



КАФЕДРА БАЯНА ТА АКОРДЕОНА

Виконавська практика

Освітній ступінь
Спеціальність
Освітня програма

Бакалавр
025 Музичне мистецтво
Народні інструменти:
«Баян», «Акордеон»

Курс	2-4
Семестр	3-8

Статус

Цикл загально-
професійної підготовки

ECTS	3
Годин	90
Практичні	36
Самостійна робота	54

Семестровий контроль

Залік, іспит

Інформація про викладача

ПІБ	Заєць Віталій Миколайович доцент, кафедри баяна та акордеона, кандидат мистецтвознавства
Профіль викладача	https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=6icz7zsAAAAJ
e-mail	zaetsa@ukr.net

Анотація навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикантів-виконавців що майстерно володіють грою на баяні-акордеоні.

Основним завданням дисципліни є навчання бакалаврів особливостям гри на баяні-акордеоні та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній виконавській діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни бакалавр повинен **знати**:

- засади професійності майстерності виконавства на баяні-акордеоні;
- основні закономірності штрихових та артикуляційних засобів звукоутворення;
- особливості використання засобів музичної виразності на різних етапах розвитку світової і національної музичної культури;
- сучасні досягнення в галузі баянного виконавства та музичної творчості;
- виконавський репертуар та спеціальну літературу;
- основи загальнотеоретичних дисциплін, що дозволяють вирішувати творчі інтерпретаційні проблеми виконання.

Випускник кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва» повинен вміти:

- розуміти зміст, форму та стиль музичного твору, відтворювати його художню концепцію;
- володіти засобами виконавської виразності та технічною майстерністю;
- орієнтуватися в різноманітних музичних стилях і жанрах;
- вивчати кращі традиції виконавських шкіл;

- поєднувати виконавську майстерність з художнім осмисленням твору.

Випускник кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва» повинен мати навички:

- самостійної роботи;
- читання з аркушу;
- оволодіння різноманітними засобами техніки.

У зв'язку з цими завданнями викладання дисципліни повинно мати педагогічну і виконавську спрямованість. Підготовка фахівців музично-виконавського профілю – одна з двох провідних, поряд з композицією, функцій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, які забезпечують дві основні складові музичного мистецтва: творення музики та її виконання перед слухацькою аудиторією. Обидві потребують безперервного та наполегливого удосконалення мистецької майстерності, неможливі без розвитку специфічного мислення.

Особливою складністю відзначається виконавське мислення, яке у трактовці музичного твору є співавторським з композиторським. Поєднання композиторського та виконавського аспектів музичного мислення з реалізацією конкретного звучання складає специфіку виконавського мислення, на відміну, наприклад, від формально аналітичного підходу, диференціюючого і синтезуючого різноманітні засоби музичного мовлення лише в уяві. Виконавське ж мислення відбувається в активному динамічному, змістовному, театралізованому процесі-дії. Воно має широкий і вузький аспекти. Вузький аспект – це всебічний контроль конкретного звуковідтворення в безперервній дії:

- фонічної глибини та педальності;
- процесуальності динаміки;
- різноманітної акцентуації;
- темпо-метроритму, агогічних відтінків, пульсу так званого спрямовуючого руху ритмоодиниць найменшого масштабу, що зустрічається в даному творі;
- найніжніших тембрових відтінків у межах заданої звучності та зіставлення тембрових і теситурних регістрів;
- виразності відтворення мелізматики;
- контролю міри реального продовження тривалостей нот, вагомості атакування, зв'язності й роздільності, характерності звучання тощо.

Першоджерелом смислового інтерпретаторського інтонування музичного змісту є мікроструктура музичного твору.

Логіка побудови мелодичних горизонтальних ліній, що зароджується вже у вимовленні інтервалів, мотивів музичних фраз і речень, переростає в поступове розширення вимовлення мелодичної структури аж до цілісної форми, до зіставлення горизонтальних ліній, а також відтворення фонічної глибини вертикальних сполук, складає всю повноту виконавського мислення, пов'язаного з озвучуванням написаного тексту. До цього слід додати сферу образно-асоціативного мислення та психомоторного комплексу, пов'язаних, по-перше, з інтерпретацією композиторського задуму, по-друге, з його психотехнічним, артистичним втіленням в екстремальних умовах сценічного самовідчуття.

Синтез всіх виражальних засобів співтворчого втілення музично-образного змісту твору, інтерпретації уявного задуму композитора складає зміст специфічного виконавського музичного мислення в його широкому значенні.

Процес смислового інтонування спирається на обов'язкове дотримання певних передумов: по-перше, інтерпретаторського підходу не лише до музичного змісту твору, а й до трактування виконавських виражальних засобів в умовах інструментальної специфіки; по-друге, максимальної та цілеспрямованої мобільності слуху виконавця, з чітко визначеною спеціалізацією слуху як інструментально-виконавського.

Тому надзвичайно плідним для культури виконавської творчості та музичної педагогіки є такі теоретичні положення:

- вимовлення мікроструктури як першоджерела для логічно вірного, емоційно-образного відтворення цілісної музичної форми;
- про процесуальність динаміки, адекватну, з одного боку, логіці лінійної і функціональної структури виконуваного твору, а з іншого боку, - динаміці виявлення людських емоцій;
- два значення динаміки: вузьке /гучність/ та широке /напруженість і співнапруженість, що досягаються в музиці всією сукупністю виражальних засобів/;
- формування специфічного виконавського слухо-моторного комплексу уявлень, навичок та умінь;
- єдність попереджувальних, контролюючих та корегуючих слухо-моторних дій виконавця в процесі гри, де провідним для осмислення музичного змісту є:
 - o попередження;
 - o темброво-експресивна процесуальність;
 - o фонічна глибина та перспектива;
 - o виконавський тонус;
 - o співтворчий характер виконавського мистецтва;
 - o акустика концертного залу.

Все це разом являє собою предмет безперервного опанування і закріплення у концертній практиці студента у найрізноманітніших формах.

У зв'язку з цими завданнями викладання дисципліни повинно мати педагогічну і виконавську спрямованість. Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, Viber, Zoom.

Перелік модулів і тем

МОДУЛЬ 1

Змістовий модуль 1.

Формування специфічного виконавського слухо-моторного комплексу уявлень, навичок та умінь

Тема 1. Виявлення рівня професійної підготовки та творчих уявлень студента.

Тема 2. Складові якісного прочитання авторського тексту та опанування фактури музичного твору

Тема 3. Робота над апікатурою з метою досягнення артикуляційної та інтонаційної виразності звучання. на етапі його розбору.

Тема 4. Типовість та особливості форми твору, що вивчається.

Тема 5. Специфіка музичної мови твору барокової доби.

Тема 6. Опанування вправ для подолання технічних складностей.

Змістовий модуль 2.

Робота над фактурою

Тема 1. Виявлення жанрових ознак тематичного матеріалу, робота над темпо-ритмічною організацією твору, утриманням єдиного темпу у поєднанні з виразністю інтонування та артикуляції.

Тема 2. Динамічний план твору, вивчення тонального плану, кадансів, кульмінаційних епізодів.

Тема 3. Вивчення метро-ритмічних особливостей твору.

Тема 4. Розробка вправ з метою подолання технічних складностей твору.

Тема 5. Аналіз структури, тематичного матеріалу сонати або її частини.

Тема 6. Опанування фактурних елементів творів сонатної форми.

МОДУЛЬ 2

Змістовий модуль 3.

- Два значення динаміки: вузьке /гучність/ та широке /напруженість і співнапруженість, що досягаються в музиці всією сукупністю виражальних засобів/**
- Тема 1. Виконавське втілення стилю, жанру та індивідуального художньо-образного змісту твору.
- Тема 2. Конкретні завдання для самостійного опрацювання студентом навичок раціонального та творчого відношення до вирішення конкретних виконавських задач.
- Тема 3. Робота над фактурою, як комплексом засобів музичної виразності.
- Тема 4. Активізація артистичних та творчих якостей студента, його особистого вкладу у виконання програми.
- Тема 5. Самостійне опрацювання (читання з листа) різних за стилями та жанрами творів.

Змістовий модуль 4.

Робота над твором крупної форми

- Тема 1. Активізація образно-асоціативного мислення і уявлення.
- Тема 2. Опанування форми через засоби музичної виразності при виконання варіацій.
- Тема 3. Робота над розвитком музичного мислення з метою наскрізного розвитку твору.
- Тема 4. Логіка інтерпретаційного мислення музиканта-виконавця у творах крупної форми.
- Тема 5. Робота над рішеннями виконавських задач в залежності від стилістичних і жанрових ознак тематизму.

МОДУЛЬ 3

Змістовий модуль 5.

Вимовлення мікроструктури як першоджерела для логічно вірного, емоційно-образного відтворення цілісної музичної форми

- Тема 1. Виявлення виконавського комплексу засобів виразності у творах класичного стилю.
- Тема 2. Робота над особливостями артикуляції та орнаментики у творах класичного стилю та в сонатах Скарлатті.
- Тема 3. Типові закономірності композиційної структури та драматургії сонатних циклів «віденської» класики на прикладі сонат Гайдна, Моцарта, ін.
- Тема 4. Типові закономірності музичної мови композиційної структури та драматургії сонат Скарлатті.
- Тема 5. Самостійне опрацювання (читання з листа) творів Скарлатті.

Змістовий модуль 6.

Удосконалення особистих виконавських якостей студента.

Підготовка до виконання програми Державного екзамену з фаху

- Тема 1. Виявлення специфіки комплексу засобів музичної виразності в сучасній музиці.
- Тема 2. Виховання у студента художнього смаку, естетичного відчуття, гармонічного поєднання інтелектуального та емоційного ставлення до виконавського процесу як необхідних умов для розкриття його творчої особистості, набуття осмисленої виконавської волі та невимушеної артистичності.
- Тема 3. Оволодіння культурою звуковидобування у сучасній музиці.
- Тема 4. Вміння визначити стильові особливості виконуваного твору.
- Тема 5. Вміння знаходити у звуковидобуванні виражальну специфіку та відповідні стилю рішення, розвиток тембральних уявлень.

Форми та технології навчання

Практичні заняття, самостійна робота.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали знаходяться в бібліотеці та надсилаються у відповідну групу MOODLE.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Практичні заняття	30
2.	Самостійна робота	20
3.	Залік	50
	Всього	100

Критерії оцінювання знань студентів

Оцінка «**відмінно**»: студент у повному обсязі опанував матеріал навчальної програми, виконав усі передбачені програмою форми роботи, проявив ініціативність та здатність творчо вирішувати завдання.

Оцінка «**добре**»: студент загалом опанував матеріал навчальної програми (приблизно в обсязі 75%), орієнтується у проблематиці курсу, брав участь у різних формах роботи, передбачених програмою.

Оцінка «**задовільно**»: студент опанував матеріал курсу в обсязі 30–50%, не виявив зацікавленості заняттями, неякісно виконував усні та письмові завдання, передбачені програмою.

Оцінка «**незадовільно**»: студенти не опанували матеріал курсу, не виконали обов'язкових форм роботи, не розуміли основний зміст та завдання курсу.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты, вып. 4. М., 1973
3. Акимов Ю. Фразировка баяниста // Баян и баянисты, вып. 2. М., 1974
4. Акимов Ю. Чтение с листа // Баян и баянисты. М., 1970
5. Алексеев И. Викладання гри на баяні. К., 1957

6. Альошина З. Об эффективности самостоятельных занятий баяниста // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1990
7. Бай Ю. Методические рекомендации по совершенствованию навыков управления произвольными движениями баяниста. Запорожье, 1981
8. Бай Ю. Методические рекомендации по совершенствованию структуры музыкально-игровых движений баяниста: Запорожье, 1981
9. Бай Ю. Работа баяниста над развитием техники леджиеро. Запорожье, 1982
10. Бай Ю. Развитие беглости с помощью тренировочных нагрузок. Запорожье, 1984
11. Бай Ю. Самостоятельная работа музыканта-инструменталиста над физическими компонентами исполнительской техники. Запорожье, 1984
12. Бай Ю. Теоретические основы совершенствования внутренней структуры музыкально-игровых движений баяниста. К., 1983 (консерватория, рук.)
13. Власов В. Некоторые особенности исполнения полифонических произведений на баяне. Одесса, 1979
- 13а. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 1991
14. Власов В. Способы исполнения штрихов на баяне. Одесса, 1980
15. Гайсин А., Гайсин Г. О совершенствовании навыков ориентирования на левой выборной клавиатуре // Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах, вып. 74. М.: ГМПИ
16. Галактионов В. Особенности двигательной ориентации на клавиатурах при исполнении современных сочинений для баяна // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах, вып. 95. М., 1987
17. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. М., 1970
18. Говорушко П. Основы игры на баяне: 2-е испр. изд. М.-Л., 1966
19. Голубничий Р. Некоторые вопросы исполнения полифонии Й.С.Баха на баяне // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах, вып. 74. М., 1987
20. Горенко Л. Некоторые особенности исполнения полифонических произведений Й.С.Баха на баяне. Харьков, 1983
21. Горенко Л. Работа баяниста над музичним твором. К., 1982
22. Давидов М. Теоретичні основи перекладення інструментальних творів для баяна. К., 1977
23. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. М., 1982
24. Давидов М. Основи формування виконавської майстерності баяниста. К., 1933
25. Давыдов Н. Мастерство баяниста. Кишинёв, 1992
26. Дудник А. Работа над полифоническими произведениями // Баян и баянисты, вып. 6. М., 1984
27. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты, вып. 6. М., 1984
28. Егоров Б. Общие вопросы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. М., 1974
29. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты, вып. 5. М., 1981
30. Имханицкий М., Мищенко А. Воспитание навыков интонирования на баяне. М., 1989
31. Ключкин Ю. К вопросу об использовании классического репертуара в исполнительской практике баянистов // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1986
32. Колесов Л. Содержание и форма работы баянистов над музыкальным произведением // Баян и баянисты, вып. 4. М., 1978

33. Коцюба М. Деякі прийоми звуковидобування на баяні. К., 1984
34. Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне // Проблемы педагогики и исполнительства на народных инструментах, вып. 95. М., 1987.
35. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. М., 1974
36. Кузовлев В. О воспитании самостоятельности баяниста // Вопросы профессионального воспитания баяниста, вып. 48. М., 1980
37. Кузовлев В. О повышении эффективности занятий в классе баяна (к вопросу об активизации интереса) // Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах, вып. 74. М., 1984
38. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
39. Липс Ф. К вопросу об исполнении современной музыки для баяна // Вопросы профессионального воспитания баяниста. М., 1980
40. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты, вып. 3. М., 1977
41. Мірек А. Основи постановки акордеоніста. К., 1974
Моисеев В. Вопросы обучения баяниста навыкам импровизации // Проблемы педагогики и исполнительства на народных инструментах, вып. 95. М., 1987
42. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху // Баян и баянисты, вып. 5. М., 1981
43. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
44. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты, вып. 4, М., 1978
45. Паньков В. Гамм, тризвуки, арпеджіо для вибірнього баяну. К., 1982
46. Паньков О. К вопросу о звукоизвлечении на баяне // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1986
47. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М., 1986
48. Платонова С Современный оригинальный репертуар баяниста (к вопросу об образно-интонационном строе и выразительных средствах музыки 60-70-х годов) // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах, вып. 74. М., 1987
49. Паньков О. О становлении игрового аппарата баяниста // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1990
50. Пуриц Й. Специфика развития музыкального слуха у баянистов // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах, вып. 95. М., 1987
51. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
52. Ризоль Н. Школа двойных нот для баяна. К., 1989
53. Романько В. Техника освоения баянистами приемов игры мехом // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1990
54. Рубен В. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения. Минск, 1991
55. Самитов В. Творческая направленность процесса совместной деятельности педагога и студента как условие становления личностных качеств музыканта-исполнителя (на индивидуальных занятиях в классе специального инструмента). К., 1992
56. Самитов В. К вопросу формирования художественной техники баяниста (аспект аппликатуры). К., 1987
57. Семенов В. Воспитание навыков слухового контроля в классе баяна музыкального училища // Школа-училище-вуз. Владивосток, 1988
58. Семенов В. Об аппликатуре на пятирядном баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста, вып. 48. М., 1980
59. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты, вып. 4. М., 1978
60. Трофимов А. Некоторые вопросы баянной аппликатуры // Вопросы методики и теории исполнительского искусства на народных инструментах. Свердловск, 1986

61. Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движения технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов-на-Дону, 1981
62. Чабан В. Некоторые особенности интонационной природы органной музыки Й.С.Баха и методы воплощения ее на баяне. Минск, 1979
63. Чернов А. Формирование сценической работы над полифонией // Баян и баянисты, вып. 7. М., 1987
64. Чернов А. Опыт осциллографического исследования и спектрального анализа звука баяна в условиях изменяющейся динамики // Вопросы истории, теории музыки и музыкального воспитания, вып. 3. Казань, 1975
65. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. М., 1982
66. Шаров В. Расширение музыкально-выразительных возможностей баяна в его электронной модификации. К., 1992
67. Шахов Г. Система практических занятий по транспонированию. М., 1977
68. Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования // Баян и баянисты, вып. 5. М., 1981
69. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1974
70. Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры. Владивосток, 1984
71. Ястребов Ю. Современные принципы баянной аппликатуры (кандидатская диссертация и автореферат). Л., 1976
72. Яшкевич Й. Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баяниста // Вопросы профессионального воспитания баяниста, вып. 48, М., 1980

РЕКОМЕНДОВАНА МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА

- Аверкін А. П'єси, обробки і етюди для баяна. (М., 1979)
- Альбом баяніста / упор. С.Чапкій. К., 1964 (К., 1967)
- Альбом баяніста / упор. В.Паньков і М.Давидов. К., 1969 (К,1970)
- Альбом баяніста / упор. В. Бесфамільнов. К., 1971 (К., 1974; К.,1975; К., 1977; К., 1978, К., 1979; К., 1980; Вип. 3, К., 1985)
- Альбрехтсбергер І. Фуги: Для фортепіано. Л., 1972
- Антологія літератури для баяна / упор. Ф.Ліпс (ч. 2, М., 1985; ч. 3, М., 1986; ч. 4, М., 1987; ч. 5, М., 1988; ч. 6, М, 1989; ч. 7,М., 1990; ч. 8, М, 1991)
- Асеев І. Симфонічні фуги для органа, К., 1976
- Бах І.К. Сонати: Для фортепіано. К., 1961, т. 1; 1977, т. 2
- Бах І.С. Англійські сюїти: для фортепіано. М., 971
- Бах І.С. Вибрані твори для клавіру / упор. М.Копчевський. М., 1978, т. 1; 1979, т. 2
- Бах І.С. Добре темперований клавір. М, 1977, т. 1; 1978, т. 2
- Бах І.С. Інвенції і симфонії: Для фортепіано. М., 1975
- Бах І.С. Концерти для клавіру соло. М, 1971
- Бах І.С. Мистецтво фуги: Для фортепіано. М., 1974
- Бах І.С. Партити: Для фортепіано. М., 1972, т. 1; 1973, т. 2
- Бах І.С. Поліфонічний зошит: Для фортепіано. Л., 1979
- Бах І.С. Твори для органа: В дев'яти томах. Лейпціг, 1950-1951
- Бах І.С. Французькі сюїти: Для фортепіано. М., 1975
- Баян у концертному залі. Вип 1. М., 1987 (Вип. 3, М., 1989; Вип. 4, М., 1990; Вип. 9, К., 1959)
- Білошицький А. Концертна партита № 1. К., 1985 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
- Білошицький А. Концертна транскрипція вальсу Л. Ріда. К., 1993 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
- Білошицький А. Сюїта № 1 „Пори року” (друга редакція). К.,1993 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
- Білошицький А. Сюїта № 3 „Іспанська”. К., 1992 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Білошицький А. Сюїта № 4 „З глибини віків”. К., 1993 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Білошицький А. Три характерні віртуозні етюд. К., 1987 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Бонаков В. П'єси для готово-виборного баяна. М., 1977 Бородин О. Маленька сюїта: Для фортепіано М., 1974 Брамс Й. Твори для органа. Брейткопф, Лейпциг Букстехуде Д. Вибрані твори: Перекладення для готово-виборного баяна. К., 1987

Василенко В. Обр. укр. нар. пісні „Глибока криниця” Вибрані обробки та перекладення А.Беляєва. Л., 1968 Вибрані твори композиторів XVII, XVIII і початку XIX століть. Вип. 4 / упор. М.Кувшинніков. М., 1959 Виховання баяніста / упор. В.Бесфамільнов і А.Семешко. К., 1989

Вівальді А. Пори року: 4 концерти (для скрипки, струнних і органа (або чембало). Ред. Д.Маліп'єро, Вид 2. К., 1986 (Партитура)

Віртуозні транскрипції для баяна І.Яшкевича. К., 1973; К., 1975

Власов В. Концерт № 3: Для баяна з оркестром. Клавір. Одеса, 1973 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Власов В. Соната-експромт Для баяна. Одеса, 1989 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Власов В. Сюїта для баяна. К., 1982

Володимиров В. Концерт для баяна з оркестром. Волков К. Концерт для готово-виборного баяна з оркестром. Клавір. М., 1976 Гайденко А. Соната для готово-виборного баяна. Харків-К., 1986 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Гайдн Й. Вибрані сонати для фортепіано. М., 1970, т. 1; 1971, т. 2

Галинін Г. Сонатна тріада: Для фортепіано. М., 1972

Галкін В. Народні мелодії в обробці для готово-виборного баяна. М., 1982

Гендель Т. Вісім великих сюїт: Для фортепіано. М., 1985

Глазунов О. Вибрані твори: Для фортепіано (ред. К.Ігумнов, К.Сорокін). М., 1947

Глінка М. Поліфонічний зошит. Для фортепіано, М., 1969

Горенко Л. Обр. укр. нар. пісні „Їхав козак за Дунай”

Грай, мій баян / упор. І.Паницький. Вип. 6, М., 1962

Грай, мій баян / упор. М.Різоль. Вип. 13. М., 1962

Грай, мій баян / упор. А.Сурков. Вип. 22. М., 1970

Грає Валерій Петров: Для готово-виборного баяна. М., 1976 (М., 1979)

Грає Віталій Мунтян: Для готово-виборного баяна. М., 1980

Грає Володимир Авральов: Для готово-виборного баяна. М., 1980

Грає Володимир Бесфамільнов: Для готово-виборного баяна. М., 1983

Грає Володимир Зубицький: Для готово-виборного баяна. М., 1989

Грає В'ячеслав Семенов: Для готово-виборного баяна. М., 1979

Грає Едуард Мітченко: Для готово-виборного баяна. М., 1974

Грає Олександр Дмитрієв: Для готово-виборного баяна. М., 1980

Грає Раджап Шайхутдінов: Для готово-виборного баяна. М., 1982

Грає Сергій Слепокуров: Для готово-виборного баяна. М., 1970

Грає Фрідріх Ліпс: Для готово-виборного баяна. М., 1976

Грає Юрій Вострелов: Для готово-виборного баяна. М., 1987

Грають студенти ДМПУ ім. Гнесіних. Вип. 1 / упор. Ф.Ліпс М., 1982 (Вип. 2, М., 1983; Вип. 4, М., 1985; Вип. 5, М., 1987)

Гріг Е. Сюїта в старовинному стилі „З часів Хольберга”: Твори для фортепіано. Т. 2. Л., 1967

Дебюссі К. Дитячий куток: Для фортепіано. М.: 1972

Десять фуг українських композиторів в перекладенні для баяна. К., 1973

Дикусаров В. Концерт № 1 для баяна з оркестром. Клавір. Донецьк, 1956 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Дикусаров В. Концерт № 2 для баяна з оркестром. Клавір. Донецьк, 1971 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Дикусаров В. Соната-симфонія для готово-виборного баяна. К., 1991 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Дикусаров В. Сюїта „На далекій Півночі”: Для готово-виборного баяна. К., 1991 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Дикусаров В. Твори для баяна / упор. А.Семешко. К., 1991

Домінчен К. Вальс / ред. М. Гаренко, К., 1953

Єрємін В. Концерт-сюїта № 2 готово-виборного баяна з оркестром. Клавір. Л., 1979

Захаров Е. П'єси для виборного баяна. М., 1975

Збірник п'єс для баяна / упор. М.Різоль. К., 1952

Збірник п'єс для баяна / упор. М.Різоль. К., 1954

Золотарьов В. Концерт № 1 для баяна з оркестром. Клавір. М., 1984

Зубицький В. Партита № 2. К., 1990 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Іщенко Ю. Сюїта для готово-виборного баяна. К., 1990 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Класичні твори в перекладенні для баяна. Вип. 4 / упор. В. Паньков. К., 1975

Класичні твори в перекладенні для готово-виборного баяна. Вип. 6 / упор. В.Паньков. К., 1978

Концертні п'єси для баяна. Вип. 14 / упор. В.Говорушко, М.-Л., 1966

Концертні п'єси для баяна / упор. П.Шашкін. Вип. 17, 18, 20. М., 1969

Концертні п'єси для баяна. Вип. 26 / упор. О.Чиняков. М., 1974

Концертні п'єси для баяна. Вип. 28 / упор. О. Черних. М., 1975

Концертні п'єси для баяна. Вип. 29. М., 1976

Концертні п'єси для баяна. Вип. 30 / упор. В.Нестеров, М., 1977

Концертні п'єси для баяна. Вип. 32, М., 1979; Вип. 33, М., 1979; Вип. 35, М., 1981)

Концертні п'єси для баяна. Вип. 40 / упор. О.Чиняков, М., 1984

Концертні п'єси для баяна. Вип. 52. М., 1990

Концертні п'єси для баяна. Вип. 54 / упор. В.Авральов, М., 1991

Концертні п'єси для готово-виборного баяна. Вип. 1 / упор. Ф. Ліпс. М., 1969.

Концертний репертуар баяніста. Вип. 2. М., 1973

Концертний репертуар баяніста / упор. Ф.Ліпс (Вип. 3, М., 1981; Вип. 4 М., 1982; Вип. 5, М., 1984; Вип. 6, М., 1965; Вип. 7, М., 1986; Вип. 8, М., 1988; Вип. 9, М., 1990)

Концертні твори українських композиторів для готово-виборного баяна /упор. А.Семешко (Вип. 1, К., 1983; Вип. 2, К., 1986; Вип. 3, К., 1990)

Корнєв В. Десять Кадрилей: Для баяна або акордеона. М., 1980

Косенко В. 11 етюдів у формі старовинних танців: Для фортепіано /упор. О.Ліфоренко. К., 1987

Кураєв Є. Інтермеццо. К., 1978

Кураєв Є. Обр. рос. нар. пісні „Вдоль по Питерской”. К., 1976

Кураєв Є. Прелюдія у старовинному стилі. К., 1964 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Кусяков А. Концертні п'єси для готово-виборного баяна. М., 1981

Лاپинський Я. Концерт № 1 для баяна з оркестром. Клавір. К., 1972

Лاپинський Я. Концерт № 2 для баяна з оркестром. Клавір. К., 1974

Лاپинський Я. Концерт-веснянка (концерт № 3) для готово-виборного баяна з оркестром. Клавір. М., 1984

Лессель Ф. Варіації на українську народну пісню: Для фортепіано. М., 1954

Лисенко М. Вибрані твори для фортепіано. К., 1973

Ліст Ф. Великі етюди за каприсами Н.Паганіні / Перекл. для баяна М.Коцюби. К., 1983

Ліст Ф. Твори для органа: У 2-х т. Лейпциг, 1952

Ліст Ф. Угорські рапсоди: Для фортепіано. М., 1964

Лондонов Я Концерт для готово-виборного баяна-з оркестром. Клавір. М., 1970

Лондонов П. Поліфонічні твори для баяна. М., 1969

Ляшенко Г. Соната для готово-виборного баяна. К., 1990 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Мендельсон Ф. Вибрані фортепіанні твори / упор. О.Ліфоренко. К., 1984

Мендельсон Ф. П'єси для фортепіано. Вип. 2 / упор. В. Алексєєва. М., 1983

Мендельсон Ф. Органні прелюдії і фуґи. Лейпциг, 195.1

Моцарт В. Варіації, Рондо, Фантазії: Для фортепіано. Л., 1981

Моцарт В. Сонати: Для фортепіано. М., 1975. Т. 1; 1976, т. 2

Моцарт В. Твори для органа. М., 1984

Музика народів СРСР / упор. М.Давидов і В.Угринович. К., 1982

Музика народів СРСР. Вип. 2 / упор. М.Давидов і В.Угринович. К., 1985

Музика народів СРСР. Вип. 4 / упор. М.Давидов і В.Угринович. К., 1990

Музика сучасних композиторів для готово-виборного баяна або акордеона. Вип. 3 / упор. П.Говорушко. Л., 1979

Музика старовинних майстрів: Для фортепіано. Вип. 2 / упор. Л.Грабко. Л., 1990

Мусоргський М. Картинки з виставки: Для фортепіано. М., 1975

Мусоргський М. Картинки з виставки / перекл. О.Крилусова. М., 1976

Муха А. Фуґа на дві теми. К., 1993 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Мясков К. Дев'ять концертних п'єс у формі танців. К., 1969

Мясков К. Концерт № 1 для баяна з оркестром. Клавір. К., 1969

Мясков К. Концерт № 2 для баяна з оркестром. Клавір. К., 1973

Мясков К. Шість концертних п'єс у формі танців. К., 1966

Народні мелодії в концертних обробках для баяна. Вип. 3 / упор. О.Шаров. М., 1989

Народні пісні і танці в обробці для баяна / упор. В.Іванов. К., 1989

Органна музика. Вип. 1 (упор. А.Котляревський). К., 1978

Органна музика. Вип. 2 / упор. А.Котляревський. К., 1980

Пацукевич В. Романтична сюїта для баяна. К., 1988

П'єси для багатотембрового готово-виборного баяна. Вип. 1 / упор. А.Полетаєв. М., 1967

П'єси для багатотембрового готово-виборного баяна. Вип. 2 / упор. А.Сурков. М., 1968

П'єси сучасних композиторів для баяна / упор. Б.Беньямінов. Л., 1976

П'єси радянських композиторів в перекладенні для виборного баяна / упор. О.Костін і М.Чембержі. К., 1979

Подвала В. Партита для готово-виборного баяна. К., 1978 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Подгорний В. Твори для баяна / упор. А.Семешко. К., 1988

Поліфонічні п'єси для фортепіано. Вип. 1 / упор. К.Сорокін. М., 1969 (I-II курси муз. училищ);

Поліфонічні п'єси для фортепіано. Вип. 1 / упор. К.Сорокін. М., 1969 III-IV курси муз. училищ)

Поліфонічні п'єси українських композиторів для фортепіано / упор. Г.Гельфгат. К., 1973

Поліфонічні п'єси українських та російських композиторів для фортепіано / уп. Б.Міліч. Вип. 1, К., 1972; Вип. 2, К., 1973

Поліфонічні твори українських композиторів в перекладенні для готово-виборного баяна. К., 1979

Поліфонічні твори українських радянських композиторів для фортепіано / упор. Б.Верещагін (Зошит 1, К., 1979; Зошит 2, К., 1981; Зошит 3, К., 1985)

Популярні віртуозні твори в перекладенні та обробці для баяна / упор. О.Дмитрієв. М., 1988

Прігожин Л. Соната для готово-виборного баяна. Л.-М., 1983

Прокоф'єв С. Вибрані твори в перекладенні для баяна. Вип. 1 (перекл. П.Артемова). М., 1970

Пушкарєнко О. Соната для готово-ваторного баяна / ред. О.Дмитрієва. К., 1990 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Радянська органна музика / упор. Л.Ройман. М., 1971, т. 2; 1974, т. 3

Ревуцький Л. Канон (перекл. Л.Горєнко). К., 1966

Рєпніков А. Концертні п'єси для баяна. Л., 1968

Рєпніков А. Концерт-поєма для баяна з оркєстром. Клавір. Л.-М., 1966

Рєпніков А. Концерт № 3 готово-ваторного, камерного оркєстру і ударних. Клавір. Л.-М., 1977

Римський-Корсаков М. Повне зібрання творів: Твори для фортепіано. Т 49-А. М., 1959

Різолє М. Концерт для баяна із симфонічним оркєстром. Клавір. М., 1976

Рунчак В. Мєса-реквієм. К., 1982 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Рунчак В. Сюїта „Портрєти композиторів”. К., 1988 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Рунчак В. Сюїта № 2 „Українська”. К., 1982 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Скарлатті Д. Сонати: Для фортепіано. М., 1973, т. 1; 1974, т. 2

Скрябін О. Прєлюдії для фортепіано, тв. 11. М., 1979

Сонати для готово-ваторного баяна. М., 1980

Старовинні майстри клавірної музики. Італійські композитори XVII-XVIII століть. Том 3. Лєйпциг

Твори зарубіжної класики в перекладєнні для баяна. Вип. 2 / упор. А.Онуфрієнко. К., 1971

Твори зарубіжних композиторів в перекладєнні для баяна. Вип. 6 / упор. А.Онуфрієнко. К., 1975

Твори української класики: Для баяна / упор. М.Різолє. К., 1961

Тимошенко О. П'єси і обробки для баяна, М., 1980

Томчин А. Соната для готово-ваторного баяна. Л., 1384

Українська фортепіанна музика. Вип. 2 / упор. М.Степанєнко. К., 1973

Українська фортепіанна музика. Вип. 4 / упор. М.Степанєнко. К., 1974

Флярковський О. Шість прєлюдії і фуг Для фортепіано. М., 1984

Франк Ц. П'єси для фортепіано. М., 1961

Хіндемїт П. Гра тональностей. М., 1964

Хрєстоматія педагогічного репертуару. Вип. 1 / упор. В. Бєсфамільнов, В.Паньков, А.Сємєшко. К., 1988

Чайкін М. Концерт № 1 для баяна з оркєстром: Клавір. К., 1966

Чайкін М. Концерт № 2 для готово-ваторного баяна з камерним оркєстром: Клавір. М., 1975

Чайкін М. Концертні п'єси для баяна. М., 1968

Чайкін М. П'єси, обробки та єтюди для готово-ваторного баяна, М., 1972

Чайкін М. Соната № 2 для баяна. М., 1965

Чайковський П. Пори року: Для фортепіано, М., 1970

Чайковський П. Вибрані твори в перекладєнні для баяна. Вип. 2 (перекл. Г.Пієняка). М., 1972

Чимароза Д. Вибрані сонати: Для фортепіано. Зошит 1-3 /упор. Л.Луковський. М., 1969

Шамо. І. Картини російських живописців: Сюїта для фортепіано. Видання 3. К., 1973

Шамо І. Концерт для баяна та струнного оркєстру: Клавір. М., 1987

Шамо Ю. Партита-пїкколо для готово-ваторного баяна. К.. 1985

Шамо Ю. Сюїта для готово-ваторного баяна. К., 1990 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Шєндєрьов Г. П'єси і обробки для баяна. М., 1979

Шишаков Ю. 24 прєлюдії і фуги для готово-ваторного баяна. М., 1979

Шишаков Ю. Концерт для баяна з оркєстром. Клавір. М., 1964

Шишаков Ю. Концертні п'єси для баяна. М., 1974

Школа фортепіанної транскрипції. Вип. 2 / упор. Г.Коган. М., 1976

Шопєн Ф. Повне зібрання творів для фортепіано. Т. 1-11. М.-Л., 1950-1962

Шостакович Д. 24 прєлюдії і фуги: Для фортепіано. М., 1972

Шуман Р. Карнавал: Для фортепіано / упор. А.Гольденвейзер. М., 1966
Щедрін Р. Двадцять чотири прелюди і фуги: Для фортепіано. М., 1969, т. 1; 1971, т. 2
Щедрін Р. Поліфонічний зошит. Для фортепіано. М., 1974

ІНШІ ДЖЕРЕЛА ДОДАТКОВОЇ ІНФОРМАЦІЇ

1. Youtube. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу :<http://www.youtube.com/?hl=ru>
2. Google. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу :http://www.google.com.ua/services/hp/#utm_source=ua-goog_bkws-sem-seemea-ua-defhp&utm_medium=sem
3. Torrent. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу :<http://www.utorrent.com/intl/ru/>
4. Вікіпедія. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу :http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
5. [Електронний ресурс]. – Режим доступу :<http://classic-online.ru/>
6. [Електронний ресурс]. – Режим доступу :<http://www.classic-music.ru/>
7. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.fm-u.com/ru/classical/>
8. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.belcanto.ru/>
9. [Електронний ресурс]. – Режим доступу :<http://www.masterklass.org/rus/we-create-for-you/klasychna-muzyka>