



## КАФЕДРА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ТА МУЗИЧНОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

### Українознавство

Освітній ступінь  
Спеціальність  
Освітня програма

Бакалавр  
025 Музичне мистецтво  
Музичне мистецтво

Курс	2
Семестр	4

Статус

За вибором студента

ECTS	4
Годин	120
Лекції	20
Семінари	20
Самостійна робота	80

Семестровий контроль

Залік

### Інформація про викладача

ПІБ	Гусарчук Тетяна Володимирівна доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики, доктор мистецтвознавства
Профіль викладача	<a href="https://scholar.google.com.ua/citations?view_op=list_works&amp;hl=uk&amp;user=Yx2nE5AA AAAJ">https://scholar.google.com.ua/citations?view_op=list_works&amp;hl=uk&amp;user=Yx2nE5AA AAAJ</a> <a href="https://orcid.org/0000-0001-8067-4010">https://orcid.org/0000-0001-8067-4010</a> ID: 1467205 <a href="http://irbis-nbuv.gov.ua/ASUA/1467205">http://irbis-nbuv.gov.ua/ASUA/1467205</a>
e-mail	<a href="mailto:tvhusarchuk@gmail.com">tvhusarchuk@gmail.com</a>

### Анотація навчальної дисципліни

Навчальний курс «Українознавство» розроблений спеціально для студентів НМАУ ім. П. І. Чайковського з урахуванням художньо-творчої специфіки закладу. Сучасні процеси гуманізації та гуманітаризації освіти, завдання духовного розвитку громадян молоді незалежної держави також актуалізують культурологічне спрямування курсу. Передусім він покликаний сприяти вихованню любові до України в усьому розмаїтті її культури, традицій, історичної пам'яті та сучасних культурних процесів. Специфікою курсу також є регіональний принцип його побудови. Отже, мета курсу включає два елементи – пізнавальний та виховний.

Завдання курсу:

1. Дати студентам певний комплекс уявлень про культурний потенціал різних територій України – найвидатніші пам'ятки історії та культури, музеї, театри, мистецькі навчальні заклади, навчити орієнтуватися в історичних та сучасних мистецьких процесах певних культурних осередків;

2. Викликати дієву зацікавленість історією та культурою як свого рідного краю, так і інших регіонів України;

3. Прищепити навички пов'язання певних особливостей творчості діячів культури зі специфікою певних регіональних детермінант, передусім розуміння тих глибинних зв'язків, що поєднують людину з її малою батьківщиною.

Структура курсу. Виходячи з основних завдань курсу, в його побудові поєднуються лекційна та семінарська форми роботи. Студентам також пропонуються екскурсії. Велика увага приділяється самостійній творчій роботі студентів – підготовці усних виступів з доповідями, повідомленнями, презентаціями, написанню творів та рефератів. Наприкінці курсу студенти складають диференційований залік.

Зміст семінарських занять та самостійних творчих завдань може варіюватися. При їх плануванні враховується специфіка групи, інтереси та реальні можливості студентів у проведенні самостійної роботи над певними темами. Береться до уваги також наявність літератури ілюстративного матеріалу з відповідної проблематики, оскільки кожне заняття з українознавства має бути максимально наочним.

Орієнтовна тематика:

– особливості культурного розвитку певної території України (міста, району, області тощо);

– діяльність видатних представників української та інших національних культур в її зв'язках з певними місцевостями України (наприклад, «Шляхами Т. Шевченка», «П. Чайковський і Україна», «М. Глінка і Україна», «І. Репін і Україна», «К. Шимановський і Україна»);

– відображення у творчості митців природи, історії та культури конкретних територій України (наприклад, «Полтавщина у творах М. Гоголя», «Кримські спогади Л. Українки», «Житомир у спогадах В. Короленка»);

– історія та сьогодення певного культурно-мистецького осередку (театру, навчального закладу, музею тощо).

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, Viber, Zoom.

### **Перелік тем**

Тема 1. Українознавство в аспекті культурних особливостей регіонів: історія створення та специфіка проблематики навчального курсу, його мета, завдання, структура, форми роботи. Джерела вивчення історії та культури краю. Галузі знань, пов'язані з українознавством

Семінар. Моя мала батьківщина.

Тема 2. Історико-культурні пам'ятки регіонів України. Київ.

Семінар. Видатні архітектурні пам'ятки та музеї Києва

Тема 3. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського – провідний музично-освітній заклад країни

Семінар. З історії мого музичного училища

Тема 4. Історико-культурні пам'ятки та музеї Київщини

Семінар. Київщина. Місця, пов'язані з народженням та перебуванням видатних діячів культури

Тема 5. Історико-культурні пам'ятки Чернігова та Чернігівщини

Семінар. Моя мала батьківщина

Тема 6. Історико-культурні пам'ятки Львова та Львівщини

Семінар. Моя мала батьківщина

Тема 7. Історико-культурні пам'ятки Полтавщини.

Семінар. Гоголівські місця в Україні

Тема 8. Історико-культурні пам'ятки Закарпаття  
Семинар. Історико-культурні пам'ятки Півдня України  
Тема 9. Шевченківськими шляхами по Україні  
Семинар. Микола Лисенко у Києві  
Тема 10. П. І. Чайковський та Україна  
Семинар. Видатні діячі різних національних культур у зв'язках з окремими регіонами України.

### **Форми та технології навчання**

Лекції, семінарські заняття, доповіді з презентацією, письмові роботи.

### **Навчальні ресурси**

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу MOODLE.

### **Система оцінювання**

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Відвідування лекцій	25
2.	Реферат за обраною тематикою	10
3.	Презентація досліджень за обраною тематикою	10
4.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	5
	Підсумкова творча робота	25
5.	Залік	25
	Всього	100

### **Критерії оцінювання знань студентів**

Оцінка «**відмінно**»: студент у повному обсязі опанував матеріал навчальної програми, виконав усі передбачені програмою форми роботи (участь у семінарських заняттях, письмові завдання), отримав навички красноріччя роботи, продемонстрував уміння самостійно працювати з літературою, проявив ініціативність та здатність творчо вирішувати завдання.

Оцінка «**добре**»: студент загалом опанував матеріал навчальної програми (приблизно в обсязі 75%), орієнтується у проблематиці курсу, брав участь у різних формах роботи, передбачених програмою.

Оцінка «**задовільно**»: студент опанував матеріал курсу в обсязі 30–50%, не виявив зацікавленості заняттями, неякісно виконував усні та письмові завдання, передбачені програмою.

Оцінка «**незадовільно**»: студенти не опанували матеріал курсу, не виконали обов'язкових форм роботи, не розуміли основний зміст та завдання курсу.

### **Інклюзивне навчання**

---

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

### Позааудиторні заняття

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається екскурсійна робота.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бас В. В. Шевченків край: фотопутівник. Київ : Мистецтво, 1989. 263 с.
2. Болдирев О. В. Одесі – 600. Історичний нарис. Одеса : ВМВ, 2013. 80 с.
3. Варламова Л. М. Музеи Грина. Феодосия. Старый Крым. Симферополь : Сонат, 2005. 111 с.
4. Вечерський В. В., Тарасов С. В. Замки і фортеці України: фотоальбом. Київ : Балтія-Друк, 2017. 60 с.
5. Власенко А. Земські школи Опанаса Слостіона. Київ : Інститут обдарованої дитини, 2016. 152 с.: іл.
6. Вуйцик В.С. Державний історико-архітектурний заповідник у Львові. Вид. 2-е, доп. Львів : Каменяр, 1991. 71 с.: іл.
7. Галкін С., Гурковська О., Чернецький Є. Структура та символіка старовинного парку «Олександрія» в білоцерківській резиденції графів Браницьких. 2-ге вид. Біла Церква : Видавець О. В. Пшонківський, 2007. 95 с.
8. Государственный музей театрального, музыкального и киноискусства УССР : фотопутеводитель по экспозиции «Театральное искусство Украины» / текст Г. М. Галабутская, К. Н. Питоева. Київ : Мистецтво, 1985. 127 с.
9. Гук О. М. 20 лучших экскурсий по Киеву. Харьков : Фолио, 2008. 316 с.
10. Гусарчук Т. В. І сни, і спогади, і мрії... Київ : Фенікс, 2021. 192 с.
11. Жемчужины Днепра и Черного моря. Киев : Горобец, 2011. 48 с.: ил.
12. Жмир В. Ф. Шевченко в Києві : фотопутівник. Київ : Мистецтво, 1984. 127 с.
13. Замки і фортеці Західної України / текст О. Гаськевич, фото В. Томчук. Кременець : Видавець Томчук В. Ю., 2006. 49 с.
14. Кавунник О. А. Музичне середовище Ніжина в контексті національних культурних процесів ХІХ – початку ХХІ століть : монографія. Ніжин : Видавець ПП Лисенко М. М., 2016. 328 с.
15. Карий М. М. «І пам'ять Кам'янки...» : Путівник. 2-ге вид., доп. Дніпропетровськ : Промінь, 1988. 94 с.: іл.
16. Кармазін А. О. Історико-культурні традиції Волині та їх вплив на формування композиторської особистості М. І. Вериківського // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: зб. наук. праць. Вип. 10. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2012. С. 359-367.
17. Катерина Білокур. Малярство і проза / відповідальний за випуск Л. Лихач. Київ : Родовід-Оранта, 2009. 108 с. : іл.
18. Київський літературно-меморіальний будинок-музей Максима Рильського / автор-упоряд. Вікторія Колесник. Київ : Кий, 2006. 16 с.
19. Кременец / автор тексту Е. Гаськевич, фото В. Томчук. Кременец : Издатель В. Томчук, 2008. 23 с.
20. Крип'якевич І. Історичні проходи по Львові. Львів : Каменяр, 1991. 167 с.

21. Крым. Поэтический атлас : Справ. туриста и краеведа / сост. А. Н. Рудяков, В. П. Казарин. Симферополь : Таврия, 1989. 208 с.
22. Культура і мистецтво Чернігово-Сіверщини: міста, події, постаті : колективна монографія / ред.-упоряд. Кузик В. В., Кавунник О. А. Ніжин : Видавець ПП Лисенко М. М., 2021. 256 с. : іл.
23. Леонтьев Д. В. Архитектура Украины. Большая иллюстрированная энциклопедия. Харків : Веста, 2010. 224 с.
24. Літературно-меморіальний будинок-музей Тараса Шевченка в Києві / авт.-упоряд. О. Шевченко. Київ : Експрес, 2003. 30 с.
25. Літературно-меморіальний музей Максима Рильського в Києві : короткий путівник / автори: Н. Г. Білоцерківець, Л. В. Таран. Київ : Реклама, 1984. 47 с.
26. Луганщина – світанок України. Туристичний путівник. Луганськ : Рекламно-видавничий центр «Русь», б/р. 32 с.
27. Малаков Д.В., Дерлеменко Є.А. По історичних містах Київської Русі : фотопутівник. Київ : Мистецтво, 1990. 311 с.
28. Малозьомова О. І., Копиця М. Д., Гусарчук Т. В. Київська консерваторія. Етапи становлення // Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського 100 років / авт.-упоряд. В. Рожок. Київ : Муз. Україна, 2013. 512 с.
29. Марголіна Ірина, Ульяновський Василь. Київська обитель Святого Кирила. Київ : Либідь, 2005. 352 с.: іл.
30. Машкевич С. В. Улицы Киева. Ретропутешествие. Харьков : Фолио, 2015. 315 с.: фото.
31. Мезенцева Г. Г. Музеезнавство: курс лекцій. Київ : Вища школа, 1980. 120 с.
32. Мельник Б. В. Вулицями старовинного Львова. Вид. 2-ге. Львів : Світ, 2002. 272 с.
33. Меморіальний музей К. Г. Стеценка в селі Веприк / відповідальна за випуск Умрик В. А. Веприк : Меморіальний музей К. Г. Стеценка, 2008. 27 с.
34. Миклашевський Й. М. Музична і театральна культура Харкова кінця XVIII – першої половини XIX ст. Київ : Наук. думка, 1967. 160 с.
35. Мовчан І. І. Давньокиївська околиця. Київ : Наук. думка, 1993. 173 с.
36. Музеї України : Довідник. Київ : Задруга, 1999. 129 с.
37. Музей видатних діячів української культури Лесі Українки, Миколи Лисенка, Панаса Саксаганського, Михайла Старицького : Ілюстроване інформаційне видання / упоряд.: Н. Терехова, О. Кірієнко, Р. Скорульська, І. Щукіна. Київ : Кий, 2007. 144 с.
38. Музей Марії Заньковецької / автор тексту Г. Галайбутська. Київ : Зовнішторгвидав, 1994. 12 с.
39. Музей театального музичного та кіномистецтва України / автори: Ірина Дробот та ін. Київ, б/р. 47 с.
40. Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької у Львові : Ілюстрований путівник. Львів : Каменяр, 2002. 63 с.
41. На Тарасовій горі : фотоальбом / авт. В. Т. Скуратівський. Київ : Мистецтво, 1988. 96 с.
42. Новгород-Северский: Город десяти веков : фотопутеводитель / авт. тексту А. М. Федирко. Киев : Мистецтво, 1989. 167 с.: ил.
43. Опанасюк А. Е., Каповский Ю. Л. Житомир : Что? Где? Как? : фотопутеводитель. Киев : Мистецтво, 1989. 144 с.: ил.
44. П. І. Чайковський та Україна. Київ : Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1991. 277 с.
45. Палков Т. Кам'янець-Подільський. Хотин. Замки долини Збруча. Подільські Товтри. Путівник. Львів : Ладекс, 2010. 32 с.
46. Полтавщина : Енциклопедичний довідник / за ред. А. В. Кудрицького. Київ : УЕ, 1992. 1024 с.

47. Путівник. Київська область / авт.-упоряд. Б. В. Мефедов. Київ : Богдана, 2005. 312 с.
48. Путівник. Новгород-Сіверський / редкол.: М. Сугоняко та ін. Київ : Богдана, 2012. 64 с.: іл.
49. Рибаків М. О. Невідомі та маловідомі сторінки історії Києва. Київ : Кий, 1997. 374 с.
50. Руденок В. Я Тайны монастырских подземелий. Чернигов : РИК «Деснянська правда», 2003. 64 с.
51. Свято-Успенская Почаевская Лавра. Храмы и святыни. Почаев : Изд-во Почаевской Лавры, б/г. 35 с.
52. Святыни Киево-Печерской Лавры. Киев : Киево-Печерская Успенская Лавра, 2008. 80 с.
53. Скарби нашої пам'яті: фотоальбом / упоряд.: М. І. Сікорський, Л. І. Тинна. Київ : Мистецтво, 1993. 192 с.
54. Станкєвіч Є. Феномен дому композитора. Ігор Стравинський в Устилузі над Бугом: 1890-1914 рр. // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: зб. наук. праць. Вип. 9. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2012. С. 47-74.
55. Сторінки історії Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Львів : Сполом, 2003. 256 с.
56. Тільки у Львові: Мандрівки древнім містом : краєзнавчий фотонарис. Вид. 2-е, допов. Львів : Афіша, 2002. 64 с.
57. Толкач Ю. Г. Історія Яготина. Київ : ПБП «Фотовідеосервіс», 1994. 112 с.
58. Томчук В., Гаськевич О. Тернопільщина туристична / фотографії В. Томчук. Кременець : Видавець Томчук В. Ю., 2007. 48 с.
59. Трипільська скарбниця. Путівник / упоряд. В. Трачук. Київ : Тов. Коло-Ра, 2008. 128 с.
60. Троян М.В. Мукачевський замок : историко-краеведческий очерк. Ужгород : Карпати, 1982. 56 с.
61. У світі чарівної музики. Кабінет-музей Віктора Степановича Косенка / укладач Л. Я. Івахненко. Київ : Кий, 2007. 151 с.
62. Украина. Путеводитель. 500 куточков, которые стоит посетить. Сост. Ю. С. Воронцова. Харьков – Белгород : Клуб семейного досуга, 2011. 311 с.
63. Україна : Путівник / упоряд.: О. Зінкевич, В. Гула. Київ : Балтимор, 1993. 480 с.
64. Український пантеон / автор тексту Сергій Сегеда. Київ: Балтія–Друк, 2013. 184 с.
65. Ульяновський В. Диво й дива київського Володимирського собору. Київ : Либідь, 2016. 432 с.; іл.
66. Федотов В. Біла Церква : нотатки архітектора міста : архітектурно-краєзнавчий нарис. Біла Церква : Альманах «Біла Церква», ЦНК «Юр'їв», 1998. 134 с.
67. Ференцева Ю. В. Переяслав-Хмельницький. Путівник. Київ : Балтія-Друк, 2004. 72 с.
68. Хижняк З. І., Маньківський В. К. Історія Києво-Могилянської академії. 2-ге вид., допов. і перероб. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 203 с.
69. Чайковський: Україна на карті життя та творчості / ред.-упоряд. В. Жаркова. Київ : ArtHus, 2020. 216 с. : іл.
70. Черниговский исторический музей : фотопутеводитель / сост. А. И. Неделя и др. Киев : Мистецтво, 1988. 192 с.: іл.
71. Шнайдер С. Л., Борейко В. Є. 50 видатних дерев Києва. Київ : Київський еколого-культурний центр, 2014. 192 с.