

Гнатюк Дар'я Олександрівна

Тема дисертації «Оперна творчість Го Веньціна: традиції та новаторство»

Науковий керівник: **Іванніков Тимур Павлович**, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Склад ради:

Голова: **Редя Валентина Яківна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Рецензент: **Антонова Олена Григорівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Рецензент: **Артем'єва Віра Борисівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Опонент: **Рощенко Олена Георгіївна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Опонент: **Остроухова Наталія Володимирівна**, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової