

Кан Інчжен

Тема дисертації «Симфонічне оркестрове виконавство Китаю ХІХ – початку ХХІ століть в контексті вестернізації та інтеграційних процесів у музичній культурі»

Склад ради:

- Голова: **Кривошея Тетяна Олександрівна**, доктор культурології, доцент, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
- Рецензент: **Тишко Сергій Віталійович**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського
- Рецензент: **Пономаренко Олена Юріївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського
- Опонент: **Виткалов Сергій Володимирович**, доктор культурології, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету
- Опонент: **Горбаль Вадим Ярославович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Академії сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного