай Галина Орнаментальное пение – универсалия традиционной культуры / Г.В.Тавлай // Голос в культуре: артикуляция и тембр – Санкт-Петербург: ГНИИ «Институт истории искусств», 2007. С.64-77.
26. Топоров В. Модель мира. Пространство. // Мифы народов мира. Главный редактор С.А.Токарев. – Т.2 М.: «Советская энциклопедия», 1992. – С.161-164; С.340-342.
27. Фрэзер Дж.Дж. Золотая ветвь. Гл. VII-IX /Дж.Дж.Фрэзер – М.: Издательство политической литературы, 1980. – С.108-141.
28. Чекановска А. Музыкальная этнография. – М.: Советский композитор, 1983. – С.10-55.
29. Этнография и смежные дисциплины. Этнографические субдисциплины. Школы и направления. Методы. Под общей редакцией Ю.Бромлея и Г.Штробаха (ГДР). – М.: Наука, 1988 (серия «Свод этнографических понятий и терминов»).
30. Яковенко Н. Вступ до історії: «Критика». – К., 2007. – 375 с.
31. Folk/ и прочее этничество. Шадринский форум. 03.09.2009. Режим доступа: <http://www.fdb.shadrinsk.net/viewtopic.php?p=286811>