

## КАФЕДРА СТАРОВИННОЇ МУЗИКИ

### Українське музичне Бароко

Освітній ступінь

магістр

Курс	2
Семестр	4

Спеціальність

025 Музичне мистецтво

Освітньо-професійна програма

«Фортепіано», «Орган»,  
«Скрипка», «Оркестрово-струнні інструменти: «Альт», «Віолончель», «Оркестрово-струнні інструменти: «Арфа», «Контрабас», «Оркестрові духові та ударні інструменти: «Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Фагот», «Саксофон», «Валторна», «Труба», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти», «Баян», «Акордеон», «Бандура», «Народні інструменти: «Балалайка», «Гітара», «Домра», «Цимбали», «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування», «Оперний спів», «Камерний спів», «Музикознавство», «Композиція»

Статус

обов'язкова / **вибіркова**

ECTS	4	
Годин	120	9
Лекційні	20	2
Семінарські	20	
Самостійна робота	80	5

Семестровий контроль

екзамен/залік

Інформація про викладача

<b>ПІБ</b>	<b>Ігнатенко Євгенія Василівна</b> В.о. доцента, кандидат мистецтвознавства
------------	--

Профіль викладача	<a href="https://scholar.google.com.ua/citations?user=zmGuB8YAAAAJ&amp;hl=uk">https://scholar.google.com.ua/citations?user=zmGuB8YAAAAJ&amp;hl=uk</a>
e-mail	<a href="mailto:evgeniaopus31@gmail.com">evgeniaopus31@gmail.com</a>

### **Анотація навчальної дисципліни**

Зацікавленість музичним мистецтвом віддалених епох – одна з характерних тенденцій сучасної культури, яка намітилася ще на початку ХХ ст. Робота музикознавців з рукописами, історичні та культурологічні дослідження, пошук автентичної манери виконання давньої музики – різні ланки поступового процесу освоєння спадщини старих майстрів. Важливою складовою загальноєвропейського руху відродження старовинної музики є дослідження і виконання української музики доби Бароко. Дисципліна «Українське музичне Бароко» відповідає запитам сучасного музичного життя і представляє новий напрямок розвитку вищої мистецької освіти в Україні.

**Предметом** курсу «Українське музичне Бароко» є історія розвитку української музики XVII–XVIII ст. в індивідуальних та історичних проявах.

**Об'єктом** навчальної дисципліни є українська музика XVII–XVIII ст. в історично-стильовій перспективі.

**Мета курсу** – детальне вивчення української барокової музики XVII–XVIII ст., яка в подальшій роботі виконавця може стати основою його репертуару.

#### **Завдання курсу:**

- 1) окреслити історичну перспективу розвитку української церковно-співацької традиції;
- 2) сформувати уявлення про музичний стиль Бароко;
- 3) ознайомити з основними музичними жанрами українського музичного мистецтва XVII–XVIII ст. і визначити їх особливості;
- 4) визначити нові підходи в інтерпретації музики «докласичного» періоду;
- 5) сприяти введенню української барокової музики до концертного репертуару сучасних виконавців.

#### **Студенти повинні знати:**

- історичну перспективу розвитку української музики в стильовому аспекті;
- основні засади різних історичних стилів виконавства;
- понятійний та категоріальний апарат предмету.

#### **Студенти повинні вміти:**

- грамотно проаналізувати музичний твір і його виконавську інтерпретацію;
- визначити жанр твору і його приналежність до конкретного стильового напрямку;
- застосувати набуті теоретичні знання при виконанні твору;
- виявити знання відповідного музичного матеріалу;
- користуватися необхідною літературою.

### **Перелік тем**

Тема 1. Загальна характеристика курсу. Історія відродження української барокової музики: публікація джерел, виконавські інтерпретації. Джерелознавчі аспекти дослідження української музики XVII–XVIII ст.

Тема 2. Художні принципи стилю Бароко, їх прояв у різних видах мистецтв: живописі, архітектурі, літературі, музиці.

Тема 3. Стильовий перелом в українській церковній музиці рубежу XVI–XVII ст. Партесний спів: стильові параметри. Партесний спів у Росії: роль української школи музики у розвитку російської церковно-співацької традиції XVII ст.

Тема 4. М. Дилецький: факти біографії, характеристика творчості. Концертні твори. Літургійні цикли.

Тема 5. Трактат М. Дилецького «Музичійська граматика»: аналіз основних положень.

Тема 6. Творчість С. Пекалицького та І. Домарацького. Анонімні твори покаянної тематики: «Сіде Адам прямо рая», «О горе мні», «Оле, окаянная душе», «Приближается душе конец» та ін.

Тема 7. Стильовий розвиток партесного концерту у XVIII ст. Панегіричні концерти петровської доби. Партесні концерти на віршований текст – нове явище в українській музиці середини XVIII ст. Пародійний концерт «Сначала днесь поутру рано». Партесний твір як феномен барокового мистецтва.

Тема 8. Український кант і духовна пісня. Інструментальна музика. Лютневі табулатури.

Тема 9. Український варіант Бароко. Українська музика XVII–XVIII ст. у контексті західноєвропейського музичного Бароко.

Тема 10. Проблеми виконавської інтерпретації української барокової музики

### **Форми та технології навчання**

Лекції, семінарські заняття, презентація, диспут.

### **Навчальні ресурси**

Основні та додаткові матеріали до навчальної дисципліни надсилаються персонально електронною поштою, Viber, Messenger, Telegram.

### **Система оцінювання**

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	10
2.	Аналітична робота з нотним текстом	10
3.	Практична робота з виконання творчих завдань	20
4.	Відвідування лекцій	10
5.	Залік	50
	Всього	100

### **Критерії оцінювання знань студентів**

«Відмінно»: знання матеріалу – 100%, виконання всіх письмових завдань, повний аналіз запропонованої музичної літератури.

«Добре»: знання матеріалу – 70%, достатньо добре виконання письмових робіт, досить повний аналіз музичного матеріалу.

«Задовільно»: знання матеріалу – 50%, задовільне виконання письмових робіт, частково проаналізована музична література.

«Незадовільно»: курс не засвоєний студентом, більшість письмових робіт не виконана, аналіз музичної літератури незадовільний.

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

### **Позааудиторні заняття**

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах тощо.

**Рекомендована  
література**

---



---

1. Антонович М. *Musica sacra*: Збірник статей з історії української церковної музики. – Львів, 1997. – 261 с.
2. Баранова Т. Николай Дилецкий и западноевропейская теория музыки // Музыкальная культура Средневековья (Тезисы и доклады конференций). – М., 1991. – Вып. 2. – С. 152–156.
3. Барокові духовні пісні з рукописних співаників XVIII ст. Лемківщини / Вступ, упорядкування і коментарі О. Гнатюк. – Львів: Місіонер, 2000. – 336 с.
4. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. – С-Пб., 1994.
5. Гарднер И. Богослужбное пение русской православной церкви: Сущность. Система. История: В 2 т. – М.: Московская духовная академия, 1998. – Т. 1. – 592 с. Т. 2. – 640 с.
6. Гатовская Е., Плотникова Н. Партесный концерт XVIII в. (на примере рукописных памятников г. Ярославля) // Вестник ПСТГУ V: Музыкальное искусство христианского мира. – 2009. – Вып. 1 (4). – С. 90–106.
7. Герасимова И. Николай Дилецкий: творческий путь композитора XVII века. – Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2010. – 19 с.
8. Герасимова-Персидская Н. «Прийдите, людие» Дилецкого – рождение признаков векторной композиции // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Старовинна музика: сучасний погляд. – К., 2007. – Вип. 61. – Кн. 3. – С. 38–50.
9. Герасимова-Персидская Н. Гипотеза и факт – некоторые притчи в истории музыки XVII в. // Церковное пение в историко-литургическом контексте: Восток – Русь – Запад. Гимнология. – М., 2003. – Вып. 3. – С. 305–311.
10. Герасимова-Персидская Н. Дилецкий // Православная энциклопедия. – М.: ПЭ, 2006. – Том XIV. – С. 694–698.
11. Герасимова-Персидская Н. Музыка. Время. Пространство. – К.: Дух і літера, 2012. – 408 с.
12. Герасимова-Персидская Н. Некоторые особенности структуры текстов партесных произведений // К 75-летию Е. А. Ручьевской «Музыкальное приношение»: сборник статей. – С-Пб.: Канон, 1998. – С. 275–283.
13. Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М., 1983. – 288 с.
14. Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века – встреча двух эпох. – М.: Музыка, 1994. – 126 с.
15. Герасимова-Персидська Н. Есхатологічна тема в українській музиці барокко // Всеукраїнська міжнародна християнська асамблея. – К., 1998. – С. 197–200.
16. Герасимова-Персидська Н. Італійські впливи в українській музиці XVII століття // Музична культура Італії та Франції: від бароко до романтизму (проблеми стилю та міжкультурних контактів). – К., 1991. – С. 17–25.
17. Герасимова-Персидська Н. Роль зв'язків хорової музики XVIII ст. з тогочасним театром у демократизації музичного мистецтва // Українське музикознавство. – К.: Музична Україна, 1974. – Вип. 9. – С. 23–45.
18. Герасимова-Персидська Н. Український варіант музичного барокко // Українське барокко. Матеріали I конгресу Міжнародної асоціації українців (Київ, 27 серпня – 3 вересня 1990 р.). – К., 1993. – С. 244–250.
19. Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в XVII–XVIII ст. – К.: Музична Україна, 1978. – 184 с.
20. Дилецкий М. Мусикійская грамматика / Подготовка и предисловие Ст. Смоленского. – СПб.: Общество любителей древней письменности, 1910. – 174с.
21. Дилецкий Н. Идея грамматики мусикийской. Памятники русского музыкального искусства, вып. 7. / Публикация, перевод, исследование и комментарии В. В. Протопопова. – М.: Музыка, 1979. – 640 с.
22. Дилецкий М. Граматика музикальна: фотокопія рукопису 1723 року / Підготовка до видання, транскрипція та коментар О. Цалай-Якименко. – К.: Музична Україна, 1970. – XCIV, 112 с.

23. Дилецький М. Хорові твори / Упорядник Н. О. Герасимова-Персидська. – К.: Музична Україна, 1981. – 253 с.
24. Духовний світ бароко. Збірник статей. – К.: Курс, 1997. – 112 с.
25. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII веков: принципы, приемы. – М.: Музыка, 1983. – 77 с.
26. Зосім О. Західноєвропейська духовна пісня на східнослов'янських землях у XVII–XIX століттях: монографія. – К.: ДАКККіМ, 2009. – 204 с.
27. Ігнатенко Е. «Высокий стиль» партесного концерта конца XVII–XVIII вв.: звучание и значение // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Старовинна музика: сучасний погляд. – К., 2007. – Вип. 61. – Кн. 3. – С. 28–38.
28. Ігнатенко Е. «Высокий стиль» партесного концерта: к проблеме интонационно-семантической целостности // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Питання організації художньої цілісності музичного твору. – К., 2005. – Вип. 51. – С. 113–123.
29. Ігнатенко Е. Партесные концерты петровского времени (о стилевом развитии отечественного хорового концерта) // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Музична творчість та наука в історичному просторі. – К., 2008. – Вип. 73. – С. 44–56.
30. Ігнатенко Е. Партесный концерт как феномен барочного искусства // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Старовинна музика: сучасний погляд. *Ars medievalis – Ars contemporalis*. – К., 2006. – Вип. 41. – Кн. 2. – С. 184–196.
31. Ігнатенко Е. Рукописи партесных концертов XVII–XVIII вв.: текстологические наблюдения // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Мистецтвознавчі пошуки: збірник наукових статей та есе, присвячений ювілею Н. О. Герасимової-Персидської. – К., 2008. – Вип. 78. – С. 192–201.
32. Избранные русские канты XVIII века / сост. В. С. Копылова. – Л.: Музыка, 1983. – 80 с.
33. Ігнатенко Є. «Високий стиль» хорового концерту кінця XVII–XVIII століть: до проблеми музично-поетичної цілісності. – Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. – К., 2005. – 19 с.
34. Ігнатенко Є. Партесний концерт на віршований текст – нове явище художньої культури середини XVIII століття // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Слово, інтонація, музичний твір. – К.: Видання КДВМУ ім. Р. М. Глієра, 2003. – Вип. 27. – С. 141–150.
35. Ігнатенко Є. Рукописи партесних концертів у світлі теоретичних уявлень Миколи Дилецького // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Духовна культура України: традиції та сучасність. – К., 2010. – Вип. 85. – С. 138–162.
36. Келдыш Ю. Музыкальная культура первой четверти XVIII века // История русской музыки. XVIII век. – М., 1983. – Т. 2. – Ч. 1. – С. 29–64.
37. Корній Л. Історія української музики: В 3 т. – Київ – Харків – Нью-Йорк: Видавництво М. П. Коць, 1996–2001.
38. Кузьмінський І. Витоки, музична теорія та виконавська практика партесного багатоголосся. – Дис. ... канд. мистецтвознавства. – К., 2014. – 175 с.
39. Кузьмінський І. Музично-теоретичні трактати «Ars et Praxis Musica» Зигмунта Лявксміна та «Музикійська граматика» Миколи Дилецького: до питання їх спорідненості // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Старовинна музика – сучасний погляд. – К., 2011. – Вип. 102. Кн. 5. – С. 139–155.
40. Кузьмінський І. Партитурна нотація партесного багатоголосся та виконавська практика // Часопис НМАУ імені П. І. Чайковського. – К., 2010. – № 3 (8). – С. 123–133.
41. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М.: Музыка, 1994. – 320 с.
42. Лотман Ю. Каноническое искусство как информационный парадокс // Лотман Ю. Об искусстве. – С-Пб., 2000. – С. 436–441.
43. Медведик Ю. Українська духовна пісня XVII–XVIII століть. – Львів: Видавництво Українського Католицького Університету, 2006. – 324 с.
44. Партесний концерт. Матеріали з історії української музики / Упорядник Н. О. Герасимова-Персидська. – К.: Музична Україна, 1976. – 231 с.
45. Партесні концерти XVII–XVIII століть з кийвської колекції / Упорядник Н. О. Герасимова-Персидська, спец. редакція та підготовка до друку Є. В. Ігнатенко. – К.: Музична Україна, 2006. – 340 с.
46. Пекалицький С. Духовні твори. – К.: Камерний хор «Київ», 2008. – 55 с.

47. *Плотникова Н.* Партесные рукописи XVIII в. из Синодального певческого собрания // Вестник ПСТГУ II: Музыкальное искусство христианского мира. – 2008. – Вып. 1 (2). – С. 97–120.
48. *Плотникова Н.* Творчество Николая Дилецкого: новые открытия // Музыкальная академия, 2013 (2). – С. 77–82.
49. *Поспелова Р.* К изучению генезиса и феномена киевской нотации в контексте западных нотаций // Гимнология, вып. 2: Материалы Международной научной конференции «Памяти протоиерея Димитрия Разумовского» (к 130-летию Московской консерватории). – М.: МГК им. П. И. Чайковского, Издательский Дом «Композитор», 2000. – С. 563–571.
50. *Постернак К.* Новая жизнь партесных песнопений в эпоху классицизма // Музыкаведение. – № 2. – 2012. – С. 12–19.
51. *Протопопов В.* Музыка Петровского времени о победе под Полтавой // Памятники русского музыкального искусства. Музыка на Полтавскую победу. – М., 1973. – Вып. 2. – С. 197–248.
52. *Протопопов В.* Про хорову багатоголосну композицію XVII – початку XVIII ст. та про Симеона Пекалицького / Українське музикознавство. – К., 1971. – Вип. 6. – С. 73–100.
53. Русский хоровой концерт конца XVII – первой половины XVIII веков. Хрестоматия / Составление и исследование Н. Д. Успенского. – Л.: Музыка, 1976. – 240 с.
54. *Скрёбков С.* Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII века. Очерки. – М.: Музыка, 1969. – 120 с.
55. *Стельмащук Р.* Про деякі аспекти виконання українських партесних концертів початку XVIII століття // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Старовинна музика: сучасний погляд. Ars medievalis – ars contemporalis – К., 2006. – Вип. 41. Кн. 2. – С. 177–183.
56. *Степаненко М.* Зображення українського дударя на німецькій гравюрі кінця XV століття / *М. Степаненко* // Український музичний архів. Документи і матеріали з історії української музичної культури. – К.: Центрмузінформ, 2003. – Вип. 3. – С. 47–53.
57. Український кант XVII–XVIII століть / упоряд., вступна стаття і примітки Л. В. Івченко – К.: Музична Україна, 1990. – 200 с.
58. Українські партесні мотети початку XVIII століття з югославських зібрань / Упорядник Н. О. Герасимова-Персидська. – К.: Музична Україна, 1991.
59. *Харнонкурт Н.* Музыка як мова звуків. Шлях до нового розуміння музики. – Суми: Собор, 2002. – 184 с.
60. Херувимська пісня України та її діаспори. Антологія. – К., 2010. – 516 с.
61. Хрестоматія української доживотної музики. – К., 1974.
62. *Цалай-Якименко О.* Київська школа музики XVII століття. – Київ – Львів – Полтава, 2002. – 500 с.